

I.I.S. EINSTEIN-BACHELET
Istituto Istruzione Superiore settore Economico e Tecnologico
Liceo Scientifico scienze applicate e Corsi II Livello

PROGRAMMA SVOLTO	Materia
	Disegno e storia dell'arte

DOCENTE	docente: <i>Prof. Francesco Galiotto</i>
---------	--

CLASSE E SEZIONE	4A	INDIRIZZO	Liceo Scientifico scienze applicate
------------------	----	-----------	-------------------------------------

numero degli alunni:29

LIBRO/I DI TESTO	DISEGNO E RAPPRESENTAZIONE 3ED. - VOLUME UNICO (LDM) / DISEGNO GEOM. SISTEMI RAPPR. PROSP. E OMBRE. OSSERVAZIONE, RAPPR. E PROGETTO - SAMMARONE SERGIO - ZANICHELLI EDITORE ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE ARANCIONE - VOL.4 + MUSEO (LDM) / DAL BAROCCO AL POST-IMPRESSIONISMO - CRICCO/DI TEODORO - ZANICHELLI EDITORE
------------------	--

MODULI DISCIPLINARI
<i>I Moduli disciplinari sono i seguenti</i>
DISEGNO: MODULO 1 - PROIEZIONI ORTOGONALI - PROIEZIONI ORTOGONALI DI FIGURE, SOLIDI SEMPLICI, COMPOSTI, SEZIONATI E COMPENETRATI MODULO 2: PROIEZIONI ASSONOMETRICHE
ARTE: MODULO 1 - NATURALISMO E CLASSICISMO NEL SEICENTO MODULO 2 - L'ARTE BAROCCA E TARDO-BAROCCA MODULO 3 - L'ARTE NEOCLASSICA E ROMANTICA MODULO 4 - L'ARTE DEL REALISMO E DELL'IMPRESSIONISMO

I.I.S. EINSTEIN-BACHELET

Istituto Istruzione Superiore settore Economico e Tecnologico
Liceo Scientifico scienze applicate e Corsi II Livello

OBIETTIVI COGNITIVO - FORMATIVI DISCIPLINARI - DISEGNO		
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>MODULO 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Competenze nell'applicazione del metodo delle proiezioni ortogonali per il disegno di modelli geometrici e oggetti reali; - Competenze nella capacità di collegare le viste in proiezioni ortogonali alle viste degli oggetti reali e viceversa. 	<p>MODULO 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper applicare le regole, le procedure specifiche e la simbologia grafica per la rappresentazione di oggetti singoli o in composizione mediante le proiezioni ortogonali; - Saper risolvere le tematiche riguardanti la rappresentazione di modelli teorici o di oggetti reali, presi singolarmente o disposti in composizione, in diverse posizioni, mediante le proiezioni ortogonali; - Saper leggere ed interpretare correttamente le proiezioni ortogonali di modelli teorici o oggetti reali; - Saper rappresentare la sezione nel disegno geometrico e definizione della vera forma della sezione. 	<p>MODULO 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Geometria proiettiva; - Geometria descrittiva; - Proiezioni ortogonali di figure geometriche piane; - Proiezioni ortogonali di solidi geometrici; - Applicazione dei procedimenti che consentono di ottenere la vera forma della sezione.
<p>MODULO 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Competenze nell'applicazione del metodo delle proiezioni assonometriche per il disegno di modelli geometrici e oggetti reali; - Competenze nella capacità di collegare le viste in proiezioni ortogonali alle rappresentazioni assonometriche e viceversa. 	<p>MODULO 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper leggere ed interpretare correttamente le proiezioni assonometriche di modelli teorici e reali. 	<p>MODULO 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementi fondamentali della rappresentazione assonometrica; - Assonometrie ortogonali e assonometrie oblique; - Applicazioni particolari dell'assonometria: lo spaccato assonometrico, l'esploso.

OBIETTIVI COGNITIVO - FORMATIVI DISCIPLINARI - ARTE		
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>MODULO 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Essere in grado di contestualizzare e riportare i fenomeni storico-artistici del primo Seicento cogliendo l'importanza del naturalismo di Caravaggio e del classicismo dei Carracci; - Comprendere il carattere di novità nell'assenza di idealizzazione delle figure e nell'illuminazione teatrale delle opere di Caravaggio e dei caravaggisti; - Cogliere il valore del realismo nella pittura europea del Seicento riconoscendo gli stili e gli interpreti delle diverse aree geografiche; 	<p>MODULO 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare il contesto storico-culturale del primo Seicento, le date significative e le relazioni con la committenza; - Saper riconoscere nelle opere di Caravaggio e dei caravaggisti il naturalismo che racconta la quotidianità e la valenza simbolica della luce; - Saper evidenziare i caratteri della pittura europea del Seicento attraverso l'analisi delle opere dei principali artisti; 	<p>MODULO 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il contesto storico del primo Seicento e le date significative delle biografie di Caravaggio e dei Carracci; - Conoscere le peculiarità stilistiche, le tecniche e i materiali della pittura di Caravaggio e dei caravaggisti; - Conoscere le caratteristiche della pittura spagnola, olandese e fiamminga del Seicento;

L.I.S. EINSTEIN-BACHELET

Istituto Istruzione Superiore settore Economico e Tecnologico
Liceo Scientifico scienze applicate e Corsi II Livello

<ul style="list-style-type: none">- Riuscire a comprendere come l'equilibrio, l'eleganza e il rigore della pittura di Carracci e dei suoi seguaci siano in contrapposizione con la pittura naturalistica di Caravaggio.	<ul style="list-style-type: none">- Saper individuare gli elementi del classicismo di Carracci rilevando analogie e/o differenze con la pittura di autori diversi.	<ul style="list-style-type: none">- Conoscere le tecniche e le peculiarità stilistiche della pittura classicistica di Annibale Carracci e dei suoi più importanti seguaci.
<p>MODULO 2</p> <ul style="list-style-type: none">- Essere in grado di contestualizzare e riportare i fenomeni storico-artistici del Barocco e del Tardo-barocco;- Dominare gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi;- Elaborare concetti generali tratti dall'osservazione di un'opera di Bernini, contestualizzandola e creando collegamenti multidisciplinari;- Essere in grado di utilizzare processi intuitivi per riconoscere, dallo stile, un'opera di Borromini evidenziando analogie e/o differenze con quelle di altri artisti barocchi;- Cogliere le varie interpretazioni dell'architettura barocca a seconda delle diverse aree di sviluppo in Italia e in Europa;- Comprendere come la pittura barocca sancisca il superamento dell'illusionismo prospettico rinascimentale, affermando una nuova concezione spaziale e decorativa;- Cogliere nella ricercatezza decorativa e nella frivolezza delle forme dell'arte del primo Settecento l'affermarsi di un nuovo gusto estetico;- Comprendere il fenomeno del Grand Tour in Italia, la sua importanza nella formazione culturale dei giovani aristocratici stranieri e le conseguenze nella produzione vedutista;	<p>MODULO 2</p> <ul style="list-style-type: none">- Saper individuare il contesto storico-culturale del Barocco e del Tardo-Barocco, le date significative e le relazioni tra committenza e produzioni artistiche;- Saper riconoscere e presentare elementi della tradizione artistico-letteraria del Seicento, operando confronti fra letteratura e pittura/scultura;- Saper cogliere nelle opere di Bernini la teatralità e i fondamenti dell'estetica della meraviglia, gli aspetti formali e le novità tecniche introdotte;- Saper individuare nell'architettura di Borromini le novità stilistiche introdotte e la tendenza ad integrare la decorazione con le strutture;- Saper confrontare le opere degli architetti del Barocco italiano ed europeo fra di loro, evidenziando analogie e/o differenze;- Saper condurre la lettura di un dipinto barocco nei suoi aspetti formali e contenutistici, riconoscendo il soggetto, il tema, l'iconografia, la tecnica e la nuova concezione spaziale;- Saper riconoscere le caratteristiche ricorrenti e i protagonisti della pittura e della scultura del primo Settecento in Italia ed in Europa;- Saper delineare lo sviluppo del fenomeno del Grand Tour in Italia, riconoscendo le mete predilette e la conseguente diffusione del Vedutismo;	<p>MODULO 2</p> <ul style="list-style-type: none">- Conoscere il contesto storico-culturale del Barocco e del Tardo-Barocco, le date significative e le relazioni tra committenza e produzioni artistiche;- Conoscere i caratteri della scultura e della pittura del Seicento. Conoscere la produzione letteraria italiana ed europea del Seicento;- Conoscere Bernini e la sua attività basata sulla fusione di tutte le arti: pittura, scultura e architettura;- Conoscere i caratteri innovativi dell'architettura di Borromini e le sue principali opere;- Conoscere i caratteri dell'architettura barocca in Italia e in Europa;- Conoscere gli aspetti formali e contenutistici della pittura barocca basata sull'illusione di spazi aperti oltre i limiti materiali dell'architettura reale;- Conoscere le peculiarità dell'arte e i nuovi generi pittorici sviluppatasi nel primo Settecento in Italia e in Europa;- Conoscere il fenomeno del Grand Tour, le caratteristiche del Vedutismo e la diversità dei linguaggi pittorici di Canaletto e Guardi;

I.I.S. EINSTEIN-BACHELET

Istituto Istruzione Superiore settore Economico e Tecnologico
Liceo Scientifico scienze applicate e Corsi II Livello

<p>MODULO 4</p> <ul style="list-style-type: none">- Essere in grado di inserire in ciascun contesto storico, culturale e sociale il fenomeno del Realismo e dell'impressionismo;- Attraverso l'analisi delle opere d'arte del Realismo e dell'Impressionismo essere in grado di cogliere aspetti formali, tecnici e contenutistici utilizzando lessico e metodologia appropriati;- Comprendere come la relazione tra il Realismo e le mutate condizioni sociali, economiche e politiche in Francia determini nella pittura un rifiuto di ogni forma di idealizzazione e una denuncia della drammatica situazione dei lavoratori;- Essere in grado di individuare i soggetti, le peculiarità tecniche e stilistiche della pittura macchiaiola, ponendola a confronto con la pittura realista francese;- Comprendere come il rinnovamento formale e i tempi legati alla vita moderna della pittura di Manet siano stati alla base della successiva esperienza impressionista;- Elaborare ed esprimere concetti generali tratti dall'osservazione delle opere degli impressionisti sottolineando la rottura con la tradizione pittorica precedente.	<p>MODULO 4</p> <ul style="list-style-type: none">- Saper individuare i contesti storici, culturali e sociali del Realismo e dell'Impressionismo e le date significative dello sviluppo di queste correnti;- Saper leggere un'opera d'arte realista e impressionista, con lessico e metodologia appropriati, evidenziando aspetti formali, tecnici, contenutistici e stilistici;- Saper illustrare i caratteri della pittura realista, i soggetti ispirati alla realtà contemporanea e lo stile dei due principali esponenti del realismo francese: Courbet e Millet;- Saper condurre la lettura di un'opera verista nei suoi aspetti formali e contenutistici, evidenziando analogie e/o differenze con la pittura realista francese;- Saper evidenziare le novità tecniche della pittura di Manet, i soggetti dei suoi quadri e le reazioni del pubblico e della critica davanti alle sue opere;- Saper condurre la lettura di un'opera d'arte impressionista riconoscendo gli artisti, i temi ispirati alla vita quotidiana della città moderna e gli effetti cromatici e luminosi della sua pittura.	<p>MODULO 4</p> <ul style="list-style-type: none">- Conoscere i contesti storici, culturali e sociali che fecero da sfondo allo sviluppo dell'arte del Realismo e dell'Impressionismo;- Conoscere le caratteristiche stilistiche, tecniche e materiali delle opere d'arte del Realismo e dell'Impressionismo, i suoi principali artisti e centri di produzione;- Conoscere i caratteri della pittura realista, i soggetti e lo stile dei due principali esponenti del Realismo francese: Courbet e Millet;- Conoscere i caratteri della pittura verista in Italia, i soggetti e le peculiarità stilistiche dei principali interpreti: Fattori e Lega;- Conoscere gli elementi innovativi della pittura di Manet, ispirata sia da soggetti rinascimentali che da eventi e persone del suo tempo;- Conoscere i caratteri tecnici e contenutistici della pittura impressionista e i suoi principali esponenti: Monet, Renoir, Degas;
---	---	--

<ul style="list-style-type: none"> - Elaborare concetti generali sul linguaggio architettonico del Settecento attraverso il confronto tra aree geografiche e stili diversi (classicismo e Rococò). 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper delineare lo sviluppo dell'architettura settecentesca, in Italia e in Europa, cogliendo le caratteristiche del classicismo e del gusto Rococò. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere l'architettura settecentesca, i suoi principali interpreti e le relazioni con la committenza ed il contesto.
<p>MODULO 3</p>	<p>MODULO 3</p>	<p>MODULO 3</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Essere in grado di contestualizzare ed esprimere i fenomeni storico-artistici del Neoclassicismo e del Romanticismo; - Attraverso l'analisi delle opere d'arte del Neoclassicismo e del Romanticismo, anche non note, essere in grado di cogliere aspetti formali e contenutistici utilizzando lessico e metodologia appropriati; - Comprendere il ruolo di Antonio Canova nel dibattito sull'esaltazione della statuaria classica e salvaguardia del patrimonio artistico, i caratteri fondamentali della sua poetica e della sua arte e lo stretto rapporto con la poesia di Foscolo; - Comprendere il valore morale e patriottico delle opere di Jacques-Louis David, il suo attivismo politico e i rapporti con Napoleone; - Comprendere le peculiarità della pittura e della scultura neoclassica del XIX secolo, individuando relazioni, corrispondenze e diversità tra i diversi linguaggi artistici; - Comprendere la diversa idea di bellezza nella prima pittura romantica, espressa attraverso il racconto delle fragilità, dei sogni e delle illusioni umane; - Elaborare concetti generali sulla pittura romantica attraverso il confronto tra artisti, opere, stili e contesti geografici di produzione; - Cogliere le varie interpretazioni dell'architettura del primo Ottocento a seconda delle diverse aree di sviluppo in Italia e in Europa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare il contesto storico-culturale dell'arte neoclassica e romantica, le date significative e le relazioni tra mondo politico e produzioni artistiche; - Saper leggere un'opera d'arte del Neoclassicismo e del Romanticismo, con lessico e metodologia appropriati, evidenziando aspetti formali, tecnici, contenutistici e stilistici; - Saper illustrare le opere di Antonio Canova, i caratteri dell'estetica neoclassica, la bellezza ideale delle sue figure e il rapporto con la poesia di Foscolo; - Saper individuare i principali temi, storici e mitologici, gli aspetti tecnici e gli schemi compositivi alla base della pittura di Jacques-Louis David; - Saper individuare i principali caratteri della pittura e della scultura neoclassica del XIX secolo, riconoscendone i principali interpreti; - Sapere riferire le peculiarità della prima pittura romantica con riferimento ai dipinti di Goya, Fussli e Blake; - Saper distinguere i caratteri precipi della pittura romantica dei vari contesti geografici di produzione, operando confronti stilistici tra opere e artisti; - Saper confrontare le opere degli architetti del primo Ottocento fra di loro, evidenziando analogie e/o differenze. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il contesto storico-culturale del Neoclassicismo e del Romanticismo, le date significative e le relazioni tra mondo politico e produzioni artistiche; - Conoscere le caratteristiche iconografiche, stilistiche, tecniche e materiali delle opere d'arte del Neoclassicismo e del Romanticismo e i suoi maggiori interpreti. Conoscere la terminologia specifica dell'arte neoclassica e romantica; - Conoscere i caratteri della scultura di Canova, il suo rapporto con l'arte classica, il suo impegno per la salvaguardia del patrimonio artistico e il suo legame con la poesia di Foscolo; - Conoscere i temi e le caratteristiche della pittura neoclassica con riferimento alle opere di Jacques-Louis David; - Conoscere i caratteri della pittura celebrativa e accademica, le opere di Ingres e la scultura neoclassica del XIX secolo; - Conoscere i caratteri della prima pittura romantica attraverso le opere di Goya, Fussli e Blake; - Conoscere i caratteri del Romanticismo tedesco, inglese, francese e italiano e i maggiori interpreti; - Conoscere i caratteri dell'architettura del primo Ottocento, tra storicismo e utopia.

I.I.S. EINSTEIN-BACHELET
Istituto Istruzione Superiore settore Economico e Tecnologico
Liceo Scientifico scienze applicate e Corsi II Livello

Roma, 27.05.21

FRANCESCO INNOCENZI



Gli alunni rappresentanti degli studenti

 SIMONE BUCCI

Il docente

prof. Francesco Galiotto

