

I.I.S. “EINSTEIN-BACHELET”

(sede “EINSTEIN”)

Anno Scolastico: 2020 - 2021

Programma di Italiano

Docente: Prof.ssa Stefania Borgia

Classe: 3 D (Telecomunicazioni)

Educazione Letteraria: *Analisi del Testo Poetico e/o narrativo e contestualizzazione storico-culturale.*

- a) Lettura e comprensione del testo poetico e/o narrativo.
 - b) **Gli elementi costitutivi del testo poetico:** *le rime - le figure retoriche - le parole “chiave” - le strofe*
 - c) **Gli elementi costitutivi del testo narrativo:** *lo spazio – il tempo – il personaggio – il narratore- le sequenze*
 - d) **L’analisi del Testo Poetico e/o narrativo:**
 - L’elaborazione del contenuto e la definizione della tipologia di testo
 - La contestualizzazione letteraria: con particolare riguardo alla biografia degli autori presi in esame e al periodo storico di appartenenza.
-
- Il contesto storico-culturale intorno all’anno Mille
 - Cultura religiosa, profana e laica
 - Simbolismo e allegorismo
 - Dal latino alle nuove lingue volgari
 - Le origini della letteratura italiana: *lingua d’oc e lingua d’oil*
 - La produzione letteraria in volgare: “*ciclo carolingio*” e “*ciclo bretone*”
 - La *lirica trobadorica*: l’amor cortese e la donna idealizzata
 - La poesia religiosa(cenni)

- La lirica del '200: la *Scuola siciliana*; i poeti cortesi di Toscana; il “*dolce Stilnovo*”
- **Dante Alighieri.** La vita, la poetica e le opere: “*Vita Nuova*”- “*Il Convivio*” - “*De vulgari Eloquentia*”- “*De Monarchia*”- “*La Divina Commedia*”
- **Francesco Petrarca.** La vita, la poetica e le opere: “*Il Canzoniere*”
- **Giovanni Boccaccio.** La vita, la poetica e le opere: “*Il Decameron*”
- Il contesto storico-culturale nel Rinascimento
- L’Umanesimo
- **Ludovico Ariosto.** La vita, la poetica e le opere: “*L’Orlando furioso*”
- **Torquato Tasso.** La vita, la poetica e le opere: “*La Gerusalemme liberata*” (sintesi)

Testo adottato: “*Letteratura +*” - “*Dalle origini all’età della Controriforma*” vol. 1
Autori: Sambugar- Salà - **Ed.:** La Nuova Italia

Lettura e analisi dei seguenti brani:

- G. Guinizzelli: “*Io voglio del ver.....*” (pag.145)
- G. Cavalcanti: “*Chi è questa che vèn....*” (pag. 155)
- D. Alighieri “*Lode di Beatrice*” (pag. 240)
- D. Alighieri “*La funzione del Papato e dell’Impero*” (pag. 266)
- F. Petrarca: “*Voi ch’ ascoltate in rime sparse il suono*” (pag. 350)
- F. Petrarca: “*Solo e pensoso.....*” (pag. 357)
- G. Boccaccio: “*Federigo degli Alberighi*” (pag.483) - “*Lisabetta da Messina*” (pag.468)- “*Chichibio*” (pag. 492)
- L. Ariosto: “*Proemio*” (pag. 658) – “*La fuga di Angelica*” (pag. 669) – “*Orlando pazzo d’amore*” (pag. 697)

Lettura e analisi dei seguenti canti scelti, tratti dall'*Inferno*:

D. Alighieri: Canto I – III – V – VI - X

Testo adottato: “*Letteratura + Antologia della Divina Commedia*”, a cura di Sambugar- Salà - **Ed.:** La Nuova Italia

La produzione scritta:

- Il tema (le fasi operative di stesura, con particolare riguardo all’organizzazione delle idee).
- L’analisi del testo poetico e/o narrativo.
- Il testo argomentativo

- **Percorso - Educazione Civica:** lettura/analisi/discussione di tematiche selezionate: “*La comunicazione dei giovani*” - “*L’educazione a scuola*” – “*Legalità e Web*” (video) – “ *Il rispetto delle regole*”- “*Il rispetto delle Istituzioni*”- “ *Il diritto allo studio*”

Il Docente:

prof.ssa *Stefania Borgia*

Roma, 7 giugno 2019