

Programmazione di lingua e letteratura italiana

A.S. 2020/2021

Classe: II BT

Docente: prof. Gennaro Piscopo

Libri di testo:

-Alessandra Terrile, Paola Biglia e Paola Manfredi, *Un incontro inatteso. Volume A Narrativa + Corso di scrittura*, Paravia Pearson, 2019;

-Alessandra Terrile, Paola Biglia e Paola Manfredi, *Il più bello dei Mari, Volume B Poesia e Teatro*, Paravia Pearson, 2019;

-Alessandra Terrile, Paola Biglia e Paola Manfredi, *Il più bello dei Mari, Volume C Epica*, Paravia Pearson, 2019;

-Marialuisa Pioretti, *Grammatica, competenze di base, vol. 1*, La Spiga Edizioni, 2019.

-Marialuisa Pioretti, *Grammatica, competenze di base, vol. 2*, La Spiga Edizioni, 2019.

Competenze di ambito:

-Lettura consapevole e identificazione del significato di un testo letterario, sua collocazione in un genere di pertinenza e nella produzione dell'autore e sua contestualizzazione.

-Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato Rielaborare criticamente i contenuti appresi.

-Lettura diretta dei testi secondo una dimensione sincronica e diacronica.

-Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.

-Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.

-Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

-Utilizzare e produrre testi multimediali.

Abilità e Competenze:

-Migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale.

.Comprendere il messaggio contenuto in un testo e coglierne le relazioni logiche.

-Esporre in modo chiaro, logico e coerente.

-Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi e individuarne gli scopi comunicativi ed espressivi di varie tipologie testuali.

- Sapere selezionare informazioni, prendere appunti, rielaborare e produrre testi corretti, adeguati alle diverse situazioni comunicative.

-Operare l'analisi dei testi, riconoscendone la struttura e gli elementi caratterizzanti.

-Formulare commenti motivati e coerenti ai testi letti.

Metodologie

- Lezioni frontali;
- lavori per gruppi (laboratori di ricerca e studio);
- relazione dei lavori di gruppo;
- ricerca guidata di fonti.

Strumenti

- Testo scolastico;
- carte geopolitiche;
- documenti;
- dati statistici;
- strumenti multimediali.

Valutazione

Nella valutazione si terrà conto, come indicato nel "Certificato delle competenze di base acquisite nell'assolvimento dell'obbligo scolastico" (DM n.139 del 22 agosto 2007), dei tre livelli (di base, intermedio, avanzato) declinati in base agli obiettivi specifici di apprendimento conseguiti:

- livello di base: il discente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze e abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali;
- livello intermedio: il discente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite;
- livello avanzato: il discente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.

Programma di Grammatica:

- Analisi delle parti variabili e parti invariabili del discorso;
- Il nome;
- L'articolo;
- L'aggettivo;
- Il pronome;
- Il verbo, le congiunzioni verbali, gli ausiliari, l'uso dei modi e dei tempi;
- L'avverbio;
- La preposizione;
- La punteggiatura;
- La congiunzione: analisi delle frasi subordinate e coordinate;
- **La sintassi:** la sintassi del periodo;
- La principale e la subordinata di primo e secondo grado. Analisi del periodo;
- la subordinata soggettiva;
- La frase subordinata interrogativa indiretta;
- La subordinata dichiarativa;
- Il complemento di specificazione e la subordinata dichiarativa;
- La subordinata causale;
- La subordinata finale.

Programma di Antologia:

- "I teenager si preoccupano della privacy"*, autore: Federico Rampini;
- Il testo fantastico;
- I brano di Dino Buzzati *"Il mantello"*;
- Lettura e analisi del brano di Kafka *"Le metamorfosi"*;
- il testo psicologico e le sue peculiarità narrative e stilistiche; lettura di riferimento per approfondire questa tipologia testuale il brano di Fedor Dostoevskij *"La confessione di Raskòl'nikov"*;
- Il testo psicologico, analisi del brano di Italo Svevo *"Tutti i giorni a casa Malfenti"*;
- Lettura e audiolettura del brano di G.García Marquez *"La peste dell'Insonnia"*, divisione in sequenze e analisi critica del brano;
- La peste in Macondo e il covid-19 nel mondo. Riflessione critica del termine: *"olvido"*; traducibile sia con dimentico sia con oblio.
- Un brano di Eva Cantarella e Luciana Jacobelli su *"I pasti e il banchetto"* analogie e differenze con le attuali cene di lavoro, cene politiche o aperitivi alla moda;
- Il testo umoristico, spiegazione delle regole e delle peculiarità del testo;
- *"Il treno ha fischiato"* di Luigi Pirandello. Analisi del brano;
- Lettura e analisi del testo umoristico di Pirandello: *"La patente"* tratto da *Novelle per un anno*;

-Il testo di Antonio Tabucchi *"Sosiente Pereirea"* e includi le tue riflessioni personali sulle scelte del protagonista;

- Dino Buzzati *"L'invasione degli orsi in Sicilia"*;

- Come fare la parafrasi di un testo poetico;

-Il testo poetico: l'aspetto lessicale e sintattico;

- Il computo delle sillabe;

-La sinalefe, la dialesi, la sinaresi e la diaresi

-La differenza fra significato e significante, l'arbitrarietà del segno linguistico;

-Le figure retoriche di suono: allitterazione, onomatopea e paronomasia;

Testo poetico analisi del testo di Cesare pavese *"O ballerina ballerina bruna"*;

- analisi metrica e sillabica della poesia *"Parabola"* di Guido Gozzano;

-Trilussa *"i numeri"*, esempio di parafrasi da un testo poetico in romanesco.

- la poesia simbolista e le nuove tecniche espressive: analogia, sinestesia, uso mirato del significante per ottenere effetti sonori (fonosimbolismo);

- Il sonetto di Charles Baudelaire *"A una passante"*, scritta nel 15 ottobre del 1860;

- analisi del testo poetico di Pascoli: *"Il tuono"*;

- lettura e l'analisi della poesia di Eugenio Montale del 1925 *"Cigola la carrucola del pozzo"* raccolta in *"Ossi di Seppia"*;

-Lettura di un brano in classe e analisi delle figure retoriche e del linguaggio figurativo;

- Il linguaggio figurativo, ripasso delle figure retoriche di suono, di senso e metriche;

- *"Uomo del mio tempo"* di Salvatore Quasimodo;

- Il testo poetico lettura del brano di Nâzim Hikmet *"Il più bello dei mari"*.

Programma di Epica:

- Le caratteristiche dell'epica medievale e i valori della società medievale;

- La corte, i monasteri, i giullari, i trobadori e i cavalieri.

-La fine della continuità del latino e la diffusione delle lingue romanze e volgari;

-*"La morte di Orlando"*, lasse 173-175(CLXVII-IX). Lasse CIXXII, CIXXIII, CLXXIV e CLXXV.

-La canzone dei Nibelunghi;

-Il ciclo bretone;

Laboratorio di scrittura creativa:

-Esercitazione su un testo in volgare, Boccaccio I,3 e riflessione sulle tre religioni nel Medioevo e oggi;

-Testo descrittivo-emozionale
Partendo dalla lettura e l'analisi della poesia di Eugenio Montale del 1925 "*Cigola la carrucola del pozzo*" raccolta in "*Ossi di Seppia*", descrivi un tuo ricordo che riaffiora dal passato. Usa le parole, le immagini e le figure retoriche usate dal poeta ligure e premio Nobel per la letteratura;

-Esercizi di stile sul tema: la scuola è....e come la vorresti.
La scuola è una comunità educante, la scuola è il luogo della partecipazione, la scuola è il diritto all'istruzione ma può essere sospeso tale diritto per tutelare il diritto alla salute?;

- Come scrivere un'e-mail;

-Compito di realtà: "Intervista un tuo coetaneo della Roma di Cesare-Pompeo-Crasso e ponigli alcune domande su come si viveva in Roma durante gli ultimi anni della repubblica";

- Esercizio di scrittura creativa: descrivi un oggetto. Puoi allegare al testo delle foto o dei filmati o altri file, inoltre si possono usare vari linguaggi espressivi per illustrare l'oggetto in questione;

-Scrivi una lettera ad una persona;