

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"EINSTEIN - BACHELET"

Programma di **Lingua e letteratura italiana** classe 3^a sezione **Ct** anno scolastico 2020/2021.

PROGRAMMA SVOLTO

Modulo 1 – l'età comunale

LA LETTERATURA RELIGIOSA

- Cenni storici ai caratteri intellettuali del XI secolo.
- Iacopone da Todi: vita e contesto storico dell'autore; il pensiero religioso di Iacopone e le differenze col francescanesimo. Lettura e commento di *Donna de Paradiso*, tratto dalle *Laudi*.

LA POESIA D'ETÀ COMUNALE

- Panoramica sul contesto culturale dell'Italia medievale
- La scuola siciliana: caratteristiche e generi letterari.
- La scuola siculo-toscana e il *Dolce stil novo*: caratteristiche e differenze tra la scuola siciliana e la poesia trobadorica.

DANTE ALIGHIERI

- Vita e contesto storico dell'autore
- Le opere minori in volgare (*Vita Nuova*, *Convivio*, *Rime*) – lettura del sonetto: *Tanto gentile e tanto onesta pare* (cap. II della *Vita Nuova*) e il nuovo concetto di donna in Dante
- Le opere minori in latino (*De vulgari eloquentia*, *Monarchia*, le *Epistole*) – lettura del brano sui caratteri del volgare illustre, tratto dal *De Vulgari eloquentia*, cap. I, XVI – XVII.
- La *Divina Commedia*: struttura dell'opera e il contesto storico-politico da cui scaturisce la formazione del poema; la visione del mondo e della realtà nella *Commedia*; l'importanza dell'allegoria e la differenza con la concezione figurale; la concezione dell'aldilà dantesco; le tecniche narrative e diegetiche presenti; l'importanza del plurilinguismo dantesco all'interno della *Commedia* e nella storia della lingua.
- Lettura integrale e commento dei canti I, III, V dall'*Inferno*.

FRANCESCO PETRARCA

- Vita e contesto storico dell'autore
- Petrarca e la nuova figura dell'intellettuale pre-umanista
- Le opere religioso-morali (*Secretum*): caratteristiche letterarie; la struttura dell'opera e l'importanza in essa della figura di Laura; i nuovi schemi religiosi in Petrarca e l'importanza del pensiero di S. Agostino.
- Le opere umanistiche (*Epistole*, *Africa*, *De viris illustribus*): caratteristiche e peculiarità – lettura del brano "*L'ascesa al monte Ventoso*", tratto dalle *Familiars*.
- Il *Canzoniere*: struttura dell'opera e il contesto storico-politico da cui scaturisce la formazione del poema; la visione del mondo e della realtà nel *Canzoniere*; le tematiche e le tipologie liriche dell'opera; la differenza fra la visione del mondo in Petrarca e in Dante; la nuova concezione dell'intellettuale medievale; la rappresentazione di Laura; lo spazio e il tempo del *Canzoniere*; le tecniche liriche; il nuovo linguaggio poetico inaugurato da Petrarca; l'importanza del monolinguisma nel linguaggio poetico italiano.
- Lettura e commenti dei sonetti: *Solo e pensoso i più deserti campi*; *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*; *voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*; *Chiare, fresche e dolci acque*.

GIOVANNI BOCCACCIO

- Vita e contesto storico dell'autore
- Le opere del periodo napoletano: caratteristiche letterarie; la nuova concezione della letteratura in Boccaccio; il cambiamento di pubblico nella letteratura fra il XIV e XV secolo.
- Le opere del periodo fiorentino caratteristiche letterarie; tematiche e forme narrative; la nuova concezione della letteratura in Boccaccio; il nuovo pubblico del comune di Firenze.
- Il *Decameron*: struttura dell'opera e il contesto storico-politico da cui scaturisce la formazione dell'opera; la prosa volgare al tempo dell'autore; la visione del mondo e della realtà nel *Decameron*; le tematiche e le tipologie narrative dell'opera; l'importanza dell'industria e della fortuna nella costruzione dell'intreccio delle novelle; la nuova concezione dell'intellettuale medievale e della letteratura volgare; la rappresentazione della nuova classe mercantile in contrapposizione ai valori cavallereschi; lo spazio e il tempo del *Decameron*; le fonti e la narrazione degli avvenimenti in Boccaccio; il nuovo linguaggio prosaico inaugurato da Boccaccio; l'innovativa concezione religiosa presente nell'opera; la visione dell'amore nell'opera.
- Lettura e commento delle novelle: *Andreuccio da Perugia*, *Lisabetta da Messina*, *Chichibio cuoco*.
- Le opere dopo il *Decameron*: l'avvicinamento alla letteratura erudita da parte di Boccaccio. Le opere di argomento filologico; il *Corbaccio*

Modulo 2 – L'UMANESIMO

- Cenni storici ai caratteri dell'Umanesimo
- La nuova concezione della letteratura degli umanisti
- I nuovi centri culturali nell'Italia del XV secolo
- Le nuove strutture politiche ed economiche in Italia: le signorie
- La figura dell'intellettuale umanista: cortese, chierico e cittadino
- L'antropocentrica visione del mondo e l'abbandono alla forte religiosità dei secoli precedenti

LORENZO IL MAGNIFICO

- Vita e contesto storico dell'autore
- Lettura del brano: *Trionfo di Bacco e Arianna*

IL POEMA EPICO-CAVALLERESCO

- Temi e caratteristiche del nuovo genere letterario
- Panoramica degli autori più importanti (Ariosto, Tasso, Pulci)

Roma, li _____

Gli alunni

L'insegnante

Prof. Fabio Femia