

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"EINSTEIN - BACHELET"

Programma di **Lingua e letteratura italiana** classe 4^a sezione **At** anno scolastico 2020/2021.

PROGRAMMA SVOLTO

Modulo 1 – l'età del Rinascimento

LUDOVICO ARIOSTO

- Vita e contesto storico dell'autore
- Opere minori (*Satire, Epistole, Commedie*) – lettura di *Satire, III*, vv. 1-72
- *L'Orlando Furioso*: la materia, il pubblico, l'intreccio, lo spazio e il tempo. Presentazione dei personaggi e delle tecniche narrative.

NICCOLÒ MACHIAVELLI

- Vita e contesto storico dell'autore
- *Il Principe*: il pensiero politico dell'opera di Machiavelli. La differenza tra teoria e prassi nel *Principe*; la concezione della politica e dello Stato; il giudizio morale e la natura del "perfetto principe"; la concezione della virtù e della fortuna; lo stile dell'autore.
- Lettura e commento di alcuni estratti dei capp. I, VI, XXVI

Modulo 2 – IL SETTECENTO, SECOLO DEI LUMI E DELLE RIVOLUZIONI

L'ILLUMINISMO

- Cenni storici ai caratteri intellettuali del XVIII secolo.
- Origine e diffusione dell'Illuminismo (Francia, Germania e Regno Unito)
- Caratteri degli intellettuali illuministi e la figura dei *philosophes*
- L'Illuminismo in Italia e le figure di spicco del movimento: Beccaria, fratelli Verri, Parini

GIUSEPPE PARINI

- Vita e contesto storico dell'autore
- *Il Giorno*: pensiero e poetica nell'opera di Parini; caratteri dell'Illuminismo nell'opera pariniana; la lingua e lo stile

Modulo 3– II NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

- Cenni storici ai caratteri del Neoclassicismo
- La nuova concezione della letteratura degli intellettuali neoclassici
- Il nuovo valore dell'arte greca nella letteratura neoclassica
- Il ruolo del "bello ideale" nell'arte del XVIII-XIX secolo secondo il pensiero di Winckelmann
- Le nuove forme letterarie del Neoclassicismo

UGO FOSCOLO

- Vita e contesto storico dell'autore
- Opere maggiori (*Le Ultime lettere di Jacopo Ortis, I sonetti e le odi*) – lettura dei sonetti: *A Zacinto, In morte del fratello Giovanni, Alla sera*
- *Dei Sepolcri*: struttura e contenuto dell'ode; il valore del sepolcro nel pensiero foscoliano; i contenuti dell'opera e il contesto storico in cui l'opera viene strutturata; osservazioni sulla lingua e lo stile – Lettura dei vv. 1-42; 63-77; 269-295.

Modulo 3 – II NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

- Cenni storici ai caratteri intellettuali del XIX secolo.
- Caratteristiche e peculiarità del pensiero romantico
- I caratteri della cultura romantica
- Lo sviluppo del Romanticismo in Europa (Germania, Francia, Inghilterra); analisi dei principali intellettuali romantici europei: madame de Stael, John Keats, Lord Byron, i fratelli Grimm.
- Lo sviluppo del Romanticismo in Italia; i temi del romanticismo italiano; la polemica letteraria tra neoclassicisti e madame de Stael; caratteristiche della poesia romantica in Italia (Leopardi); caratteristiche della prosa romantica in Italia (Manzoni, Ippolito Nievo)

GIACOMO LEOPARDI

- Vita e contesto storico dell'autore
- Le opere in prosa: i trattati di argomento filologico, storico e letterario.
- Le opere poetiche: lo *Zibaldone*
- Il pensiero leopardiano: il pessimismo storico e il pessimismo cosmico; l'evoluzione di queste due correnti filosofiche; la teoria del piacere e l'importanza del concetto di "noia"; l'importanza del meccanicismo e del materialismo nel pensiero leopardiano.
- La concezione della poesia: il concetto di "vago e indefinito" nella poetica leopardiana e il ruolo della "rimembranza"
- I *Canti*: struttura dell'opera e vicende editoriali; i raggruppamenti delle opere nei *Canti* (canzoni patriottiche, grandi idilli, piccoli idilli, Ciclo di Aspasia) e il loro rapporto con l'evoluzione del pensiero dell'autore.
- Lettura di: *Ultimo canto di Saffo*, *L'infinito*, *Il sabato del villaggio*, *A se stesso*, *La Ginestra*

Roma, li _____

Gli alunni

L'insegnante

Prof. Fabio Femia