

I.I.S. Einstein-Bachelet
Sede Bachelet

a.s. 2020/2021

classe II C
Programma svolto di Italiano

Prof. Attilio Coco

Introduzione allo studio della poesia. La tecnica. Il rapporto tra poesia e musica. L'officina del poeta.

Gli elementi base della poesia: la parola, il verso, la strofa. Il distico, la terzina, la quartina.
La rima. La consonanza e l'assonanza.

L'endecasillabo e altri tipi di versi: il settenario, l'ottonario, il novenario, il decasillabo.

La sinalefe, la dialefe, la dieresi, l'enjambement, l'allitterazione, l'anastrofe

Definizione di figura retorica. La similitudine. La metafora. L'analogia. La sinestesia

L'analisi del testo poetico

Esercitazioni sui seguenti brani:

Giacomo Leopardi, L'infinito

Umberto Saba, Trieste

Umberto Saba. Goal

Alda Merini, Sono folle di te amore

Edgar Lee Masters, Georges Gray

Sandro Penna, Io vivere vorrei addormentato

Gabriele D'Annunzio, La pioggia nel pineto

Salvatore Quasimodo, Uomo del mio tempo

Giuseppe Ungaretti, Veglia, In memoria, Soldati

Visione di una video intervista ad Alda Merini: la poetessa dei Navigli.

Il teatro. Significati della parola. Gli elementi costitutivi del teatro. I luoghi del teatro. La rappresentazione teatrale (Il testo. L'allestimento. Il tempo sulla scena)

Le caratteristiche del testo drammatico: il copione; le battute; il monologo; le didascalie.

La tragedia greca e le regole aristoteliche. Significato ed esperienza della catarsi.

Mito: significato della parola. Il mito alle origini del teatro. Il rito e suoi rapporti col mito.

Origini del teatro sacro; le forme di teatro popolare, le origini del carnevale.

Sofocle: Edipo re

Euripide: Antigone. Lettura del brano "Non per odiare io sono nata"

Tito Maccio Plauto e la commedia plautina

Il teatro moderno e contemporaneo (il concetto di contemporaneità nello studio della Storia e della Letteratura)

La riforma di Goldoni. Dal canovaccio al copione. Dalle maschere ai personaggi.

Visione del video: <https://www.blendspace.com/lessons/b1DmFCCGFKMOTg/lett2-illuminismo-e-goldoni>

Luigi Pirandello: personaggi o persone? Cenni a "Sei personaggi in cerca d'autore"

Un invito alla riflessione: Mescolare suoni e ritmi. L'Oriente, l'Occidente: una parte di noi. A partire dal brano musicale *Hasret* di Omar Faruk Tekbilek approfondimento sull'incontro tra civiltà e culture diverse.

Elementi di analisi del periodo:

La frase semplice e la frase complessa

Rapporto di coordinazione e di subordinazione.

La frase principale e la frase subordinata.

Le proposizioni subordinate esplicite e implicite

La proposizione subordinata soggettiva

La proposizione subordinata oggettiva

La proposizione causale e la proposizione finale

La proposizione subordinata temporale.

La proposizione subordinata relativa

