

I.I.S. EINSTEIN-BACHELET
Istituto Istruzione Superiore settore Economico e Tecnologico
Liceo Scientifico scienze applicate e Corsi II Livello

Via Pasquale II, 237 – 00168 Roma - Via Nazareth, 150 - 00166 Roma
A.S. 2020-2021

PROGRAMMA SVOLTO	Materia
	Disegno e storia dell'arte

DOCENTE	docente: <i>Prof. Francesco Galiotto</i>
---------	--

CLASSE E SEZIONE	3A	INDIRIZZO	Liceo Scientifico scienze applicate
------------------	----	-----------	-------------------------------------

numero degli alunni:27

LIBRO/I DI TESTO	DISEGNO E RAPPRESENTAZIONE 3ED. - VOLUME UNICO (LDM) / DISEGNO GEOM. SISTEMI RAPPR. PROSP. E OMBRE. OSSERVAZIONE, RAPPR. E PROGETTO - SAMMARONE SERGIO - ZANICHELLI EDITORE ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE ARANCIONE - VOL.3 + MUSEO (LDM) DAL GOTICO INTERNAZIONALE AL MANIERISMO + MUSEO DIGITALE. - CRICCO/DI TEODORO - ZANICHELLI EDITORE
------------------	---

MODULI DISCIPLINARI

I Moduli disciplinari sono i seguenti

DISEGNO:

MODULO 1 - PROIEZIONI ORTOGONALI - PROIEZIONI ORTOGONALI DI FIGURE, SOLIDI SEMPLICI, COMPOSTI, SEZIONATI E COMPENETRATI

ARTE:

MODULO 1 - L'ARTE TARDO-GOTICA

MODULO 2 - L'ARTE DEL PRIMO RINASCIMENTO

MODULO 3 - L'ARTE DEL RINASCIMENTO MATURO

I.I.S. EINSTEIN-BACHELET

Istituto Istruzione Superiore settore Economico e Tecnologico
Liceo Scientifico scienze applicate e Corsi II Livello

OBIETTIVI COGNITIVO - FORMATIVI DISCIPLINARI - DISEGNO		
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>MODULO 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Competenze nell'applicazione del metodo delle proiezioni ortogonali per il disegno di modelli geometrici e oggetti reali; - Competenze nella capacità di collegare le viste in proiezioni ortogonali alle viste degli oggetti reali e viceversa. 	<p>MODULO 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper applicare le regole, le procedure specifiche e la simbologia grafica per la rappresentazione di oggetti singoli o in composizione mediante le proiezioni ortogonali; - Saper risolvere le tematiche riguardanti la rappresentazione di modelli teorici o di oggetti reali, presi singolarmente o disposti in composizione, in diverse posizioni, mediante le proiezioni ortogonali; - Saper leggere ed interpretare correttamente le proiezioni ortogonali di modelli teorici o oggetti reali; - Saper rappresentare la sezione nel disegno geometrico e definizione della vera forma della sezione. 	<p>MODULO 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Geometria proiettiva; - Geometria descrittiva; - Proiezioni ortogonali di figure geometriche piane; - Proiezioni ortogonali di solidi geometrici; - Applicazione dei procedimenti che consentono di ottenere la vera forma della sezione.

OBIETTIVI COGNITIVO - FORMATIVI DISCIPLINARI - ARTE		
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>MODULO 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Essere in grado di contestualizzare ed esprimere i fenomeni storico-artistici del Tardo-Gotico; - Attraverso l'analisi delle opere d'arte del Tardo-Gotico anche non note, essere in grado di coglierne aspetti formali e contenutistici, come soggetti, iconografia e tecnica. <p>MODULO 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Essere in grado di contestualizzare ed esprimere i fenomeni storico-artistici del primo Rinascimento; - Attraverso l'analisi delle opere d'arte del primo Rinascimento anche non note, essere in grado di coglierne aspetti formali e contenutistici, come soggetti, iconografia e tecnica; - Individuare i caratteri fondamentali dell'architettura del primo Rinascimento, di quella di Brunelleschi e Alberti, riconoscendo le loro nuove figure professionali di architetto e le relazioni con i modelli greco-romani; 	<p>Saper individuare il contesto storico-culturale del Tardo-Gotico, le date significative e le relazioni tra committenza e produzioni artistiche;</p> <p>Saper condurre la lettura di un'opera d'arte del periodo Tardo-Gotico nei suoi aspetti formali e contenutistici, riconoscendo l'opera stessa, il suo autore, il soggetto, il tema, l'iconografia e la tecnica.</p> <p>Saper individuare il contesto storico-culturale del primo Rinascimento, le date significative e le relazioni tra committenza e produzioni artistiche;</p> <p>Saper condurre la lettura di un'opera d'arte rinascimentale nei suoi aspetti formali e contenutistici, riconoscendo l'opera stessa, il suo autore, il soggetto, il tema, l'iconografia e la tecnica;</p> <p>Saper individuare nelle opere di Brunelleschi e Alberti la relazione con i modelli greco-romani e l'uso proporzioni e del rigore matematico, cogliendo analogie e/o differenze tra le loro opere;</p>	<p>Conoscere il contesto storico-culturale del Tardo-Gotico e le relazioni tra committenza e produzioni artistiche;</p> <p>Conoscere le caratteristiche iconografiche, stilistiche, tecniche e materiali delle opere d'arte del periodo Tardo-Gotico e i suoi maggiori interpreti.</p> <p>Conoscere il contesto storico-culturale del primo Rinascimento e le relazioni tra committenza e produzioni artistiche;</p> <p>Conoscere le caratteristiche iconografiche, stilistiche, tecniche e materiali delle opere d'arte del primo Rinascimento e i suoi maggiori interpreti;</p> <p>Conoscere i caratteri e l'intero processo esecutivo dell'architettura di Brunelleschi e le teorie architettoniche di Alberti. Riconoscere le loro principali opere e le analogie con l'architettura classica;</p>

I.I.S. EINSTEIN-BACHELET

Istituto Istruzione Superiore settore Economico e Tecnologico Liceo Scientifico scienze applicate e Corsi II Livello

<ul style="list-style-type: none">- Comprendere lo sviluppo dell'architettura e dell'urbanistica quattrocentesca, cogliendo il riferimento alla dimensione teorica e alle esigenze della committenza per la realizzazione di residenze di corte e di città ideali;- Essere in grado di operare un confronto tra le opere dei principali scultori del Quattrocento;- Evidenziare le nuove teorie prospettive della pittura quattrocentesca e le peculiarità stilistiche ad essa legate;- Comprendere le relazioni e le reciproche influenze tra la pittura fiamminga e quella italiana.	<ul style="list-style-type: none">- Saper riferire le principali teorie architettoniche del primo Rinascimento, anche sul tema della città ideale, sottolineando l'importanza delle esigenze della committenza;- Saper cogliere i principali caratteri della scultura quattrocentesca riconoscendo l'importante apporto di Donatello;- Sapere riferire le teorie della prospettiva con riferimento ai dipinti dei pittori del Quattrocento;- Saper operare un confronto tra opere di artisti fiamminghi e quelle del primo Rinascimento italiano cogliendo analogie e/o differenze.	<ul style="list-style-type: none">- Conoscere gli architetti del Quattrocento, le opere realizzate per le corti italiane, i contributi teorici dei loro trattati e i progetti delle città ideali;- Conoscere i caratteri della scultura quattrocentesca e le principali opere di Donatello;- Conoscere le peculiarità stilistiche della pittura quattrocentesca e i suoi principali interpreti;- Conoscere i caratteri della pittura fiamminga e le relazioni con le opere pittoriche italiane.
MODULO 3		
<ul style="list-style-type: none">- Essere in grado di contestualizzare ed esprimere i fenomeni storico-artistici del Rinascimento maturo;- Attraverso l'analisi formale e stilistica delle opere d'arte del Rinascimento maturo, riuscire a cogliere le molte anime della cultura artistica cinquecentesca e gli apporti dei grandi maestri;- Comprendere il nuovo ruolo assunto dalla pittura leonardesca come scienza legata all'osservazione, all'esperienza e alla sperimentazione;- Saper cogliere nelle opere pittoriche e architettoniche di Raffaello il costante dialogo con il mondo classico;- Riflettere sulla capacità di Bramante e Palladio di emulare i modelli classici adattandoli alle moderne esigenze architettoniche;- Elaborare concetti generali tratti dall'osservazione delle opere di Michelangelo creando collegamenti multidisciplinari;	<ul style="list-style-type: none">- Saper individuare il contesto storico-culturale del Rinascimento maturo, le date significative e le relazioni tra committenza e produzioni artistiche;- Saper condurre la lettura di un'opera d'arte cinquecentesca nei suoi aspetti formali e contenutistici, riconoscendo l'opera stessa, il suo autore, il soggetto, il tema, l'iconografia e la tecnica;- Saper condurre la lettura di un'opera d'arte di Leonardo nei suoi aspetti tecnici e contenutistici, riconoscendo lo sfumato, la prospettiva aerea e le espressioni/gestualità dei suoi personaggi;- Saper confrontare le opere di Raffaello fra di loro, con le opere di altri artisti rinascimentali e con opere classiche, evidenziando analogie e/o differenze;- Saper evidenziare nelle architetture di Bramante e Palladio non solo il continuo rapporto con l'architettura greco-romana e il mondo antico ma anche le soluzioni moderne e originali adottate.- Saper individuare l'ideale estetico di Michelangelo basato sulla concezione della bellezza corporea come riflesso della bellezza interiore dell'anima e il suo costante lavoro teso all'autosuperamento;	<ul style="list-style-type: none">- Conoscere il quadro storico-culturale del Rinascimento maturo, le date significative e le relazioni tra committenza e produzioni artistiche;- Conoscere le caratteristiche stilistiche, tecniche e materiali delle opere d'arte del Rinascimento maturo, i suoi principali autori e i centri di produzione;- Conoscere la pittura di Leonardo e le tecniche dello sfumato e della prospettiva aerea, nonché le rappresentazioni dei "moti dell'anima" da lui introdotte;- Conoscere l'opera classicistica di Raffaello, il senso della misura delle sue opere e la bellezza ideale e insieme naturalissima delle sue figure;- Conoscere i caratteri dell'architettura bramantesca e palladiana, attraverso lo studio delle loro principali opere.- Conoscere il contesto storico-culturale nel quale lavorò Michelangelo, la sua attività scultorea, pittorica e architettonica basata sulla ricerca di un ideale di perfezione formale;

I.I.S. EINSTEIN-BACHELET

Istituto Istruzione Superiore settore Economico e Tecnologico
Liceo Scientifico scienze applicate e Corsi II Livello

<p>- Comprendere le peculiarità stilistiche della pittura di Giorgione e Tiziano e il contesto storico-artistico veneto, e veneziano nello specifico, nel quale lavorarono;</p>	<p>- Saper condurre la lettura di un'opera d'arte di Giorgione o di Tiziano riconoscendo le caratteristiche della pittura tonale;</p>	<p>- Conoscere la pittura tonale veneta adottata da Giorgione e Tiziano e il contesto in cui i due artisti operarono;</p>
---	---	---

Roma, 04.06.21

Gli alunni rappresentanti degli studenti

Mora Abiuso
Azemi Stefania

Il docente

prof. Francesco Galiotto

