

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"EINSTEIN - BACHELET"

Programma di **Lingua e letteratura italiana** classe 1^a sezione **A** anno scolastico 2020/2021.

PROGRAMMA SVOLTO - NARRATIVA

Modulo 1 – metodi e strumenti

II PERSONAGGIO

- Caratteristiche e tipologie (personaggi statici e dinamici)
- Presentazione e caratterizzazione
- Il sistema dei personaggi (protagonisti e antagonisti, personaggi secondari).

LO SPAZIO E IL TEMPO

- Lo spazio (esterno, interno; reale, fantastico, verosimile)
- Il tempo (passato, presente, futuro; la trama e l'intreccio)

LO STILE E IL TEMA

- Lo stile (paratassi o ipotassi)
- Il lessico (alto, medio, basso)

Modulo 2 – I GENERI LETTERARI

LA FAVOLA E LA FIABA

- Caratteristiche e temi della fiaba e della favola
- Differenza tra fiaba e favole.
- Cenni storici sui generi
- Lettura dei brani: *Le avventure del leone* (Esopo); *Il principe che sposò una rana* (Calvino); *I musicanti di Brema* (fratelli Grimm)

L'HORROR

- Caratteristiche e temi della narrazione horror
- Cenni storici sulla nascita dell'horror
- Lettura dei brani: *Un cuore che sprofonda* (da *Frankenstein* – M. Shelley); *Il lavandino del signor Ripsom* (da *It* – S. King)

IL GIALLO

- Caratteristiche e temi della narrazione del giallo
- Cenni storici sulla nascita del giallo
- Sottogeneri del giallo: thriller, noir e serial killer
- Lettura del brano: *La scienza della deduzione* (da *Il mastino dei Baskerville* – A. C. Doyle)

IL FANTASTICO, IL FANTASY E LA FANTASCIENZA

- Caratteristiche e temi della narrazione fantastica
- Cenni storici sulla nascita del fantastico
- Differenza tra fantasy e fantascienza
- Lettura dei brani: *Sentinella*; *Un mondo in un armadio* (da *Le cronache di Narnia* – C. Lewis)

LE NARRAZIONI REALISTICHE E IL ROMANZO STORICO

- Caratteristiche e temi della narrazione realistica
- Cenni storici sulla nascita del racconto realistico
- Differenza tra il racconto realistico e il romanzo storico
- Lettura dei brani: *Il miglior sarto* (da *Gomorra* – R. Saviano); *Le guardiane della rivoluzione* (da *Persepolis* – M. Satrapi)

IL RACCONTO E IL ROMANZO DI FORMAZIONE

- Caratteristiche e temi della narrazione di formazione
- Cenni storici sulla nascita del romanzo di formazione
- Lettura dei brani: *Ralph alza la conchiglia* (da *Il signore delle mosche* – W. Golding)

NARRAZIONI PSICOLOGICHE E AUTOBIOGRAFICHE

- Caratteristiche e temi della narrazione psicologica e autobiografica
- Cenni storici sugli autori e la nascita della narrazione psicologica
- Lettura dei brani: *Il naso storto* (da *Uno, nessuno, centomila* – L. Pirandello)

PROGRAMMA SVOLTO – GRAMMATICA

L'ARTICOLO

- La funzione (articolo determinativo e indeterminativo; articolo partitivo)
- La forma; uso dell'articolo coi nomi propri
- Le preposizioni articolate

IL NOME

- Il significato (nomi propri e comuni, concreti e astratti, collettivi e individuali)
- La struttura
- La forma (il genere e gli usi del genere femminile nei mestieri)
- Il numero (formazione del plurale, nomi sovrabbondanti e difettivi)

L'AGGETTIVO

- La funzione (aggettivo sostantivato e con funzione di avverbio)
- Il significato
- La posizione e il valore
- La forma e la concordanza (aggettivi variabili e invariabili; gli aggettivi composti)
- Il grado dell'aggettivo (positivo, comparativo e superlativo)

L'AGGETTIVO DETERMINATIVO O PRONOMINALE

- Distinguere i pronomi dagli aggettivi
- Aggettivi e pronomi possessivi
- Aggettivi e pronomi dimostrativi
- Aggettivi e pronomi indefiniti
- Aggettivi e pronomi interrogativi ed esclamativi
- Aggettivi e pronomi numerali

I PRONOMI

- La funzione e il significato
- Pronomi personali
- Pronomi relativi
- Pronomi allocutivi

IL VERBO

- La funzione e il significato
- Verbi transitivi e intransitivi
- I modi e i tempi; la persona e il numero
- Forma attiva, passiva e pronominale
- Verbi ausiliari
- Verbi modali (servili)

Roma, li _____

Gli alunni

L'insegnante

Prof. Fabio Femia