



Ministero dell'Istruzione, Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio  
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"EINSTEIN-BACHELET"



**CLASSE**

**V SEZ. AS**

**II livello**

**settore Tecnologico**

**Anno Scolastico 2022/2023**

**Documento del Consiglio di Classe**

**15 maggio 2023**

## **SOMMARIO**

SOMMARIO .....	2
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE .....	4
CONSIGLIO DI CLASSE componenti erelativa continuità didattica .....	5
PROFILO DELLA CLASSE.....	6
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO .....	7
ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO .....	11
Gli alunni non hanno partecipato ad eventi organizzati da Università ed Enti presenti sul territorio. ....	11
IL CONSIGLIO DI CLASSE (firme).....	12
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE.....	13
ALLEGATO n. 1 CONTENUTI DISCIPLINARI singole MATERIE .....	13

**L'IIS Einstein-Bachelet** nasce per porsi all'avanguardia nella formazione tecnica dei propri studenti.

Finalità che l'Istituto da sempre persegue è quella di essere una opportunità nel futuro prossimo del mondo. Questo significa formare figure professionali in grado d'inserirsi in realtà produttive semplice e complesse in continua evoluzione e cittadini responsabili capaci di compiere scelte autonome e consapevoli.

Dispone, per uso comune, di:

- Una biblioteca;
- Una aula magna, utilizzata anche per conferenze e manifestazioni;
- Diverse strutture attrezzate per attività sportive (palestra);
- Laboratorio per tecnologie informatiche;
- Laboratorio per tecnologie elettriche, elettroniche e telecomunicazioni;

L'IIS Einstein-Bachelet usufruisce di un ampio bacino di utenza localizzato nell'area metropolitana settentrionale. Oltre ai residenti della zona Boccea di Roma, esso accoglie anche studenti provenienti da zone limitrofe collegate tramite la metropolitana (linea A, destinazione Battistini).

Da diversi anni è da segnalare la frequenza di studenti di lingua e cultura diverse da quelle italiane. L'Istituto si trova di fronte ad una utenza eterogenea che esprime bisogni e potenzialità difforni se non divergenti, spesso con differenti bagagli sociali e culturali, nei confronti dei quali è importante mettere in atto processi comunicativi in grado di attivare efficaci percorsi di apprendimento.

Due gli indirizzi attivati nel triennio nel nostro Istituto per il corso serale:

- Settore Tecnologico con articolazione Elettronica ed elettrotecnica;
- Settore Economico con articolazione Amministrazione Finanza e Marketing;

L'indirizzo tecnologico, Elettronica ed Elettrotecnica, approfondisce l'analisi, la comparazione, la progettazione, installazione e gestione di dispositivi e strumenti elettronici e sistemi di telecomunicazione.

Il diplomato in questo indirizzo dovrà aver acquisito competenze:

- Nell'uso di tecnologie innovative;
- Analisi e progettazione di Sistemi per elaborazione, trasmissione e acquisizione di informazioni per collaborare nella gestione di progetti;
- Relazionali e comportamentali per operare in team o singolarmente;

per essere in grado di:

- Valutare strumenti e mezzi elettronici;
- Configurare, installare e gestire sistemi di elaborazione;
- Sviluppare applicazioni e progetti elettrici/elettronici innovativi;

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

Il gruppo Classe ha subito, nel corso dell'anno scolastico 2022/2023, frequenti variazioni sia in aumento che in diminuzione dovute da un lato ad abbandoni volontari per brevi durate e dall'altro a impegni lavorativi.

La componente più numerosa proviene dal Secondo Periodo Didattico di questo Istituto.

La composizione della Classe ricalca, quindi, quella tipica dei percorsi per adulti: studenti provenienti da contesti differenti, con percorsi personali problematici o comunque specifici, carriere scolastiche frammentate, difficoltà nel riprendere gli studi.

La frequenza può definirsi, nel complesso, regolare soltanto per una parte degli studenti, mentre gli altri hanno registrato una frequenza saltuaria a causa delle difficoltà incontrate nel conciliare l'impegno scolastico con le attività lavorative svolte o per svariate esigenze personali e familiari. Ciò nonostante è stata fornita loro la possibilità di sopperire a tale difficoltà con il materiale didattico fornito dai docenti e da una ciclica ripetizione degli argomenti affrontati in momenti diversi del periodo scolastico 2022/2023.

Il materiale didattico fornito dai docenti comprende rispettivamente:

- dispense;
- testi scolastici adottati dallo stesso Istituto negli anni precedenti;
- moduli presenti nel sito web del corso serale;
- pubblicazione delle lezioni orali e scritte.

Si segnala, infine, un esiguo numero di studenti che ha frequentato solo alcune lezioni ad inizio anno e successivamente ha abbandonato. Pertanto, per costoro, non sarà possibile procedere alla valutazione del percorso con relativa non ammissione all'Esame di Stato.

Il gruppo Classe si presenta abbastanza eterogeneo non tanto per l'età, quanto per motivazioni personali, pregresse esperienze scolastiche e formazione culturale. Sono presenti studenti stranieri che comprendono e comunicano adeguatamente in lingua italiana, ad eccezione di uno di loro, per il quale si è reso necessario predisporre un percorso formativo facilitato (svantaggio linguistico).

Ad inizio anno, inoltre, sono stati predisposti due PDP anche per due alunni italiani a cui è stato certificato un Disturbo Specifico dell'Apprendimento.

**CONSIGLIO DI CLASSE componenti erelativa continuità didattica**

<b>DOCENTE</b>	<b>MATERIA INSEGNATA</b>	<b>CONTINUITÀ DIDATTICA</b>		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Bruno Ambrosetti	Elettronica	si	si	si
Giulia Russolo	Inglese	-	-	si
Vincenzo De Maio	Sistemi Automatici	-	-	si
Tracci Henry	Matematica	-	-	si
Costantino Cestrono	Lab. Di Sistemi e TPSE	-	-	si
Gianfranco Cercone	Italiano e Storia	-	-	si
Antonio Bertolacci	Religione	si	si	si

## PROFILO DELLA CLASSE

Sotto il profilo della preparazione e del possesso delle competenze disciplinari, la Classe si attesta ad un livello sufficiente sebbene il quadro presenti una certa disomogeneità:

- un gruppo, sostenuto da adeguata motivazione ed impegno costante, ha dimostrato interesse per le tematiche proposte, un apprezzabile metodo di studio e capacità generali più che discrete, raggiungendo gli obiettivi formativi.
- la restante parte ha evidenziato delle difficoltà in alcune discipline, imputabili alla saltuaria partecipazione alla vita scolastica, nonché (ad una diversa tempistica nei ritmi di apprendimento) alle lacune pregresse, che ogni docente, quando necessario, ha cercato di colmare spiegando argomenti della programmazione dell'anno precedente per rendere comprensibili i nuovi concetti.

Tenuto conto dei livelli di partenza, dei percorsi intrapresi, a seguito delle sollecitazioni didattiche, dell'interazione creatasi nell'ambito del gruppo Classe, il profitto raggiunto dagli studenti relativamente all'acquisizione dei contenuti disciplinari si attesta nell'ambito della sufficienza con alcune individualità di livello superiore.

Non si rileva alcun problema disciplinare da parte della Classe, poiché tutti hanno mantenuto un comportamento corretto e rispettoso nei confronti dei docenti e dell'istituzione scolastica.

Il clima, durante le lezioni, è stato nel complesso più che buono; gli alunni si sono mostrati generalmente disponibili ad aiutarsi, a scambiarsi appunti ed informazioni, a lavorare in gruppo anche se, ovviamente, esistono gruppi più o meno legati fra loro.

Tuttavia, nel primo periodo dell'anno scolastico 2022/2023, non sono mancate le difficoltà: si sono presentati, sebbene occasionalmente, problemi di coordinamento per alcuni alunni, per altri mancanza di materiale didattico adeguato al proprio livello di apprendimento, per altri chiarezza sulle modalità di approfondimento della didattica in Classe e soprattutto, con studio individuale a casa.

Per quanto riguarda lo svolgimento dei Programmi, è stato necessario un riadattamento ed un rallentamento degli stessi rispetto a quanto previsto, a causa principalmente delle modalità con cui proporre la lezione e/o la verifica delle competenze minime acquisite nel corso dell'anno scolastico.

Per andare incontro alle specificità di ciascuno studente il Consiglio di Classe ha provveduto sempre a mantenere un giusto equilibrio nei tempi e nei modi delle verifiche, così da permettere alla Classe di vivere questo anno scolastico nel modo più proficuo e sereno possibile.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione il livello di partenza della Classe, gli impegni lavorativi di alcuni studenti appartenenti alla Classe e la situazione economica /familiare in carico ad ogni singolo studente

L'iter del processo di apprendimento inteso come: partecipazione, impegno, metodo di studio, situazione di partenza, conoscenze e competenze può pertanto qualificarsi, nel complesso, come positivo per la gran parte degli studenti appartenenti alla Classe 5AS dell'anno scolastico 2022/2023.

*In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni avrebbero potuto usufruire di insegnamenti con metodologie CLIL, ma nel Consiglio di Classe non erano presenti docenti in possesso di competenze professionali certificate.*

<b><u>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</u></b>	
<b>Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico</b>	Come indicato nella Programmazione Dipartimenti
<b>Strumenti di osservazione del comportamento</b>	Si allega griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti, quale parte integrante del PTOF
<b>Credito scolastico</b>	Riportato nel fascicolo studente

In aggiunta a quanto già riportato in forma tabellare precedentemente, la tipologia delle prove di verifica è caratterizzata come di seguito riportato:

- prove scritte su consegna guidata;
- verifiche orali guidate da domande;
- verifiche orali con esposizione libera;
- prove strutturate e semi strutturate;
- prove sperimentali in aula (per motivazione di organizzazione del personale di laboratorio);
- verifiche interdisciplinari;

La valutazione è stata basata sui seguenti elementi riportati:

- pertinenza alle consegne;
- qualità e quantità delle informazioni;
- elaborazione critica;
- capacità espressive;



Di seguito alcuni elementi di giudizio su alcune dinamiche interne della Classe:

	Scarso	mediocre	sufficiente	buono	ottimo
<b>Frequenza</b>			<b>x</b>		
<b>Interesse per le attività curriculari</b>				<b>x</b>	
<b>Interesse per le attività collaterali</b>				<b>x</b>	
<b>Disponibilità al lavoro autonomo</b>				<b>X</b>	
<b>Disponibilità al lavoro di gruppo</b>					<b>X</b>
<b>Rapporti di collaborazione con i docenti</b>					<b>X</b>
<b>Rapporti di collaborazione tra gli alunni</b>					<b>X</b>
<b>Qualità dell'interazione con le famiglie</b>					

**ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI AL CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA RELATIVAMENTE AL CORRENTE ANNO SCOLASTICO 2022/2023 Classe V sez. AS**

La formazione dello studente trova nella scuola il luogo più adatto ed idoneo e si manifesta nel rispetto delle regole di convivenza, nell'accettazione dell'altro e nell'apertura e dialogo dell'altro.

Per il raggiungimento di tale obiettivo, sono state discusse e approvate delle iniziative specifiche da parte del Consiglio di Classe.

Sulla base di quanto previsto dalle Linee Guida, i seguenti moduli sono stati sviluppati da ogni singolo docente che possono essere sintetizzati in pochi nuclei concettuali fondamentali: **Costituzione, Cittadinanza digitale, Sviluppo Sostenibile ed Educazione ambientale.**

TIPO DI ATTIVITÀ	ATTIVITÀ SVOLTE, SPAZI, DURATA, DISCIPLINE E SOGGETTI COINVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE
Ed. Civica: l'obiettivo 3 dell'Agenda 2030	Educazione alla Salute e al Benessere; Prof.ssa: Giulia Russolo.	Maggiore consapevolezza e responsabilità per la propria Salute e il proprio Benessere e, soprattutto, nei confronti del prossimo;
Ed. Civica: Cittadinanza Digitale	Art. 5 della Legge; Prof. Vincenzo De Maio e Cestrone Costantino.	Studentesse e studenti sono maggiormente sensibili all'uso consapevole e responsabile dei nuovi mezzi di comunicazione e degli strumenti digitali.
Ed. Civica: Tematiche ambientali;	Legge 447: tematiche ambientali; Prof. Bruno Ambrosetti e Cestrone Costantino.	Conoscenza e competenze sulla legge 447 che tutela la collettività dall'inquinamento acustico e i requisiti passivi degli edifici per la salubrità dei luoghi di vita.
Ed. Civica: Alcuni aspetti specifici della Costituzione.	Referendum tra Monarchia e Repubblica; Elezione dell'assemblea Costituente; Prof. Gianfranco Cercone.	Conoscenza della tematica più approfondita essendo parte integrante dei diritti e doveri appartenenti alla comunità dei cittadini italiani.
Ed. Civica: Sharing Economy	Sharing Economy; Prof. Tracci Henry.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maggiore consapevolezza ambientale e sociale;</li> <li>• Evitare sprechi per produzione di nuove risorse;</li> <li>• Acquisto di beni e servizi a costi più bassi;</li> </ul>

## **ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO**

Gli alunni non hanno partecipato ad eventi organizzati da Università ed Enti presenti sul territorio.

Tuttavia, nel corso dell'anno scolastico 2022/2023, sono state svolte diverse attività indirizzate ad arricchire l'offerta formativa. In particolare, si sottolineano:

- Una quantità di ore (circa 6 ore) dedicate alla comprensione e implementazione di uno specifico schematico elettrico su scheda Bread board (in particolare, circuiteria di pilotaggio di un altoparlante con configurazione a transistor);
- Panoramica di presentazione della componentistica passiva di grande utilizzo nella progettazione elettronica;
- Analisi di un sistema reale (in particolare, lo schema a blocchi di un Sistema di iniezione di aria calda in una classe scolastica, enunciando una possibile tecnica di controllo e schema di attuazione);

**Per le griglie di valutazione, i programmi e le simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato 2022/2023, qui di seguito citati, si fa riferimento agli allegati al suddetto documento del 15 maggio:**

### **ESAME DI STATO - GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA**

### **ESAME DI STATO - GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA**

### **SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA**

### **SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA**

**IL CONSIGLIO DI CLASSE (firme)**

<b>N°</b>	<b>MATERIE</b>	<b>DOCENTI</b>	
<b>1</b>	Italiano	Cercone Gianfranco	
<b>2</b>	Matematica	Tracci Henry	
<b>4</b>	Religione	Bartolacci Antonio	
<b>5</b>	Inglese	Russolo Giulia	
<b>6</b>	Elettronica	Ambrosetti Bruno	
<b>7</b>	Sistemi Automatici	De Maio Vincenzo	<b>COORDINATORE DELLA CLASSE</b>
<b>8</b>	Lab. Di Sistemi Automatici e TPSE	Cestrono Costantino	

## **DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE**

1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Fascicoli personali degli alunni
4.	Verbale del consiglio di classe di ammissione agli Esami di Stato e tabellone risultati scrutini
5.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
6.	Prove di simulazione Esame di Stato
7.	Pagelle
8.	Tabellone delle assenze nel corso dell'anno

**Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'I.I.S. Einstein-Bachelet all'indirizzo [www.bacheleteinsteinstein.edu.it](http://www.bacheleteinsteinstein.edu.it)**

### **ALLEGATO n. 1 CONTENUTI DISCIPLINARI singole MATERIE**

e sussidi didattici utilizzati

(titolo dei libri di testo, etc.)

# I.I.S. EINSTEIN-BACHELET

PROGRAMMA TERZO PERIODO DIDATTICO TECNOLOGICO, INGLESE

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

ED. CIVICA:

L'obiettivo 3 dell'Agenda 2030, Educazione alla Salute e al Benessere

INGLESE

Unit 0 (Starter Unit)

- Ripasso delle strutture di base fondamentali: subject pronouns, to be, regular and irregular plurals, have got, possessive 's, possessive adjectives and pronouns, can, wh- questions, this/that/these/those, there is/there are+ a/some/any, prepositions of place, object pronouns, articles, imperatives;
- Functions: Introductions and greetings, asking and giving personal information, describing your family;

Unit 1

- Present Simple – Affirmative and Negative; adverbs and adverbial phrases of frequency; Present Simple – questions; Prepositions of time – at, in, on;

Unit 2

- Present Continuous; Present Simple vs Present Continuous; Prepositions and adverbial phrases of place;
- Readings: Home-Schooling on the road; Learning by playing

Unit 3

- Countable and uncountable nouns; some, any, no; how much/how many; a lot/lots of, a little/ a few, not much/many;
- Reading: To vary or not to vary;
- Functions: Talking about food (offering, accepting, refusing politely, requesting and answering a request), describing food and talking about personal taste;

Unit 4

- Past Simple – to be; past simple- regular and irregular verbs; past simple- questions;
- Reading: it's not what you think.

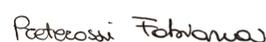
The Curriculum Vitae, the Cover Letter, the Job Interview.

Roma; 12/05/2023

Prof.ssa Russolo Giulia



Gli Studenti



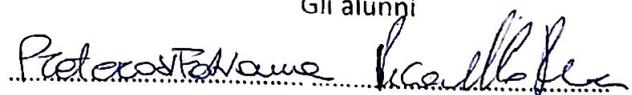
Istituto Einstein Bachelet  
Classe III Periodo Tecnologico  
Anno 2022/23  
Programma svolto di Matematica (A026)

- Derivata di una funzione: introduzione
- Significato geometrico: retta limite delle secanti
- Rapporto incrementale: coefficiente angolare della retta
- Definizione di Derivata di una funzione  $f$  come limite del rapporto incrementale della funzione  $f$  stessa
- Derivata di una funzione  $f$  è il coefficiente angolare  $m$  della retta tangente.
- Derivata sinistra e destra
- Continuità e derivabilità
- Derivate fondamentali:
  - Funzione costante
  - Funzione identità
  - Funzione potenza
  - Funzione radice quadrata
  - Funzione seno
  - Funzione coseno
  - Funzione Tangente
  - Funzione cotangente
  - Funzione esponenziale
  - Funzione logaritmica
- Operazioni con le derivate:
  - Prodotto di una costante per una funzione
  - Somma di funzioni
  - Prodotto di funzioni
  - Reciproco di una funzione
  - Quoziente di due funzioni
- Derivata di una funzione composta:
  - Potenza di una funzione
- Differenziale di una funzione
- Integrali indefiniti:
  - Primitiva
  - Interpretazione geometrica
  - Integrali indefiniti immediati
  - Proprietà dell'integrale indefinito: prima e seconda proprietà di linearità
  - Integrale delle funzioni composte
  - \*Integrazione per sostituzione
  - Integrazione per parti
  - \*Integrazione di funzioni razionali fratte
- \*Cenni sugli integrali definiti: problemi delle aree

Il Docente Prof. Tracci



Gli alunni



## ITALIANO e STORIA

prof. Gianfranco Cercone De Lucia

### RELAZIONE

La classe è di un livello in media sufficiente. Una parte dei suoi componenti ha dimostrato una certa costanza di impegno nello studio e nella partecipazione alle lezioni. Altri invece hanno dimostrato un impegno più saltuario, anche a causa della difficoltà di conciliare l'impegno scolastico con il lavoro. In genere il numero di assenze alle lezioni è stato piuttosto alto. Proprio in considerazione di questi problemi, si è proceduto con una didattica tesa a favorire il più possibile la preparazione degli studenti-lavoratori. Si è letto e commentato integralmente in classe il manuale di Storia (nei capitoli elencati in programma); si sono letti e commentati integralmente in classe i brani di letteratura elencati in programma, privilegiando la lettura diretta dei testi letterari rispetto alla lettura dei commenti critici; si è costruito un percorso di letteratura circoscritto, che, dalle esperienze più innovative della letteratura straniera del primo Novecento, considerasse risultati analoghi nella letteratura italiana. In Storia, anche considerato il monte-orario di lezioni inferiore rispetto alla scuola diurna, si è costruito un percorso notevolmente ridotto, che dalla Prima Guerra Mondiale e dalla rivoluzione russa, arrivasse all'insorgenza del fascismo in Italia.

### ITALIANO

Manuale di riferimento: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, "La letteratura ieri, oggi, domani - Dall'età postunitaria ai giorni nostri", Editore Paravia

\*: testo non compreso nel manuale, fornito dall'insegnante in formato PDF

### UDA1 Joyce, Kafka, Proust

- a) Vita e opere di Joyce
- b) "Gente di Dublino": presentazione generale dell'opera. (Lettura del racconto: "La contropartita"\*)
- c) "Ulisse": presentazione generale dell'opera. La tecnica del "flusso di coscienza". (Lettura del brano: "Il monologo di Molly")
- d) Vita e opere di Franz Kafka
- e) Presentazione dell'opera: "La metamorfosi". (Lettura del brano: "L'incubo del risveglio")
- f) Vita e opere di Marcel Proust
- g) Presentazione dell'opera: "Alla ricerca del tempo perduto". (Lettura del brano: "Le intermittenze del cuore")

#### UDA2 Il teatro di Pirandello

- a) Vita e opere di Pirandello
- b) La teoria dell'umorismo. (Lettura del brano: "Un'arte che scompone il reale")
- b) "Sei personaggi in cerca d'autore": presentazione generale dell'opera. (Lettura del brano: "La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio")
- c) "Enrico IV": presentazione generale dell'opera. (Lettura del brano: "Il filosofo mancato e la tragedia impossibile")
- d) "Il giuoco delle parti": presentazione generale dell'opera. (Lettura della scena III dell'atto I, e delle due ultime scene dell'atto III)

#### UDA3 "La coscienza di Zeno"

- a) Vita e opere di Italo Svevo
- b) Presentazione generale del romanzo.
- c) I rapporti tra Svevo e la psicanalisi (la nozione di "inconscio" e di "complesso di Edipo")
- c) Lettura dei brani: "Il fumo", "La morte del padre", "La salute malata di Augusta", "La profezia di un'apocalisse cosmica"

#### UDA4 Eugenio Montale

- a) Vita e opere di Montale
- b) Lettura delle poesie: "La casa dei doganieri", "Non chiederci la parola"

prof. Gianfranco Cercone De Lucia

Manuale di riferimento: Lepre, Petraccone, Cavalli, Testa, Trabaccone, "Noi nel tempo - Il Novecento e oggi", Zanichelli editore

#### UDA1 La prima guerra mondiale

- a) Le cause del conflitto e il suo inizio
- b) L'intervento dell'Italia
- c) La trincea
- d) La fase centrale della guerra e la sua conclusione
- e) I 14 punti di Wilson
- f) I trattati di pace e la nascita della Società delle Nazioni

#### UDA2 La rivoluzione russa

- a) La rivoluzione di febbraio
- b) La rivoluzione di ottobre
- c) La guerra civile e il "comunismo di guerra"

#### UDA3 Il fascismo in Italia

Il "biennio rosso"

Il quadro politico del dopoguerra italiano

Il fenomeno dello squadristico

La marcia su Roma

Verso un regime dittatoriale

- 1) L'uccisione di Matteotti

2) La "strategia dell'Aventino"

3) Le "leggi fascistissime"

f) Il consolidamento del fascismo

1) La persecuzione degli oppositori

2) Le riforme istituzionali

3) L'architettura fascista

4) L'influenza del fascismo sulla vita quotidiana

5) La conciliazione tra Stato e Chiesa

6) Il fascismo e gli intellettuali

# **I.I.S. Einstein Bachelet**

## **Programma Terzo Periodo Didattico, Tecnologico**

### **Sistemi Automatici**

**Anno Scolastico 2022/2023**

#### **Classe V Sez. AS**

- Libri: Donato D'Alessandro, Corso di Elettrotecnica, Elettronica e Automazione.
- Libri: Corso di Sistemi Automatici, Nuova edizione Openschool, Hoepli, Tomo:1,2,3.

#### **Ed. Civica:**

**- Cittadinanza digitale:**

- Utilizzo consapevole e responsabile dei nuovi mezzi di comunicazione e degli strumenti digitali.

#### **Sistemi Automatici:**

**- Sistemi: definizione e concetti di base:**

- Definizione di sistema continuo e discreto;
- Rappresentazione di un sistema tramite schema a blocchi;
- Variabili di ingresso e di uscita di un sistema;
- Classificazione dei sistemi nel dominio del tempo;
- Comparazione di analisi di un sistema nel dominio del tempo, della frequenza  $f$  e della variabile  $s$ ;
- Sistemi SISO e MIMO: classificazione;
- Sistema fisicamente realizzabile: definizione ed esempi.

**- Algebra degli Schemi a Blocchi:**

- Finalità della rappresentazione dei sistemi con gli schemi a blocchi;
- Elementi di base dell'algebra degli schemi a blocchi;
- Concetto di nodo sommatore;
- Concetto di punto di diramazione;

- Concetto di sistema minimale;
- Riduzione a schema a blocchi minimale di 2 sottosistemi connessi in cascata;
- Riduzione a schema a blocchi minimale di 2 sottosistemi connessi in parallelo;
- Riduzione a schema a blocchi minimale di 2 sottosistemi connessi in retroazione negativa;
- Riduzione a schema a blocchi minimale di 2 sottosistemi connessi in retroazione positiva;
- Esercitazioni in classe relative all'algebra degli schemi a blocchi;

- **Sistemi di numerazione:**

- Finalità nell'uso dei sistemi di numerazione
- Sistema decimale: elementi di base e proprietà;
- Sistema esadecimale: elementi di base e proprietà;
- Sistema ottale: elementi di base e proprietà;
- Sistema binario: elementi di base e proprietà;
- Conversione da decimale a binario, binario esadecimale: metodo diretto e metodo indiretto;
- Esercitazioni in classe relative ai sistemi di conversione;

- **Porte Logiche:**

- Concetti di base dell'Algebra di Boole;
- Porta logica AND: simbolo logico e Tabella di verità;
- Porta logica OR: simbolo logico e Tabella di verità;
- Porta logica NOT: simbolo logico e Tabella di verità;
- Analisi di Sistemi e Reti logiche composti da più porte logiche;
- Esercitazioni in classe relative alla riduzione di Reti logiche complesse in Sistema e/o Rete logica minimale;

- **Funzione di Trasferimento:**

- Rappresentazione della funzione di trasferimento sotto forma polinomiale;
- Caratteristiche della funzione di trasferimento nel dominio del tempo e nel dominio della variabile  $s$ ;
- Concetto di guadagno statico;

- Concetto di polo e zero;
- Rappresentazione di polo e zero nel piano di Gauss;
- Ordine di un Sistema a partire dall'analisi della Funzione di Trasferimento di un Sistema;
- Fisica realizzabilità di un Sistema a partire dall'analisi della Funzione di Trasferimento del Sistema;
- Esercitazioni in classe relative al calcolo della Funzione di Trasferimento di un Sistema applicando le regole dell'algebra degli schemi a blocchi;

- **Trasformata di Laplace:**

- Concetto matematico della Trasformata di Laplace;
- Finalità dell'uso dell'operatore matematico di Laplace nell'analisi dei sistemi nel dominio della variabile  $s$ ;
- Alcune semplici proprietà della Trasformata di Laplace;
- Trasformata di Laplace del gradino unitario e di ampiezza non unitaria;
- Trasformata di Laplace della Delta di Dirac;
- Trasformata di Laplace di un segnale a rampa;
- Trasformata di Laplace di un segnale a parabola;
- Esercitazioni in classe relative al calcolo della Trasformata di Laplace di un segnale semplice definito nel dominio del Tempo;

- **Sistemi del I° ordine:**

- Sistema di filtraggio passa basso R-C: funzione di trasferimento, costante di tempo, polo, zero e ordine del sistema;
- Sistema di filtraggio passa alto R-C: funzione di trasferimento, costante di tempo, polo, zero e ordine del sistema;
- Sistema di filtraggio passa basso R-L: funzione di trasferimento, costante di tempo, polo, zero e ordine del sistema;
- Sistema di filtraggio passa alto R-L: funzione di trasferimento, costante di tempo, polo, zero e ordine del sistema;
- Schematizzazione tabellare e comparazione dei sistemi di filtraggio del I ordine;
- Esercitazioni in classe relative al calcolo della F.d.T. di sistemi di filtraggio sollecitati da segnali di ingresso canonici: gradino, rampa;

- **Sistemi del II° ordine:**

- Sistema di filtraggio L-C: funzione di trasferimento, costante di tempo, polo, zero e ordine del sistema;
- Sistema di filtraggio R-L-C: funzione di trasferimento, costante di tempo, polo, zero e ordine del sistema;
- Esercitazioni in classe relative al calcolo della F.d.T. di sistemi di filtraggio del 2° ordine sollecitati da segnali di ingresso canonici: gradino, rampa;

- **Esempio pratico: sistema di pilotaggio di un altoparlante:**

- Rappresentazione del sistema di pilotaggio tramite schema elettrico;
- Introduzione della componentistica passiva e attiva del sistema;
- Montaggio del Sistema su Bread Board (in classe);
- Verifica della funzionalità del sistema tramite telefonia cellulare e sistemi di alimentazione elementari (pila da +9V);

Roma, 15/05/2023

Prof. Vincenzo De Maio

Gli studenti:

Prof. Cestrono Costantino

COGNOME

NOME

classe

<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input checked="" type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b> <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input checked="" type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b> <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <input checked="" type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input checked="" type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b> <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1

<p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</p>	<p>Si esprime in modo:</p> <p><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</p> <p><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</p> <p><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</p> <p><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</p> <p><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></p> <p><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</p> <p><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</p> <p><input type="checkbox"/> molto scorretto</p> <p><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</p> <p><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</p>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
<p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p>	<p>Dimostra di possedere:</p> <p><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</p> <p><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</p> <p><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</p> <p><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</p> <p><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></p> <p><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</p> <p><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</p> <p><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</p> <p><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</p> <p><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</p>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
<p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <p><input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali</p> <p><input type="checkbox"/> approfonditi e critici</p> <p><input type="checkbox"/> validi e pertinenti</p>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p>

	<p><input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti</p> <p><input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b></p> <p><input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti</p> <p><input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti</p> <p><input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali</p> <p><input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali</p> <p><input type="checkbox"/> inconsistenti</p>	<p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
<p><b>INDICATORI SPECIFICI*</b></p>	<p><b>DESCRITTORI</b></p>	<p><b>PUNTI</b></p>

<p>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</p>	<p><input type="checkbox"/>Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto</p> <p><input type="checkbox"/>Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto</p> <p><input type="checkbox"/>Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/>Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/><b>Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto</b> <input type="checkbox"/>Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna</p> <p><input type="checkbox"/>Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/>Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/>Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/>Non rispetta la consegna</p>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
<p>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</p>	<p>Comprende il testo in modo:</p> <p><input type="checkbox"/>corretto, completo ed approfondito</p> <p><input type="checkbox"/>corretto, completo e abbastanza approfondito</p> <p><input type="checkbox"/>corretto e completo</p> <p><input type="checkbox"/>corretto e abbastanza completo</p> <p><input type="checkbox"/><b>complessivamente corretto</b></p> <p><input type="checkbox"/>incompleto o impreciso</p> <p><input type="checkbox"/>incompleto e impreciso</p> <p><input type="checkbox"/>frammentario e scorretto</p> <p><input type="checkbox"/>molto frammentario e scorretto</p> <p><input type="checkbox"/>del tutto errato</p>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
<p>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</p>	<p><input type="checkbox"/>Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale</p> <p><input type="checkbox"/>Sa analizzare il testo in modo articolato e completo</p> <p><input type="checkbox"/>Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto</p> <p><input type="checkbox"/>Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato</p> <p><input type="checkbox"/><b>Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto</b></p> <p><input type="checkbox"/>l'analisi del testo risulta parziale o imprecisa</p> <p><input type="checkbox"/>l'analisi del testo risulta parziale e imprecisa</p> <p><input type="checkbox"/>l'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta</p> <p><input type="checkbox"/>l'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta</p> <p><input type="checkbox"/>l'analisi del testo è errata o assente</p>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
<p>Interpretazione corretta e articolata del testo</p>	<p><input type="checkbox"/>Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale</p> <p><input type="checkbox"/>Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio</p> <p><input type="checkbox"/>Interpreta il testo in modo critico e approfondito</p> <p><input type="checkbox"/>Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito</p> <p><input type="checkbox"/><b>Interpreta il testo in modo complessivamente corretto</b></p> <p><input type="checkbox"/>Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso</p> <p><input type="checkbox"/>Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso</p> <p><input type="checkbox"/>Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato</p> <p><input type="checkbox"/>Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato</p> <p><input type="checkbox"/>Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo</p>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
	<p><b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b></p>	<p>____/100</p>
	<p><b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b></p>	<p>____/ 20</p>

**Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)**

**(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.**

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari

.....

.....

**TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo**

COGNOME \_\_\_\_\_

NOME \_\_\_\_\_

classe \_\_\_\_\_

<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b> <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> <b> sostanzialmente coeso e coerente</b> <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> <b> sostanzialmente corretto</b> <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1

<p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</p>	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> Corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> Corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> Corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>Substantialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> Talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> Impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> Molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> Gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> Del tutto scorretto</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
<p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p>	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> Informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/></li> <li>informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> Informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/></li> <li><b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b> <input type="checkbox"/></li> <li>conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/></li> <li>conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/></li> <li>conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/></li> <li>dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	<p>3 2 1</p>
<p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Approfonditi, critici e originali</li> <li><input type="checkbox"/> Approfonditi e critici</li> <li><input type="checkbox"/> Validi e pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> Validi e abbastanza pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> <b>Corretti anche se generici</b></li> <li><input type="checkbox"/> Limitati o poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> Limitati e poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> Estremamente limitati o superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> Estremamente limitati e superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> Inconsistenti</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
<p><b>INDICATORI SPECIFICI*</b></p>	<p><b>DESCRITTORI</b></p>	<p><b>PUNTI</b></p>

<p>Individuazione <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p>corretta di tesi e argomentazioni <input type="checkbox"/></p> <p>presenti nel <input type="checkbox"/></p> <p>testo proposto <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p>	<p>Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</p> <p>Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</p> <p><b>Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</b></p> <p>Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</p>	<p>20</p> <p>18</p> <p>16</p> <p>14</p> <p><b>12</b></p> <p>10</p> <p>8</p> <p>6</p> <p>4</p> <p>2</p>
<p>Capacità di <input type="checkbox"/></p> <p>sostenere con <input type="checkbox"/></p> <p>coerenza un <input type="checkbox"/></p> <p>percorso <input type="checkbox"/></p> <p>ragionativo adoperando <input type="checkbox"/></p> <p>connettivi pertinenti <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p>	<p>Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi</p> <p>Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi</p> <p><b>Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi</b></p> <p>Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi</p>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>

<p>Correttezza e <input type="checkbox"/></p> <p>congruenza dei <input type="checkbox"/></p> <p>riferimenti <input type="checkbox"/></p> <p>culturali <input type="checkbox"/></p> <p>u t i l i z z a t i</p> <p>per sostenere <input type="checkbox"/></p> <p>l'argomentazio n e <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p>	<p>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti <b>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti</b></p> <p>Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali</p>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
<p><input type="checkbox"/></p>	<p><b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b></p>	<p>___/100</p>
<p><input type="checkbox"/></p>	<p><b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b></p>	<p>___ / 20</p>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari

.....

.....

**Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <p><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</p> <p><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</p> <p><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</p> <p><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></p> <p><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</p> <p><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</p> <p><input type="checkbox"/> poco strutturato</p> <p><input type="checkbox"/> disorganico</p> <p><input type="checkbox"/> non strutturato</p>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <p><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</p> <p><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</p> <p><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></p> <p><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</p> <p><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</p> <p><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</p> <p><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</p> <p><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</p>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <p><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</p> <p><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</p> <p><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</p> <p><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</p> <p><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></p> <p><input type="checkbox"/> impreciso o generico</p> <p><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</p> <p><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</p> <p><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</p> <p><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</p>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1

<p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</p>	<p>Si esprime in modo:</p> <p><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</p> <p><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</p> <p><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</p> <p><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</p> <p><input type="checkbox"/> <b> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></p> <p><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</p> <p><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</p> <p><input type="checkbox"/> molto scorretto</p> <p><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</p> <p><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</p>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
<p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p>	<p>Dimostra di possedere:</p> <p><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</p> <p><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/></p> <p>informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</p> <p><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/></p> <p><b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/></b></p> <p>conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/></p> <p>conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/></p> <p>dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</p>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3 - 1</p>

<p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <p><input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali</p> <p><input type="checkbox"/> approfonditi e critici</p> <p><input type="checkbox"/> validi e pertinenti</p> <p><input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti</p> <p><input type="checkbox"/> <b> corretti anche se generici</b></p> <p><input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti</p> <p><input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti</p> <p><input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali</p> <p><input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali</p> <p><input type="checkbox"/> inconsistenti</p>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
<p><b>INDICATORI SPECIFICI*</b></p>	<p><b>DESCRITTORI</b></p>	<p><b>PUNTI</b></p>



Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali <input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi <input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi <input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi <input type="checkbox"/> <b>Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati</b> <input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi <input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi <input type="checkbox"/> Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali <input type="checkbox"/> Non inserisce riferimenti culturali	20 18 16 14 <b>12</b> 10 8 6 4 – 2
<b>PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)</b>		<b>___/100</b>
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>		<b>___ / 20</b>

- 
- 
- 

**Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)**

**(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.**

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari:

.....  
.....

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA  
SETTORE TECNOLOGICO**

Candidato\_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTORI	Fasce voto	Voti
Correttezza formale	Errori diffusi e/o molto gravi	0,0 – 0,5	
	Errori diffusi e gravi	0,6 – 1,0	
	Errori diffusi ma non gravi	1,1 – 1,5	
	Qualche errore ma sostanzialmente corretto	1,6 – 2,0	
	Completamente corretto	2,1 – <b>2,5</b>	
Conoscenza degli argomenti	Lacunosa e superficiale	0,0 – 1,1	
	Settoriale	1,2 – 2,2	
	Parziale	2,3 – 3,3	
	Completa	3,4 – 4,4	
	Completa e pertinente	4,5 – <b>5,5</b>	
Capacità di analisi e coerenza logica	Contraddittorio e frammentario	0,0 – 1,1	
	Approssimativo e privo di argomentazioni	1,2 – 2,2	
	Analisi degli aspetti piu semplici	2,3 – 3,3	
	Analisi degli aspetti significativi	3,4 – 4,4	
	Analisi approfondita	4,5 – <b>5,5</b>	
Pertinenza	Fuori tema	0,0 – 0,8	
	Trattazione solo parziale	0,9 – 1,6	
	Trattazione superficiale	1,7 – 2,4	
	Trattazione sostanzialmente completa	2,5 – 3,2	
	Trattazione completa e approfondita	3,3 – <b>4,0</b>	
Chiarezza dell'esposizione	Testo confuso, spesso incomprensibile	0,0 – 0,5	
	Alcuni tratti di difficile comprensione	0,6 – 1,0	
	Comprensibile ma non molto ordinato	1,1 – 1,5	
	Ordinato ma essenziale	1,6 – 2,0	
	Ordinato, ricco ed organico	2,1 – <b>2,5</b>	
<b>Totale in ventesimi</b>			

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da  
**VALDITARA GIUSEPPE**  
**C=IT**  
**O=MINISTERO**  
**DELL'ISTRUZIONE**