

Programmazione di lingua e letteratura italiana

A.S. 2020/2021

Classe: I BT

Docente: prof. Gennaro Piscopo

Libri di testo:

-Alessandra Terrile, Paola Biglia e Paola Manfredi, *Un incontro inatteso. Volume A Narrativa + Corso di scrittura*, Paravia Pearson, 2019;

-Alessandra Terrile, Paola Biglia e Paola Manfredi, *Un incontro inatteso. Volume C epica*, Paravia Pearson, 2019;

-Marialuisa Pioretti, *Grammatica, competenze di base, vol. 1*, La Spiga Edizioni, 2019.

Competenze di ambito:

-Lettura consapevole e identificazione del significato di un testo letterario, sua collocazione in un genere di pertinenza e nella produzione dell'autore e sua contestualizzazione.

-Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato Rielaborare criticamente i contenuti appresi.

-Lettura diretta dei testi secondo una dimensione sincronica e diacronica.

-Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.

-Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.

-Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

-Utilizzare e produrre testi multimediali.

Abilità e Competenze:

-Migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale.

.Comprendere il messaggio contenuto in un testo e coglierne le relazioni logiche.

-Esporre in modo chiaro, logico e coerente.

-Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi e individuarne gli scopi comunicativi ed espressivi di varie tipologie testuali.

- Sapere selezionare informazioni, prendere appunti, rielaborare e produrre testi corretti, adeguati alle diverse situazioni comunicative.

-Operare l'analisi dei testi, riconoscendone la struttura e gli elementi caratterizzanti.

-Formulare commenti motivati e coerenti ai testi letti

Metodologie

- Lezioni frontali;
- lavori per gruppi (laboratori di ricerca e studio);
- relazione dei lavori di gruppo;
- ricerca guidata di fonti.

Strumenti

- Testo scolastico;
- carte geopolitiche;
- documenti;
- dati statistici;
- strumenti multimediali.

Valutazione

Nella valutazione si terrà conto, come indicato nel "Certificato delle competenze di base acquisite nell'assolvimento dell'obbligo scolastico" (DM n.139 del 22 agosto 2007), dei tre livelli (di base, intermedio, avanzato) declinati in base agli obiettivi specifici di apprendimento conseguiti:

- livello di base: il discente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze e abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali;
- livello intermedio: il discente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite;
- livello avanzato: il discente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.

Programma di Antologia:

- Tempo della storia e tempo del racconto;
- Le tecniche narrative:imparare la definizione di Fabula e Intreccio; imparare a riconoscere il ts (tempo della storia) dal tr (tempo del racconto);
- riconosci le sequenze verbali: narrative, descrittive, dialogiche, riflessive e infine la tipologia mista;
- La scomposizione in sequenze di un brano narrativo, sequenze dinamiche e sequenze statiche;
- La rappresentazione dei personaggi: personaggi statici e dinamici;
- Il tempo e lo spazio del racconto;
- Il narratore e il punto di vista;
- Il patto narrativo;
- Le tipologie di focalizzazione;
- I generi della narrazione, la fiaba;
- Analisi dello schema di Propp sulla fiaba e sulla favola;
- La novella come genere testuale e letterario.

Brani scelti:

- Lettura e analisi del brano di Etgar Keret "*cosa abbiamo in tasca*";
- Lettura e analisi del brano di Francesco Piccolo: "*Il regalo di Natale*";
- Lettura e analisi del brano di Henry Slesar "*Giorno d'esame-Examination day 1958*";
- Lettura e analisi in sequenze del brano di Borges "*LA CASA DI ASTERIONE*";
- Lettura e analisi del brano di Fitzgerald "*Il Misterioso Gatsby*";
- Lettura e analisi del brano di Pavese "*Il ritorno di Anguilla.....*";
- Lettura e analisi del brano di Italo Calvino "*Marcovaldo al supermarket*";
- Lettura e analisi del brano di Antonia Arslan "*Lo zucchero di nonna Virginia*";
- Lettura e analisi del brano di Guy de Maupassant "*l'orfano*";
- Lettura e analisi del brano di Italo Calvino "*Il palazzo delle scimmie*";
- Lettura e analisi del testo di Esopo "*Il lupo e l'agnello*";
- Lettura e analisi della novella di Giovanni Verga "*La roba*";
- Lettura e analisi del brano di Nâzim Hikmet "*Hîzr*".

Programma di Grammatica:

- Analisi delle parti variabili e parti invariabili del discorso;
- Il nome e le sue peculiarità.;
- L'articolo;
- L'aggettivo;
- Il pronome;
- Il verbo, le congiunzioni verbali, gli ausiliari, l'uso dei modi e dei tempi;
- L'avverbio;
- La preposizione;
- La punteggiatura;
- La congiunzione: analisi delle frasi subordinate e coordinate.

-*Focus di potenziamento:* Significato e significante, termini antonimi, sinonimi e omonimi.

Programma di Epica:

- Il racconto mitologico era usato in antichità per spiegare e illustrare i fenomeni naturali;
- Che cosa è il mito, a cosa serve, quali fenomeni naturali spiega e come si trasmettevano i miti?
- Il significato dalla parola rapsodo;
- Il mito di Eco e Narciso;
- Il mito della sfinge;
- Il mito finlandese: "*Luonnotar, la bella dea*";
- L'epopea di Gilgamesh il mito perduto e i temi ricorrenti in tutte le popolazioni antiche;
- il ciclo dei miti minoici: Il Mito del Minotauro, il Mito di Arianna e il mito di Teseo e infine il mito della nascita del mare Egeo;
- La questione omerica e le varie opinioni degli studiosi; chi sono i rapsodi e chi sono gli aedi;
- Le divinità dei greci e dei romani. Le caratteristiche, i loro nomi secondo i greci o i latini e il relativismo etico degli dei;
- Verosimiglianza delle guerre di conquista orientali degli Achei. L'Iliade, l'antefatto, la contesa e l'argomento;
- Iliade: aretè, topos(il rapimento della sposa), mènis;
- Il proemio dell'Iliade;
- "l'incontro tra Diomede e Glauco", analisi del testo e il valore dell'ospitalità nella Grecia antica;

-L'Odissea. La struttura, l'argomento, la fabula e l'intreccio, lo spazio, il tempo, i personaggi, il tempo, la voce narrante e lo stile.

-Il Proemio.

Laboratorio di scrittura creativa:

-Testo descrittivo: argomenta il testo oralmente parlando alla classe di te;

-"Un giorno all'improvviso". Esercitati usando lo schema proposto dal docente alla lavagna;

-Esercitati nel creare un testo " partendo dalla fabula crea un intreccio narrativo, usando la tecnica dei salti temporali: analepsi e prolessi; noti anche come flash-back e flash-forward.";

-Intervista un personaggio della mezzaluna fertile e fatti raccontare come si viveva ai suoi tempi. Poni almeno cinque o sei domande e per rispondere usa il libro di storia o altre fonti storiche (documentari, opere d'arte o libri);

- Descrivi un personaggio che ha attirato la tua attenzione;

- Dopo aver studiato e aver letto il racconto di Antonia Arslan, scrivi un tuo breve racconto in cui illustri un personaggio della tua famiglia;

- Laboratorio di scrittura. Testo descrittivo e riflessivo sui valori dell'ospitalità;

-Laboratorio di scrittura. Lettura di una fiaba di Calvino, esercizio sull'ascolto e sulla sintesi.