

Italiano

Programma analitico conclusivo

Docente: Prof.ssa Valeria G Carraroli

Anno Scolastico: 2020/21

Classe II sez. Be

ITIS Einstein - Bachelet - Roma

Libri di testo

- Simona Brenna, Marilena Caimi, Paolo Senna, Pierluisa Seregni, "Leggendo", Pearson
- Luca Serianni, Valeria Della Valle, Giuseppe Patota, "La forza delle parole", Bruno Mondadori
- AA VV, Verso la prova Invalsi di Italiano, Paravia

Competenze Letterarie:

■ IL TESTO POETICO

- Le caratteristiche del testo poetico
- La metrica: verso e ritmo
- Le rime e il suono delle parole
- L'ordine delle parole
- I significati delle parole
- La parafrasi e l'analisi del testo poetico
- Letture:
 - "Nostalgia di casa" (da *Poesie*), di Charlotte Brontë
 - "Goal" (da *Il canzoniere*), di Umberto Saba
 - "Gli ireos gialli" (da *Il male minore*), di Luciano Erba
 - "Nei miei vent'anni non ero felice" (da *La traversata dell'oasi*), di Maria Luisa Spaziani
 - "Io vivere vorrei addormentato" (da *Poesie*), di Sandro Penna
 - "Sono verticale" (da *Attraversando l'acqua*), di Sylvia Plath
 - "Lode dell'imparare" (da *Poesie e canzoni*), di Bertolt Brecht
 - "Fine del '68" (da *Satura*), di Eugenio Montale
 - "Uomo del mio tempo" (da *Giorno dopo giorno*), di Salvatore Quasimodo
 - "Sanguina da tutte le sue parti il loro corpo" (da *Per il battesimo dei nostri frammenti*), di Mario Luzi
 - "Valore" (da *Opera sull'acqua e altre poesie*), di Erri De Luca
 - "Auschwitz", di Francesco Guccini
 - "Zona Cesarini" (da *L'opera poetica*), di Giovanni Raboni
- Conoscere un autore: Giuseppe Ungaretti
- Letture:
 - "Il porto sepolto" (da *Il porto sepolto*)
 - "Veglia" (da *Il porto sepolto*)
 - "San Martino del Carso" (da *Il porto sepolto*)
 - "In memoria" (da *Il porto sepolto*)
 - "Mattina" (da *Allegria di naufragi*)
 - "Soldati" (da *Allegria di naufragi*)
 - "Non gridate più" (da *Il dolore*)

■ IL TESTO TEATRALE

- Che cos'è il teatro
- La tragedia
 - "Una rivelazione terribile" (da *Amelto*), di William Shakespeare

- La commedia
 - “Lo spaccone” (da *Il soldato fanfarone*), di Tito Maccio Plauto
- Il dramma moderno
 - “Personaggi o persone?” (da *Sei personaggi in cerca di autore*), di Luigi Pirandello
 - “Il signore e la signora Smith” (da *La cantatrice calva*), di Eugène Ionesco

■ LE ORIGINI DELLA LETTERATURA

- Il contesto storico
- La letteratura in lingua d’oil
- La letteratura in lingua d’oc
 - “Molto mi piace la lieta stagione di primavera“, di Bertran de Born
- La nascita della letteratura italiana
 - I placiti capuani
 - L’indovinello veronese
- La poesia religiosa
 - “Cantico di frate Sole”, di Francesco D’assisi
- La lauda: Iacopone da Todi
- La Scuola siciliana
- La poesia siculo-toscana
- La poesia comico-realista
 - “S’i fosse fuoco, arderei ‘l mondo”, di Cecco Angiolieri

■ LETTURE INTEGRALI

- “Il Piccolo Principe”, di Antoine de Saint-Exupéry
- “Il paradiso degli orchii”, di Daniel Pennac
- “I Promessi Sposi narrati da Umberto Eco”, di Umberto Eco
- “La metamorfosi”, di F. Kafka

Competenze linguistiche

■ PERCORSO DI GRAMMATICA

I rapporti tra le frasi: la sintassi della frase complessa

- Il periodo
 - Le proposizioni indipendenti
 - I tipi di proposizione nel periodo
 - La coordinazione o paratassi
 - La subordinazione o ipotassi
 - Legami di coordinazione o subordinazione
- Le proposizioni subordinate
 - La classificazione delle subordinate
 - Le subordinate oggettive
 - Le subordinate dichiarative
 - Le subordinate interrogative indirette
 - Le subordinate relative
 - Le subordinate temporali
 - Le subordinate causali
 - Le subordinate finali
 - Le subordinate consecutive
 - Le subordinate concessive
 - Le subordinate avversative
 - Le subordinate comparative
 - Le subordinate modali
 - Le subordinate condizionali e il periodo ipotetico
 - Il discorso diretto, indiretto e indiretto libero

Competenze per l'apprendimento: strumenti per la comprensione e la produzione scritta e orale, strategie per lo studio e la comunicazione

■ PERCORSO METODOLOGICO

- La presa d'appunti
- L'esposizione orale: la relazione
- La scaletta, la griglia, lo schema, il riassunto, le mappe mentali e le mappe concettuali, l'utilizzo delle immagini per sintetizzare e ricordare
- L'autoconsapevolezza: l'errore come risorsa e l'autocorrezione

Consegnato in copia agli studenti
Roma, 8 giugno 2021
Gli Studenti

L'insegnante
prof.ssa Valeria G Carraroli

Quotico Mancini

Christiani Iannoni

Giuseppe Lillo

Emanuele Danelli

Tommaso Jacusci

Andrea Nitti

Valeria G Carraroli