



CLASSE

V SEZ. AS

Anno Scolastico 2022/2023

Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2023

SOMMARIO

SOMMARIO.....	2
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	3
PROFILO DELLA CLASSE.....	4
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO.....	5
EDUCAZIONE CIVICA.....	5
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO).....	9
ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO.....	9
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE.....	10
ALLEGATO n. 1: CONTENUTI DISCIPLINARI singole MATERIE.....	11
ALLEGATO n. 2: SIMULAZIONI PROVE SCRITTE.....	30
ALLEGATO n. 3: GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E DELLA PROVA ORALE.....	42
IL CONSIGLIO DI CLASSE (firme).....	50

COORDINATORE: Prof.ssa DI PALMA MARIANNA

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE				
DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
CHECCARELLI PAOLA	ITALIANO E STORIA	X	X	X
FREZZA MAURO	SCIENZE MOTORIE	X	X	X
DI PALMA MARIANNA	MATEMATICA		X	X
BUCCI VITTORIO	INFORMATICA	X	X	X
COLAVITTO TIZIANA	FISICA	X	X	X
TROMBATORE JESSICA	RELIGIONE			X
BIANCO ANTONIA (sost. FREDELLA)	FILOSOFIA			X
PASINI LEONARDO	SCIENZE NATURALI	X	X	X
DIVENUTO ROSSELLA	SOSTEGNO	X	X	X
TAZZA NATALIA	SOSTEGNO			X
CITTADINI FEDERICA	DISEGNO E ST. DELL'ARTE			X
MILITO IRENE	LINGUA E CULTURA INGLESE	X	X	X
D'ANGELO SERENA	SOSTEGNO			X

PROFILO DELLA CLASSE

Il gruppo classe composto da 21 alunni, di cui 8 ragazze e 13 ragazzi, è nella maggior parte frequentante l'Istituto sin dal primo anno. Sono presenti tre alunni con situazioni certificate, due delle quali particolarmente delicate, per tali alunni si rimanda ai singoli fascicoli personali. In quest'ultimo anno scolastico si sono aggiunti due studenti, interni all'istituto, che sono stati accolti ed integrati piuttosto bene nel gruppo classe senza alterarne gli equilibri interni. Per quanto riguarda la preparazione degli studenti si sottolineano due importanti fattori:

- Il team di docenti del triennio si è mantenuto stabile per la maggior parte delle materie;
- Il periodo di emergenza dovuta al Covid-19, ha influenzato la didattica del terzo anno e condizionato, in parte la frequenza del quarto anno, avendo ricadute sulle programmazioni delle varie discipline lungo tutto il triennio.

La classe, sin dall'inizio del quinto anno ha mostrato nella quasi totalità delle materie, un atteggiamento generalmente corretto e a tratti partecipativo durante le lezioni, ma non accompagnato da un impegno a casa costante ed adeguato, con uno svolgimento delle consegne assegnate disomogeneo e discontinuo, spesso finalizzato al solo svolgimento di una verifica scritta e/o orale. Tale atteggiamento (segnalato in tutti i verbali dei Consigli di Classe svolti), ha rallentato, in alcune materie, l'andamento della programmazione.

Il livello di acquisizione degli obiettivi programmatici in uscita raggiunto da un gruppo maggioritario della classe, nella quasi totalità delle materie, può essere considerato moderatamente soddisfacente, anche se ancora una parte di alunni mantiene un livello di apprendimento non pienamente sufficiente e continua ad aver bisogno di supporto nella didattica e nell'organizzazione dello studio. Un gruppo ristretto di alunni si è contraddistinto per la costanza e la serietà nello studio raggiungendo livelli di profitto medio-alti.

Per quanto riguarda le materie oggetto delle prove scritte si è operato in modo tale da mettere gli alunni nella condizione di poterle svolgere in maniera adeguata e autonoma, anche se per alcuni permangono difficoltà e lacune di base non colmate. Il dialogo didattico coi vari docenti si è svolto, nel corso dell'anno scolastico, in maniera corretta e disciplinata, fatto salvo sporadici episodi.

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni avrebbero potuto usufruire di insegnamenti con metodologie CLIL, ma il consiglio di classe non ha presentato docenti in possesso di competenze professionali certificate.

<u>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</u>	
Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico	Come indicato nella Programmazione Dipartimenti
Strumenti di osservazione del comportamento	Si allega griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti, quale parte integrante del PTOF
Credito scolastico	Riportato nel fascicolo studente e calcolato in ottemperanza alla O.M. n. 45 (art. 11 comma 1)

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e costituzione riassunti nella seguente tabella.

EDUCAZIONE CIVICA

Obiettivi specifici di apprendimento dell'insegnamento trasversale di Educazione civica

CITTADINANZA E COSTITUZIONE/CITTADINANZA DIGITALE/SVILUPPO SOSTENIBILE**TITOLO: “Diritti, regole del vivere e convivere civilmente nel rispetto dell’ambiente con le nuove tecnologie ”****CLASSE: 5 SEZIONE: As INDIRIZZO: Liceo Scientifico Opzione Scienze Applicate****TEMA/PROBLEMATIC****Salvaguardia dell’ambiente, rispetto dei diritti fondamentali dell’uomo e la cittadinanza digitale.*****ATTIVITÀ' DISCIPLINARI
DECLINATE IN ABILITA' E CONOSCENZE***

Materia	ABILITA'	CONOSCENZE
Italiano e storia (5+5 ore)	Comprendere le dinamiche socio culturali e politiche alla base di movimenti di massa, come del pregiudizio. Acquisire consapevolezza critica ed autonomia di giudizio. Saper confrontare e relazionare servendosi del punto di vista altrui e proprio.	Conoscenza del 900 come secolo dei totalitarismi e altresì della promozione e del potenziamento dei diritti umani (organismi internazionali relativi e battaglie civili Italia anni settanta del 900), anche attraverso riferimenti di ordine letterario e cinematografico.
Fisica (2 ore)	Acquisire la consapevolezza che le caratteristiche dei campi elettromagnetici in prossimità delle sorgenti variano al variare della frequenza di emissione, così come variano i meccanismi di interazione di tali campi con gli esseri viventi e quindi le possibili conseguenze per la salute. Comprendere l’importanza e la necessità di adottare tecnologie a basso impatto. Ciò insieme ad una buona pianificazione territoriale consentirebbe di raggiungere un	Campo elettrico. Campo magnetico. Onde elettromagnetiche e loro effetti sulla salute e sull’ambiente.

	buon compromesso tra la diffusione delle sorgenti impattanti e la tutela dell'ambiente.	
Informatica (2 ore)	Comprendere metodologie di base di protezione e sicurezza dei dati in rete. Essere consapevoli e responsabili dell'utilizzo della rete	Conoscere i pericoli e le problematiche nell'utilizzo di dati sensibili e riservati in rete . Conoscere il concetto di privacy e i modi per proteggere e tutelare i propri dati personali.
Scienze (4 ore)	Comprendere i processi di sintesi, di lavorazione, di smaltimento e gli ambiti di utilizzo dei principali polimeri sintetici. Comprendere le varie problematiche per la società e per l'ambiente legate all'uso di tali materiali.	Conoscere l'impatto e le ripercussioni che l'impiego dei polimeri artificiali determinano per la società e per l'ambiente.
Disegno e Storia dell'Arte (2 ore)	comprendere come salvaguardare e diffondere il patrimonio artistico.	Patrimonio culturale-artistico e sostenibilità ambientale.
Inglese (4 ore)	Comprendere la differenza fra verità e post-verità e il diritto a un'informazione oggettiva Comprendere e conoscere i concetti chiave di testi e video sull'argomento. Saper interpretare l'informazione. Potenziare le competenze lessicali nella lingua inglese	Conoscenza dei riferimenti storico-culturali e delle problematiche dell'opera di George Orwell con particolare riferimento a "1984"
Filosofia (2 ore)	Acquisire la capacità di costruire razionalmente il proprio punto di vista (potenziamento della capacità di costruire in modo critico e riflessivo una propria tesi, idea, opinione). Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, sociali e formulare risposte personali argomentate	Conoscere i riferimenti storico-culturali-filosofici connessi all'analisi delle due opere di Hannah Arendt: la "Banalità del Male" e le "Origini del Totalitarismo"

Religione (2 ore)	-maturare un'attitudine critica nei confronti delle informazioni veicolate dai social media - acquisire consapevolezza del ruolo e delle caratteristiche della comunicazione veicolata dai social media	Cittadinanza digitale: le fakenews
Eduzione Motoria (2 ore)	Rispettare le regole e l'avversario, accettare e riconoscere i propri limiti, sapere che i risultati sportivi ottenuti sono correlati all'impegno profuso. Saper promuovere valori, tanto importanti nella vita quanto nello sport, come l'amicizia, il rispetto del prossimo e lo spirito di gruppo.	Fairplay-Carta dei diritti del ragazzo nello Sport. Fairplay : alla scoperta dell'olimpismo. Cittadinanza, studio e sport. Valori derivanti dalla pratica sportiva.
Matematica (3 ore)	Sapere usare l'identità digitale nei vari ambiti. Saper usare la rete nel rispetto della legge sulla privacy e nel rispetto della persona. Saper riconoscere le azioni fraudolente presenti nella rete Internet. Saper gestire una piattaforma di e-learning.	Conoscere i vari tipi di identità digitale, la legge sulla protezione dei dati personali. I cookie e lo spam. Conoscere i servizi della rete gestibili con l'identità digitale. Conoscere i reati in rete. I social e la privacy. Conoscere le piattaforme di e-learning più comuni.

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

MODULO	DISCIPLINE E DOCENTI
Corso sulla sicurezza	Anfos
Young International 2021-2022	Orientamento in uscita
Conferenza "Minds the gaps"	Educazione digitale
Introduction to Cybersecurity - Cisco	Prof.ssa Di Palma
Progetto "Ascolta i luoghi. Museo digitale di Roma"	
Digitality Consulting	Orientamento in uscita
Salone dello studente	Orientamento in uscita
"Carta Bianca" a Ferzan Ozpetek	Prof.ssa Di Palma
Fattore J	Prof.ssa Di Palma
Deep consulting	Orientamento in uscita
Kaleidoscopio della fisica	Prof.ssa Colavitto – Di Venuto
Orientamento in entrata (solo alcuni studenti)	Prof.ssa Di Palma
Federchimica (solo alcuni studenti)	Prof. Di Palma
Anpal	Prof.ssa DI Palma

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO

Visite guidate	Visita guidata presso il Campidoglio – 23/02/2023
	Visita guidata presso il Vittoriano – 24/02/2023
Viaggio di istruzione	La classe non partecipato al viaggio d'istruzione proposto alle classi quinte
Progetti e Manifestazioni culturali	Musical "History of legend – Micheal Jackson" – 28/04/2023 presso l'Auditorium Conciliazione di Roma
	Rappresentazione teatrale: "Uno nessuno e centomila" – 10/03/2023 presso il teatro Ghione di Roma
	Partecipazione al torneo di calcetto – 22/02/2023
Incontri con esperti	Svolti nell'ambito del PCTO
Orientamento	Nell'ambito delle ore riconosciute per il P.C.T.O. gli alunni hanno partecipato allo "Young International" e al Salone dello studente. Sono state proposte diverse attività di orientamento post- diploma alle quali gli studenti hanno eventualmente partecipato in autonomia. Alcuni studenti hanno partecipato alle attività di orientamento in entrata nelle giornate di Open Day previsto dall'Istituto

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Fascicoli personali degli alunni
4.	Verbali consigli di classe e scrutini
5.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
6.	Altri materiali utili

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'I.I.S.Einstein-Bachelet

ALLEGATO n. 1

CONTENUTI DISCIPLINARI singole MATERIE

e sussidi didattici utilizzati

(titolo dei libri di testo, etc.)

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

IIS "EINSTEIN-BACHELET"
Sede "A. EINSTEIN"

ROMA – A.S. 2022/2023

Classe 5As

Finalità dell'insegnamento

- Presa di coscienza di sé attraverso le attività motorie e sportive.
- Presa di coscienza delle proprie capacità e dei propri limiti per arrivare all'autovalutazione .
- Raggiungimento di un'autonomia di lavoro attraverso l'approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive trasferibili anche all'esterno della scuola (lavoro-tempo libero).
- Consolidamento di una cultura motoria e sportiva intesa come stile di vita e promozione alla salute.

Obiettivi

Conoscenze

- Conoscenza della terminologia disciplinare.
- Conoscenza teorica delle tecniche di esecuzione del gesto ginnico e sportivo
- Conoscenza di argomenti teorici strettamente legati alla disciplina

Capacità

- Miglioramento delle capacità condizionali (resistenza, forza, velocità, mobilità articolare).
- Consolidamento degli schemi motori di base al fine del miglioramento delle capacità coordinative.

Competenze

- Saper utilizzare il gesto sportivo in modo adeguato rispetto alla situazione contingente e al regolamento tecnico.
- Saper utilizzare il linguaggio non verbale come linguaggio codificato (arbitraggio), linguaggio creativo (corpo libero) e come vera e propria forma di comunicazione.

Metodologia

Globale, analitico e misto a seconda dei contenuti proposti .

Verifica

L'osservazione sistematica ha rappresentato il principale strumento di verifica del processo di apprendimento nonché della partecipazione e dell'impegno nelle attività proposte.

Sono state inoltre utilizzate prove di verifica di attività pratiche.

Materiali didattici

Per la parte teorica è stato utilizzato il libro di testo previsto.

Per la parte pratica è stata utilizzata l'attrezzatura generale da palestra (clavette, cerchi, palloni, scala orizzontale, cavallina, tappetini, spalliera, step, manubri, ecc.).

PROGRAMMA DISCIPLINARE

Contenuti

Parte pratica

- Esercizi di potenziamento generale eseguiti individualmente, in coppia, in piccoli gruppi, nelle varie stazioni.
- Esercizi di mobilità articolare: allungamento dei principali gruppi muscolari attraverso lo stretching.
- Esercizi di destrezza e coordinazione generale con piccoli e grandi attrezzi.
- Educazione al ritmo attraverso esercizi di ginnastica educativa, con i palloni, la pratica sportiva.

- Attività di avviamento motorio gestite in autonomia.
- Sport di squadra: pallavolo, pallacanestro, pallamano, calcetto; studio ed allenamento dei fondamentali individuali e di squadra, i regolamenti, l'arbitraggio.
- Atletica: corsa leggera di resistenza generale, salto in alto.

Parte Teorica

INFORMAZIONI FONDAMENTALI SULLA TUTELA DELLA SALUTE E PROGRAMMA DI TEORIA:

Effetti del movimento sul piano fisico, psichico e morale. Regole dei giochi sportivi. L'importanza dell'attività motoria in particolare nell'età evolutiva. I principi alimentari in rapporto all'attività motoria e a una sana abitudine di vita. Informazioni sulle caratteristiche tecnico-tattiche e metodologiche degli sport praticati, sulle finalità delle esercitazioni scelte e sugli apparati di volta in volta interessati all'esercizio.

Educazione Civica: Valori derivanti dalla pratica sportiva - Il Fairplay - Carta dei diritti del ragazzo nello sport - Alla scoperta dell'olimpismo. Nozioni di pronto soccorso.

Il programma è stato svolto sulla base delle direttive ministeriali, rispettando l'età evolutiva degli studenti.

Profilo biografico e poetica: l'umorismo o sentimento del contrario. Relativismo e casualità. Il contrasto vita/forma: i condizionamenti sociali e familiari. L'assurdità del vivere, il problema dell'incomunicabilità, la "fuga" nella pazzia.

Caratteri del teatro pirandelliano. Il teatro nel teatro: I sei personaggi in cerca d'autore.

Lettura ed analisi:

- Da Novelle per un anno: "La patente", "Ma non è una cosa seria"

- Il fu Mattia Pascal. Aspetti, soluzioni formali e concezione del mondo del romanzo; Uno, nessuno e centomila: la dissoluzione del personaggio e il trionfo del relativismo; lettura e analisi di estratti dal primo cap. del romanzo: "Il naso di Vitangelo Mostarda". (di quest'ultimo la classe ha assistito a una riduzione teatrale, nel corso dell'anno scolastico, presso teatro Ghione)

B1b. Svevo.

Profilo biografico e caratteri generali della sua attività letteraria.

Analisi di alcuni aspetti fondamentali della Coscienza di Zeno: il tempo misto; la strutturazione per nuclei tematici; l'uso della psicanalisi nel romanzo, e quello della prima persona: Zeno, narratore-protagonista, complice e giudice del reo; la trattazione del nesso salute/malattia nel romanzo e la sua carica antifrastica; la tipologia dell'inetto.

Lettura ed analisi da La coscienza di Zeno di:

- Prefazione e preambolo
- Il fumo (parte iniziale dell'omonimo capitolo)
- Parte conclusiva del romanzo (palingenesi finale?)

C. Gli sviluppi della poesia del primo novecento: l'esperienza crepuscolare e futurista e quella della "poesia nuova" di Ungaretti; in corso di trattazione riferimenti al "Manifesto del futurismo" e ai testi di Corazzini

("Desolazione di un povero poeta sentimentale"), di Gozzano ("L'amica di nonna Speranza"), Palazzeschi ("Il poeta si diverte").

Ungaretti, vita e poetica. Lettura e analisi di:

"Veglia"

"San Martino del Carso"

"Fratelli"

"Soldati"

"Allegria di naufragi"

"I fiumi"

"Porto sepolto"

"Sono una creatura" da Allegria. (riferimenti alla successiva produzione ungarettiana:

"La madre" da Sentimento del tempo.)

D. Montale: una voce del pessimismo esistenziale del '900

Breve profilo biografico e poetica.

Lettura e analisi di:

"Merigiare pallido e assorto"

"Spesso il male di vivere"

"Non chiederci la parola"

"Cigola la carrucola nel pozzo"

da Ossi di seppia
“Non recidere forbice”
“La casa dei doganieri” da Le occasioni
“Ho sceso dandoti il braccio”
da Satura

E. Caratteri dell'ermetismo. Autori e poetica in generale.

E1. Dall'ermetismo alla letteratura impegnata: il percorso umano e artistico di Quasimodo.

Lettura ed analisi di:

- “Oboe sommerso “e
- “Ed è subito sera”, da Acque e terre.
-
- “Alle fronde dei salici”, “Uomo del mio tempo” da Giorno dopo giorno

G. Aspetti e caratteri del neorealismo. “Il Politecnico” di Vittorini e la polemica con Togliatti. Riferimenti di carattere cinematografico.

Lettura ed analisi di:

- Beppe Fenoglio “La fuga di Milton” da Una questione privata, e “I ventitre giorni della città d'Alba” dalla omonima raccolta (parte iniziale della novella).
- Primo Levi “Eccomi dunque sul fondo” da Se questo è un uomo
- Cavino “ La pistola “ da Il sentiero dei nidi di ragno

Testo in adozione:

Paolo Di Sacco, Incontro con la letteratura (vol .3A e 3B Secondo ottocento ed Eta' contemporanea) casa editrice Bruno Mondatori.

L'insegnante
Paola Checcarelli

Programma di storia

Classe V As A.S. 2022-23

- Aspetti e caratteri, in generale, della I e II rivoluzione industriale. Questione sociale e socialismo. Imperialismo, colonialismo, Nazionalismo: una ventata di irrazionalismo travolge la cultura europea.
- L'Italia giolittiana. Riformismo giolittiano. Guerra di Libia.
- Cause e conseguenze della I guerra mondiale. Interventismo e neutralismo italiano in occasione della grande guerra. Caratteri generali della Rivoluzione Russa.
- La crisi del primo dopoguerra in Italia e in Europa. Il Biennio Rosso. Avvento e consolidamento del Fascismo in Italia: la marcia su Roma; il delitto Matteotti; le leggi fascistissime; il Concordato.
- Caratteri generali del crollo di Wall Street e del New Deal.
- Gli anni trenta in Italia e in Europa: l'età dei totalitarismi. Avvento del Nazismo. La politica del terzo Reich. Lo stalinismo. Il Fascismo al potere e la guerra d'Etiopia. La guerra di Spagna, "prova generale", del secondo conflitto mondiale. L'alleanza italo- tedesca.
- Cause e conseguenze della II guerra mondiale. L'Olocausto.
- Caduta del Fascismo; Resistenza italiana e nascita della repubblica 1945-1948. I governi De Gasperi (fino al 1953).
- La guerra fredda e il bipolarismo, caratteri ed eventi dal 1947 al 1953.
- La decolonizzazione: caratteri generali per brevi cenni

Testo in adozione:

Antonio Brancati – Trebbi Pagliarani Voci della storia e della attualità' vol.3, La Nuova Italia

Ed. Civica: nascita della Costituzione italiana e ai suoi caratteri

L'insegnante
Paola Checcarelli

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"EINSTEIN - BACHELET"
a.s.2022-2023
Programma svolto di Disegno e Storia dell'arte

Programma di Disegno
1°QUADRIMESTRE

Ripasso elementi fondamentali dell'assonometria: isometrica, cavaliera, planometrica.
Prospettiva centrale.

Programma di Storia dell'Arte
1°QUADRIMESTRE

Romanticismo. Caratteri fondamentali e principali esponenti del movimento artistico in Europa:

Caspar David Friedrich

William Turner

John Constable

Theodore Gericault

Eugene Delacroix

Francisco Goya

Il Romanticismo italiano. Francesco Hayez

Realismo:

Camille Corot

Jean Francois Millet

Honore Daumier

Gustave Courbet

I Macchiaioli:

Giovanni Fattori

Silvestro Lega

Telemaco Signorini

Verso l'Impressionismo: Edouard Manet

Impressionismo:

Claude Monet

Pierre Auguste Renoir

Edgar Degas

2°QUADRIMESTRE

Postimpressionismo:

Paul Cezanne

George Seurat

Vincent Van Gogh

Paul Gauguin

Belle Epoque e Art Nouveau:

Secessione di Vienna: Gustav Klimt

Fauves: Henri Matisse

Die Brucke: Ernst Ludwig Kirchner

Espressionismo:

Edvard Munch

Cubismo:

Pablo Picasso

Futurismo

Ed. Civica: il museo, la sua nascita ed evoluzione, varie tipologie di museo, tipologie di lavoro in relazione al museo.

Prof.ssa Federica Cittadini

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "EINSTEIN BACHELET"
IND. LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE**

PROGRAMMA DI MATEMATICA – CLASSE 5AS

ANNO SCOLASTICO 2023/2023

SEDE: EINSTEIN

DOCENTE: PROF.SSA DI PALMA MARIANNA

**LIBRO DI TESTO: “MATEMATICA.BLU 2.0 ” VOLUME 5 con tutor – BERGAMINI
BAROZZI TRIFONE – ED. ZANICHELLI**

FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE.

Definizione di funzione. Concetto e definizione di dominio di una funzione.

Calcolo del dominio di una funzione.

Limite nel punto di funzioni reali di variabile reali: definizione, significato e calcolo.

Limite all'infinito di funzioni reali di variabile reali: definizione, significato e calcolo.

Infiniti ed infinitesimi. Velocità di infiniti per il calcolo di forme indeterminate ∞/∞ .

Funzioni continue. Punti di discontinuità e loro classificazione.

Ricerca e studio degli asintoti (verticali, orizzontali e obliqui) di una funzione.

Il concetto di derivata: suo significato analitico, geometrico e fisico.

Derivate fondamentali. Operazioni con le derivate, derivate di una funzione composta.

Retta tangente al grafico.

I teoremi di: Rolle, Lagrange, Cauchy e De L'Hospital e loro applicazioni.

Punti di non derivabilità.

Massimi, minimi e flessi a tangente orizzontali e derivata prima. (Esclusi i problemi di ottimizzazione)

Flessi e derivata seconda.

Studio del grafico di una funzione.

GLI INTEGRALI INDEFINITI

Definizione di funzione primitiva. Proprietà degli integrali indefiniti.

Integrali indefiniti immediati.

Integrazione per sostituzione e per parti.

Integrazione di funzioni razionali fratte (tutti i casi).

GLI INTEGRALI DEFINITI

Definizione di integrali definiti. Proprietà degli integrali definiti.

Teorema fondamentale del calcolo integrale.

Calcolo delle aree.

Calcolo degli integrali impropri. (*)

Cenni al calcolo dei volumi. (*)

(*) questi argomenti verranno svolti nella seconda metà di Maggio.

Svolte numerose esercitazioni finalizzate alla preparazione della seconda prova dell'Esame di Stato.

Utilizzato l'applicativo Desmos per lo studio grafico delle funzioni.

Ed. Civica: Cittadinanza digitale: essere cittadini digitali. I servizi di Rete. La privacy e la sicurezza.

Il docente
Prof.ssa Marianna Di Palma

Programma svolto di Filosofia
a.s. 2022/23
Docente: Bianco Antonia - classe 5As

PREMESSA

La sottoscritta Bianco Antonia nominata sostituta della docente di ruolo Fredella Lea, il 20 Aprile 2023, dichiara, valutato il breve tempo rimasto a disposizione per la materia, di non poter illustrare i filosofi come stabilito dalla programmazione disciplinare dalla docente di ruolo, ma di proseguire solo con Karl Marx e Friedrich Nietzsche.

Hegel:

I capisaldi del sistema hegeliano: la razionalità del reale, la coincidenza della verità con l'intero, la dialettica.

La fenomenologia dello Spirito:

La prima figura, la certezza sensibile, la figura dell'autocoscienza, la figura della ragione. La visione razionale e giustificazionista della storia.

La filosofia dello spirito:

Lo spirito oggettivo: il diritto, la moralità e l'eticità. La prima firma dell'eticità: la famiglia.

La seconda forma dell'eticità: la società civile.

La terza forma dell'eticità: lo stato.

Lo spirito assoluto: l'arte, la religione e la filosofia.

Schopenhauer:

il dolore dell'esistenza e le possibili vie di liberazione.

I riferimenti culturali; la duplice prospettiva della Realtà, la realtà fenomenica come illusione e inganno.

Le condizioni soggettive della conoscenza; la metafora della vita come sogno; il mondo come volontà; la vita come continuo oscillare tra desiderio e noia.

L'esperienza estetica come prima via di liberazione dal dolore dell'esistenza; la morale come seconda via di liberazione;

l'ascesi come atto estremo di negazione della volontà di vivere.

Karl Marx:

La molteplicità degli interessi di Marx; la passione rivoluzionaria; il contesto storico.

La formazione di Marx e l'origine del suo pensiero rivoluzionario:

Gli studi giuridici e filosofici; l'impegno politico e filosofico degli anni di Parigi e Bruxelles; dal manifesto del partito comunista alla stesura del Capitale.

L'analisi dell'alienazione operaia e l'elaborazione del materialismo storico:

Il fenomeno dell'alienazione; le cause dell'alienazione e il loro possibile superamento; i rapporti fra struttura e sovrastruttura.

L'analisi del sistema produttivo capitalistico e il progetto del suo superamento:

La critica agli economisti classici; il concetto di plusvalore; la critica dello stato borghese; la rivoluzione e l'obiettivo di una società senza classi.

Friedrich Nietzsche:

Nietzsche e i nuovi orizzonti del pensiero: l'ambiente familiare e la formazione di Nietzsche; gli anni dell'insegnamento e il crollo psicologico; le opere del primo periodo; le opere del secondo periodo; le opere del terzo periodo.

La prima metamorfosi dello spirito umano: il cammello, ossia la fedeltà alla tradizione:

La filosofia del sospetto; Apollineo e dionisiaco; la nascita della tragedia.

La seconda metamorfosi: il leone, ossia l'avvento del nichilismo:

La fase "illuministica" del pensiero nietzscheano; la filosofia del mattino; la morte di Dio; l'annuncio dell'uomo folle.

La terza metamorfosi: il fanciullo, ossia l'uomo nuovo e il superamento del nichilismo:

L'oltreuomo; l'eterno ritorno: un pensiero "abissale"; la volontà di potenza; la trasvalutazione dei valori.

Ed. Civica

Hannah Arendt: le origini del totalitarismo e la banalità del male

La Docente
Bianco Antonia

DOCENTE	PROF.SSA JESSICA TROMBATORE
AREA DISCIPLINARE	
MATERIA DI INSEGNAMENTO	Religione Cattolica
LIBRO DI TESTO	CONTADINI M. MARCUCCINI A. CARDINALI A.P., CONFRONTI 2.0 UNICO + DVD LIBRO DIGITALE / PERCORSI MULTIMEDIALI E RIFLESSIONI DI CULTURA RELIGIOSA

CONTENUTI DISCIPLINARI IRC:

La crisi del sacro

1. Attualità, contemporaneità e il concetto di blasfemia
2. Arte e spettacolo: il senso antireligioso antico e contemporaneo
3. La difesa del sacro nell'ebraismo ortodosso e nel cristianesimo
4. Il sacro e l'agire in santità
5. La Sacra Sindone

La Chiesa Cattolica, le religioni e le società attuali: il concetto di libertà

1. La libertà di pensiero e le connessioni con il cristianesimo
2. La libertà di espressione nei contesti sociali
3. Il confronto fra Chiesa Cattolica e le correnti di pensiero contemporaneo
4. Attualità e religione: il mondo islamico e il pluralismo religioso
5. La Shoà: La stella di Andra e Tati

Bioetica ed etica fra società, religioni e Chiesa Cattolica

1. Il problema della scelta
2. L'interruzione di gravidanza
3. Procreazione e morale
4. Il fine vita
5. L'omosessualità e la genitorialità
6. Genitorialità responsabile
7. Liberalizzazione e legalizzazione
8. La pena di morte
9. Le dimensioni dell'amore
10. L'immigrazione: muri o solidarietà
11. Le dipendenze
12. Le fakenews e il discorso alla verità secondo il vangelo di Giovanni

EDUCAZIONE CIVICA

- Favorire, partecipare e sviluppare processi virtuosi sulle tematiche dell'agenda 2030, in particolare sulla crescita economica duratura, inclusiva e sostenibile
- Agenda 2030-Obiettivo 8: lavoro dignitoso e crescita personale. Il lavoro, dimensione irrinunciabile della vita sociale

PROGRAMMA
LINGUA E CULTURA INGLESE
V As
A.S.2022/2023
Docente Ada Irene Milito

Testi adottati: Spicci /Shaw, AMAZING MINDS, Volume 2, Pearson Edit.

Abilità e competenze

- Comprendere e descrivere gli eventi storici, culturali e sociali, individuando i rapporti causa effetto e usando una terminologia specifica
- Leggere e comprendere un testo contestualizzando il lessico specifico
- Individuare, descrivere, organizzare e riassumere le informazioni chiave
- Comprendere, analizzare e interpretare un testo letterario
- Reperire informazioni dal Web e organizzarle in un prodotto multimediale
- Effettuare collegamenti
- Esercitare il pensiero critico
- Comunicare in modo chiaro
- Scrivere brevi testi descrittivi/ argomentativi

Contenuti :

Historical Background:

The Victorian Age (Double -Faced society)

The Victorian Compromise: an age of optimism and contrasts

Literary Background:

The Age of Fiction

Charles Dickens

- Oliver Twist
- “I want some more “ (reading comprehension)
- Visione e commento del film Oliver Twist
- Child Labour :Dickens and Verga (Reading Comprehension)

The Double in the Victorian Age.

Oscar Wilde

- The Picture of Dorian Gray: (Plot, the Theme of Double, Style and Narrative Technique)

Robert Louis Stevenson

- The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde (Plot, The Themes ;The Narrative Technique, Setting ; Symbols)
- “The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde” (Reading comprehension and analysis)

Historical Background:

The First World War

Literary Background:

The War Poetry

Rupert Brooke: Patriotism and war

- The soldier (1915) ” (Reading comprehension and analysis)

Siegfried Sassoon

- Suicide in the Trenches (1918) Reading comprehension and analysis

Wilfred Owen

- Dulce et decorum est Reading comprehension and analysis

The Break with the 19th century and the outburst of Modernism

- The modern and modernist novel
- The Stream of Consciousness
- William James’ concept of Consciousness
- Henry Bergson’s concept of Time
- Freud’s Unconscious
- The Interior monologue

James Joyce :

- Dubliners
Joyce and Dublin; the Concept of Paralysis and Epiphany
The structure of the collection and the narrative technique
- Eveline Reading comprehension , analysis and personal comment
- The Dead (plot,characters, themes, paralysis, ephiphany, symbolism)
- Visione e commento del film The DEAD
- “ She was fast asleep” Reading comprehension and analysis
- Ulysses(Yes I said yes I will say yes (Reading)

Virginia Woolf (Personality,Intellectual background,Modernism ,Style)

Joyce vs Woolf (Direct/Indirect monologue; Epiphany/Moments of being)

- Mr Dalloway: An experimental novel, (plot , Septimus and Clarissa ,Subjective and objective time)
- Visione e commento del film “Mrs Dalloway”

AMERICAN LITERATURE

The Lost Generation:

Ernest Miller Hemingway (Life, War, Vision of Life,style Iceberg Technique)

- Farewell to arms (Plot , Themes)
- “They were all young men” Reading comprehension and analysis

Dystopian Novel:

George Orwell

- Animal Farm (Plot,Characters,Themes,Style)+ Video del Cartoon
- Nineteen-eight-four (Plot, Characters, Themes)

EDUCAZIONE CIVICA

Fake News / Privacy /Big Brother of modern society

Reading and comment of the article of professor Noel Sharkey “Privacy and Social media”

Article taken from the Magazine Current Mary Glasgow “Fake news,how to spot it”

Docente
Ada Irene Milito

Programma di Fisica
Classe: 5As
a.s. 2022 – 2023
Docente: Prof.ssa Colavitto Tiziana

Libri di testo:

- J.S. Walker “IL WALKER – Corso di Fisica – Onde, Eletticità, Magnetismo” vol. 2 Ed. Pearson per le Scienze (libro adottato al quarto anno e utilizzato anche all’inizio del quinto anno).
- J.S. Walker “ IL WALKER – Corso di Fisica – Elettromagnetismo, Fisica moderna” vol. 3 Ed. Pearson per le Scienze.

1. Potenziale elettrico

- Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico (richiami).
- Condensatore. Capacità di un condensatore. Capacità di un condensatore a facce piane e parallele senza e con dielettrico. Dipendenza della capacità dalle caratteristiche geometriche. Energia immagazzinata in un condensatore.

2. Corrente e circuiti in corrente continua

- Corrente elettrica. Corrente elettrica continua e alternata (definizioni). Ampere. Batteria. Forza elettromotrice.
- Conduttori ohmici e non ohmici. Prima e seconda legge di Ohm. Resistenza e sua unità di misura. Dipendenza della resistività dalla temperatura. Resistenze in serie e in parallelo. Resistenza equivalente.
- Energia e potenza nei circuiti elettrici. Effetto Joule.
- Leggi di Kirchhoff.
- Condensatori in serie e in parallelo.
- Circuito RC: fase di carica del condensatore, andamento della carica elettrica in funzione del tempo e andamento della corrente elettrica in funzione del tempo con relativi grafici. Costante di tempo τ e sua analisi dimensionale.
- Circuito RC: fase di scarica del condensatore, andamento della carica elettrica e della corrente elettrica al variare del tempo con relativi grafici.
- Amperometro e voltmetro.

3. Magnetismo

- Il campo magnetico. Magneti permanenti. Direzione e verso del campo magnetico. Linee del campo magnetico. Confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica. Geomagnetismo.
- Forza di Lorentz. Unità di misura del campo magnetico. Moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme: velocità parallela al campo magnetico; velocità perpendicolare al campo magnetico; velocità che forma un angolo qualunque con il campo magnetico. Spettrometro di massa.
- Moto di una carica in un campo elettrico e magnetico. Selettore di velocità.
- Correnti e campi magnetici: esperienza di Oersted; esperienza di Faraday; esperienza di Ampere.
- Forza magnetica su un filo percorso da corrente ed immerso in un campo magnetico. Spira percorsa da corrente elettrica e immersa in un campo magnetico. Momento torcente. Motore elettrico.
- Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. Legge di Biot-Savart.
- Circuitazione del campo magnetico e legge di Ampere. Dimostrazione della legge di Biot-Savart utilizzando la Legge di Ampere.
- Legge di Ampere e non conservatività del campo magnetico.
- Forza tra fili percorsi da corrente.
- Campo magnetico generato da una spira. Campo magnetico generato da un solenoide.

4. Induzione Elettromagnetica

- Forza elettromotrice indotta. Esperienze di Faraday. Flusso del campo magnetico e sua unità di

misura nel SI. Legge dell'induzione di Faraday - Neumann (spira singola). Legge dell'induzione di Faraday - Neumann (N avvolgimenti). Legge di Lenz.

- Generatori e motori. Generatori elettrici di corrente alternata. Andamento della f.e.m. indotta in una spira in rotazione. Motori elettrici in corrente alternata.
- Autoinduzione e induttanza (e sua unità di misura nel SI). Induttanza di un solenoide.
- Circuiti RL. Costante di tempo. Corrente in un circuito RL e sua dipendenza dal tempo (durante la chiusura del circuito e durante l'apertura del circuito).

5. Teoria di Maxwell e Onde Elettromagnetiche

- Legge di Gauss per il campo elettrico e per il campo magnetico. Legge di Faraday -Lenz. Legge di Ampere.
- La corrente di spostamento. Legge di Ampere – Maxwell.
- Equazioni di Maxwell in presenza di sorgenti. Equazioni di Maxwell in assenza di sorgenti.
- Onde elettromagnetiche. Cenni sulla produzione e ricezione delle onde elettromagnetiche. La velocità di propagazione delle onde elettromagnetiche e la velocità della luce. Relazione tra campo elettrico e campo magnetico.
- Spettro elettromagnetico: descrizione qualitativa per lunghezza d'onda di onde radio, microonde, infrarosso, visibile, ultravioletto, raggi X e raggi gamma.

6. Relatività Ristretta

- Primo postulato. Secondo postulato.
- Orologio a luce. Dilatazione del tempo. Tempo proprio. Fattore lorentziano.
- Contrazione delle lunghezze. Lunghezza propria.
- Trasformazioni di Lorentz per le coordinate spaziali e del tempo. Trasformazioni di Lorentz della velocità (cenni). Relatività della simultaneità.
- Quantità di moto relativistica e suo andamento con la velocità. Energia relativistica ed energia a riposo. Fissione nucleare e fusione nucleare (cenni). Energia cinetica relativistica e suo andamento con la velocità. Relazione tra quantità di moto ed energia.

7. Teoria Atomica

- Moto browniano. I raggi catodici e la scoperta dell'elettrone. L'esperimento di Thomson e la misura del rapporto carica/massa dell'elettrone.
- Esperimento di Millikan e l'unità fondamentale di carica.
- I primi modelli dell'atomo e la scoperta del nucleo. Il modello di Thomson. Esperimento di Geiger e Marsden. Il modello di Rutherford. *

8. Introduzione alla Fisica Quantistica

- La radiazione del corpo nero e l'ipotesi di Planck. *
- I fotoni e l'effetto fotoelettrico. *
- Effetto Compton. *

Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco verranno presumibilmente svolti dopo la data del 15 Maggio 2023.

Roma, 15 Maggio 2023

La docente
Prof.ssa Colavitto Tiziana

Programma di informatica

Anno scolastico 2022-2023

Disciplina: INFORMATICA

Docente: Bucci Vittorio

Classe: 5 AS

Indirizzo: Scientifico scienze applicate

Contenuti del percorso formativo della disciplina: INFORMATICA -Educazione Civica (2ore)

CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO

Gli argomenti in corsivo e contrassegnati con l'asterisco () non risultano ancora svolti o parzialmente svolti alla data della redazione del documento di classe e si conta di svolgerli (probabilmente con trattazione ridotta) nel periodo di tempo che resta, fino alla conclusione dell'anno scolastico.*

- **Modulo 0 – FONDAMENTI DI RETI DI COMPUTER ED INTERNET**
 - Reti di computer, funzionamento di una rete, sistemi client-server e sistemi distribuiti.
 - Generalità e funzionamento dell'internet, World Wide Web: DNS, ipertesti, URL.
 - Servizi e strumenti dell'internet: posta elettronica e Web browser .

- **Modulo 1 – RETI DI COMUNICAZIONE : Struttura logica e fisica .**
 - Struttura della rete internet . Network Edge: reti di accesso e mezzo fisico , connessioni via cavo e in fibra ottica, connessioni via radio, WIFI , ADSL, FTTS, FTTH, cellulari e principi di una sua struttura di rete, grandi LAN; Network Core: commutazione di pacchetto e di circuito: commutazione di pacchetto, Store and Forward, ritardi di accodamenti, di propagazione di trasmissione, perdita di pacchetti, Throughput, commutazione di circuito, Multiplexing, FDM, TDM
 - Protocolli e modelli di servizio : stratificazione dei protocolli, modello ISO-OSI a sette livelli e modello internet a cinque livelli : livello di applicazione (5), livello di trasporto (4), livello di rete (3), livello di connessione (2), livello fisico (1) , incapsulamento.

- **Modulo 2 – RETI DI COMUNICAZIONE: Il livello di applicazione .**
 - Architettura e comunicazione tra processi, architettura client-server e peer-to-peer, Socket, servizi di trasporto, servizi TCP e UDP, protocolli di livello applicazione.
 - Il protocollo HTTP, persistenza delle connessioni, HTTP con connessione persistente e non persistente, codici di stato, Cookie . Generalità e funzionamento dei protocolli : FTP, SMTP, POP3, IMAP . Il DNS, funzionamento, Root server, Top Level Domain server, Authoritative server, Default name server , DNS caching.

- **Modulo 3 – RETI DI COMUNICAZIONE: Il livello di trasporto.**
 - I servizi del livello trasporto, relazione tra livello di trasporto e livello di rete, multiplexing, principi di funzionamento del multiplexing UDP e multiplexing TCP , struttura segmento.
 - Il protocollo UDP, *struttura del segmento UDP, rilevazione degli errori , vantaggi ,*
 - Il protocollo TCP, *connessione, struttura del segmento TCP, numero di sequenza e di riconoscimento, Timeout e RTT, trasferimento dati affidabile*

- **Modulo 4 – RETI DI COMUNICAZIONE : Il livello di rete (*).**
 - Inoltro e instradamento: modelli di servizio, reti a circuito virtuale e reti datagram,
 - Funzione inoltro: router, elaborazione ingresso e uscita, commutazione.
 - Protocolli: protocollo IP, frammentazione, indirizzamento e formato IPv4,
 - *maschere di sottorete, DHCP, NAT, ICMP, IPv6 e il datagram (*)*.

- **Modulo 5 – RETI DI COMUNICAZIONE : Il livello di connessione. (*).**
 - *I servizi di Connessione e di implementazione ,*
 - *Rilevazione e correzione degli errori, controllo di parità e ridondanza ciclica (cenni)*

- **Modulo 6– PRINCIPI DI COMPUTAZIONE (*)**
 - *Teoria della commutabilità: correttezza, commutabilità. L'approccio algoritmico.*
 - *Ricorsività , compattezza del codice, linguaggi formali.*

- **Modulo 7 – PRINCIPI DI CALCOLO NUMERICO (*)**.
 - *Introduzione al calcolo numerico, riferimenti storici, natura delle soluzioni,*
 - *Computer e calcolo numerico, applicazioni.*

EDUCAZIONE CIVICA (2ore) (*)

- **Cittadinanza digitale** - *Sicurezza della rete ed uso responsabile,*
 - *Tracciamento, tutela dei dati personali e privacy.*

SAPERI MINIMI

- Saper classificare le reti di comunicazione.
- Riconoscere i principali componenti costituenti una rete, utilizzare la terminologia corretta e riconoscere le diverse tipologie/topologie di rete.
- Conoscere i principali servizi la terminologia e il funzionamento della rete Internet
- Saper descrivere le reti di computer tramite le tecniche di implementazione, i protocolli, i collegamenti fisici e logici.
- *Conoscere gli errori computazionali e la loro propagazione. (*)*
- *Conoscere le principali funzionalità di un software per il calcolo numerico (*)*

Roma, 09 Maggio 2023

Il docente

Vittorio Bucci

IIS EINSTEIN – BACHELET A. S. 2022-2023
PROGRAMMA SVOLTO DI SC. NATURALI
CLASSE VA LICEO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE
Prof. Pasini Leonardo

Chimica organica

I composti organici: Gli atomi di carbonio si legano per formare composti diversi; la classificazione dei composti organici; come si rappresentano le molecole organiche; le diverse ibridazioni del carbonio.

Gli idrocarburi alifatici: Gli alcani, caratteristiche generali e proprietà, nomenclatura e isomeria degli alcani, reazioni tipiche degli alcani; gli alcheni, caratteristiche generali e proprietà, nomenclatura, isomeria cis-trans, reazione di addizione; gli alchini, caratteristiche generali e proprietà, nomenclatura, reazione di addizione, caratteristiche generali degli idrocarburi ciclici alifatici.

Gli idrocarburi aromatici: Il benzene e la delocalizzazione dei suoi elettroni, caratteristiche generali dei composti aromatici, la reazione di sostituzione elettrofila aromatica.

I gruppi funzionali: I principali gruppi funzionali; cenni agli alogenoderivati e alle loro reazioni.

Alcoli fenoli ed eteri: Caratteristiche generali degli alcoli e dei fenoli e loro proprietà, nomenclatura, reazioni tipiche degli alcoli; caratteristiche generali degli eteri e loro nomenclatura.

Composti carbonilici: Caratteristiche generali di aldeidi e chetoni e loro nomenclatura, reazione di addizione nucleofila.

Composti carbossilici: Caratteristiche generali degli acidi carbossilici e loro nomenclatura, i derivati degli acidi carbossilici, reazione di sostituzione nucleofila acilica, esteri e ammidi.

Ammine: Caratteristiche generali delle ammine e nomenclatura.

Il carbonio e le biomolecole: Le proprietà del carbonio e la sua importanza nelle biomolecole; i principali gruppi funzionali delle biomolecole.

Le biomolecole: I carboidrati, caratteristiche generali, aldosi e chetosi, configurazione D e L, monosaccaridi di importanza biologica, esempi di disaccaridi, principali polisaccaridi e loro caratteristiche strutturali e funzionali; i lipidi; caratteristiche generali, principali classi di lipidi; le proteine, gli amminoacidi e i polipeptidi; strutture e funzioni delle proteine; gli acidi nucleici, i nucleotidi, struttura del DNA e funzione, l'RNA e le sue funzioni.

Biochimica e biotecnologie

Il metabolismo cellulare: Le vie metaboliche, l'energia libera, reazioni endoergoniche ed esoergoniche, il ruolo dell'ATP; gli enzimi, l'energia di attivazione delle reazioni chimiche, la regolazione enzimatica.

Genetica dei virus e dei batteri: Caratteristiche generali dei virus e principali tipi di virus, cicli riproduttivi dei virus, infezione virale e integrazione del DNA virale nella cellula ospite, retrovirus e ruolo della trascrittasi inversa, ipotesi sulla possibile origine dei virus, cenni ai prioni, viroidi e trasposoni; caratteristiche generali del genoma batterico, plasmidi e coniugazione, trasferimento del DNA nei batteri, ricombinazione e modificazione del DNA batterico.

Scienze della Terra

L'interno della terra e la sua struttura: *Definizione e caratteristiche di crosta, mantello e nucleo, litosfera, mesosfera e astenosfera, superfici di discontinuità, calore interno della Terra, origine del calore e gradiente geotermico, cenni al flusso di calore, le zone d'ombra, la composizione e la struttura del nucleo, composizione e movimenti del mantello, struttura della crosta, differenza tra crosta oceanica e continentale, il campo magnetico terrestre e le sue inversioni, il paleomagnetismo e la magnetizzazione delle rocce.*

La tettonica delle placche: *Descrizione delle placche tettoniche, i margini delle placche, placche e moti convettivi del mantello, fenomeni vulcanici e sismici associati alle placche.*

Espansione dei fondali oceanici: *Le dorsali medio-oceaniche, espansione del fondo oceanico, struttura della crosta oceanica, meccanismo di espansione, prove a favore della teoria dell'espansione.*

(N.B. in corsivo gli argomenti ancora da svolgere)

Educazione Civica

I processi di sintesi, di lavorazione, di smaltimento e gli ambiti di utilizzo dei principali polimeri sintetici. Le varie problematiche per la società e per l'ambiente legate all'uso di tali materiali. L'impatto e le ripercussioni che l'impiego dei polimeri artificiali determinano per la società e per l'ambiente.

DATA

Roma 15/05/2023

FIRMA

DOCENTE

Leonardo Pasini

ALLEGATO n. 2
SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

SIMULAZIONE PRIMA PROVA: ITALIANO

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Umberto Saba

Donna

Quand'eri
giovinetta
pungevi
come una mora di macchia. Anche il
piede t'era un'arma, o selvaggia.

Eri difficile a prendere.
Ancora
giovane,
ancora sei
bella. I segni
degli anni, quelli del dolore, legano
l'anime nostre, una ne fanno. E
dietro i capelli nerissimi che
avvolgo
alle mie dita, più non temo il piccolo
bianco puntuto orecchio demoniaco.

Informazioni sull'autore e sul testo. Tutta la produzione poetica del triestino Umberto Saba (1883-1957) confluisce nel progetto complessivo del *Canzoniere*, che accompagna le diverse epoche della vita dell'autore. Saba rimase sempre fedele a una concezione della poesia rivolta alla vita quotidiana e basata su parole comuni, rese profonde ed espressive grazie a un uso sapiente della sintassi e della metrica. *Donna* risale al 1934 e fa parte della raccolta *Parole*. Come altre liriche di Saba, essa è dedicata alla moglie Lina. In *Storia e cronistoria del Canzoniere* l'autore presenta così il testo: "canta la vittoria del poeta su alcuni suoi interni conflitti, ai quali sono dovuti gli accenti misogini sparsi qua e là per il *Canzoniere*".

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura, aiutandoti con l'analisi dei tempi verbali e dei pronomi (tu, noi, io).
2. Evidenzia gli elementi descrittivi che caratterizzano il ritratto della donna, cogliendone la duplicità.
3. Descrivi i mutamenti che sono avvenuti nel rapporto fra il poeta e Lina, col trascorrere del tempo, soffermandoti su ciò che ha cementato il loro legame.
4. Completa la tua analisi con osservazioni sul lessico, la sintassi e la metrica.

Interpretazione

Commenta la poesia di Saba, scegliendo le chiavi interpretative che ti sembrano più significative. In particolare,

puoi approfondire: il collegamento di *Donna* con altri componimenti di Saba; la collocazione dell'autore nel contesto letterario italiano della prima metà del Novecento.

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *Jeli il pastore*, da "Vita nei campi" (1880).

Il protagonista della novella, Jeli, è un ragazzo cresciuto da solo e privo di qualsiasi istruzione che fa il pastore per vivere. Durante l'estate frequenta un giovane coetaneo di nobili origini, don Alfonso. Nella sua ingenuità, Jeli viene indotto a sposare Marta, una giovane popolana di cui è sempre stato innamorato, che con il matrimonio vuole solo garantirsi una posizione sociale e continuare a vedere indisturbata il suo nobile amante, don Alfonso. Quando Jeli scopre la tresca, reagisce assassinando don Alfonso.

- «Dopo che Scordu il Bucchierese si menò via la giumenta calabrese che aveva comprato a San Giovanni, col patto che gliela tenessero nell'armento sino alla vendemmia, il puledro zaino¹ rimasto orfano non voleva darsi pace, e scorazzava su pei greppi del monte con lunghi nitriti lamentevoli, e colle froge² al vento. Jeli gli correva dietro, chiamandolo con forti grida, e il puledro si fermava ad ascoltare, col collo teso e le orecchie irrequiete, sferzandosi i fianchi colla coda. - È perché gli hanno portato via la madre, e non sa più cosa si faccia - osservava il pastore. - Adesso bisogna tenerlo d'occhio perché sarebbe capace di lasciarsi andar giù nel precipizio. Anch'io, quando mi è morta la mia mamma, non ci vedevo più dagli occhi. Poi, dopo che il puledro ricominciò a fiutare il trifoglio, e a darvi qualche boccata di malavoglia - Vedi! a poco a poco comincia a dimenticarsene.
- 10 - Ma anch'esso sarà venduto. I cavalli sono fatti per esser venduti; come gli agnelli nascono per andare al macello, e le nuvole portano la pioggia. Solo gli uccelli non hanno a far altro che cantare e volare tutto il giorno. Le idee non gli venivano nette e filate l'una dietro l'altra, ché di rado aveva avuto con chi parlare e perciò non aveva fretta di scovarle e distrigarle in fondo alla testa, dove era abituato a lasciare che sbucciassero e spuntassero fuori a poco a poco, come fanno le gemme dei ramoscelli sotto il sole. - Anche gli uccelli, soggiunse, devono buscarsi il cibo, e quando la neve copre la terra se ne muoiono.
- 15 Poi ci pensò su un pezzetto. - Tu sei come gli uccelli; ma quando arriva l'inverno te ne puoi stare al fuoco senza far nulla. Don Alfonso però rispondeva che anche lui andava a scuola, a imparare. Jeli allora sgranava gli occhi, e stava tutto orecchi se il signorino si metteva a leggere, e guardava il libro e lui in aria sospettosa, stando ad ascoltare con quel lieve ammiccar di palpebre che indica l'intensità dell'attenzione nelle bestie che più si accostano all'uomo. Gli piacevano i versi che gli accarezzavano l'udito con l'armonia di una canzone incomprensibile, e alle volte aggrottava le ciglia, appuntava il mento, e sembrava che un gran lavoro si stesse facendo nel suo interno; allora accennava di sì e di sì col capo, con un sorriso furbo, e si grattava la testa. Quando poi il signorino mettevasi a scrivere per far vedere quante cose sapeva fare, Jeli sarebbe rimasto delle giornate intiere a guardarlo, e tutto a un tratto lasciava scappare un'occhiata sospettosa. Non poteva persuadersi che si potesse poi ripetere sulla carta quelle parole che egli aveva dette, o che aveva dette don Alfonso, ed anche quelle cose che non gli erano uscite di bocca, e finiva col fare quel sorriso furbo.»
- 20
- 25

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Quali sono le caratteristiche del pastore Jeli ricavabili dal brano?
2. L'esperienza limitata di Jeli lo porta a esprimersi attraverso similitudini e immagini legate più al mondo della natura che a quello degli uomini. Rintracciale e cerca di individuare cosa vogliono significare.
3. Al mondo contadino di Jeli si contrappone l'esistenza di Don Alfonso, appena accennata, ma emblematica di una diversa condizione sociale. Quali caratteristiche del personaggio emergono dal brano? E come si configura il suo rapporto con Jeli?
4. Quali sono le principali conseguenze della mancanza di ogni istruzione nel comportamento del giovane pastore?

¹ di colore scuro

² narici

Interpretazione

Jeli e Don Alfonso sono due coetanei, la cui esistenza è segnata fin dalla nascita dalla diversa condizione sociale e da percorsi formativi opposti. Rifletti, anche pensando a tanti romanzi dell'Ottocento e del Novecento dedicati alla scuola o alla formazione dei giovani, su come l'istruzione condizioni profondamente la vita degli individui; è un tema di grande attualità nell'Ottocento postunitario, ma è anche un argomento sempre presente nella nostra società, al centro di dibattiti, ricerche, testi letterari.

PROPOSTA B1

Valentino Bompiani, *I vecchi invisibili*

Valentino Bompiani, editore, drammaturgo e scrittore italiano, nel 1929 fondò la casa editrice che porta il suo nome. Le riflessioni seguono sono state pubblicate sul quotidiano “La stampa” il 5 Marzo 1982 quando Bompiani era ottantaquattrenne e sono state poi ripubblicate nel 2004 con altri saggi per “Nottetempo”.

5 «Passati gli ottant’anni, ti dicono: “Come li porti bene, sembri un giovanotto”. Parole dolci per chi le dice ma a chi le ascolta aprono la voragine del tempo in cui si affonda come nelle sabbie mobili. La vecchiaia avanza al buio col passo felpato dei sintomi, squadre di guastatori addestrati che aprono l’inattesa, inaccettabile e crescente somiglianza con gli estranei. Su una fitta ai reni o per l’udito ridotto, anche il nemico diventa parente. Lo spazio e le cose si riducono: la vecchiaia è zingaresca, vive di elemosine.

10 Poeti, scrittori e filosofi che hanno parlato della aborrita vecchiaia, i più non l’hanno mai raggiunta; parlavano dunque della vecchiaia altrui, che è tutt’altra cosa. Niente offende più dei coetanei tossicolosi, che perdono tempo sulle panchine. Impazienti, vogliono essere serviti per primi, mangiano guardando di sottocchi il piatto degli altri, tirano fuori continuamente l’orologio, un conto alla rovescia. Per la strada, a un incrocio, alzano il braccio col bastone anche quando non lo hanno, stolidamente di una capacità perduta. Scambiano per conquistata saggezza la paura e tendono all’ovvio, che li uccide.

15 Nelle ore vuote telefonano. A chi? A chi li precede di un anno o due, che è la dimensione del possibile. Rifiutano i segni della decadenza ma non della peggiore di tutte che è la speranza delle circostanze, le quali nelle mani dei vecchi diventano gocce di mercurio nel piatto, si uniscono, si dividono o si ingrossano, ignorandoli. Neppure i giovani possono dominarle, ma credono di poterlo fare.

20 Capita di sentirsi domandare: “Se potessi tornare indietro, che cosa faresti di più o di meno?” Non vorrei tornare indietro: mi mancherebbe la sorpresa delle circostanze e sarei saggio senza recuperi. La vecchiaia è la scoperta del provvisorio quale Provvidenza. L’unità di misura è cambiata: una malattia non è *quello che è*, ma *quello che non è* e la speranza ha sempre il segno del meno. La provvisorietà della vita esce dal catechismo per entrare in casa, accanto al letto. Quando il medico amico batte sulla spalla brontolando: “Dai ogni tanto un’occhiata all’anagrafe”, gli rispondo che no, a invecchiare si invecchia e dai e dai, va a finire male. Bisogna resistere alla tentazione delle premure e dei privilegi. Ricordo Montale, a Firenze, durante la guerra; non aveva cinquant’anni e faceva il vecchio col plaid sulle ginocchia e i passettini. Si proteggeva con “l’antichità” dalle bombe.

25 [...] Da vecchi si diventa *invisibili*: in una sala d’aspetto, tutti in fila, entra una ragazza che cerca qualcuno. Fa il giro con gli occhi e quando arriva a te, ti salta come un paracarro. La vecchiaia comincia allora. Si entra, già da allora, in quella azienda a orario continuato, qual è il calendario; il risveglio al mattino diventa uno scarto metafisico; il movimento nella strada si aggiunge come l’avvertimento che per gli *altri* il tempo è scandito dagli orari.

30 Bisogna, per prima cosa, mettere in sospetto le proprie opinioni, comprese quelle più radicate, per rendere disponibile qualche casella del cervello. È faticoso perché i punti di realtà si vanno rarefacendo e le opinioni rappresentano l’ultima parvenza della verità. Come a guardare controtuce il negativo di una vecchia fotografia: quel giorno in cui facevo, dicevo, guardavo... Il bianco e nero invertiti stravolgono la realtà, che si allontana. La vecchiaia è la scoperta del piccolo quale dimensione sovrumana. Chi pensi alla fortuna o alla Provvidenza, sempre s’inchina alla vita che domani farà a meno di lui. Non è un pensiero sconsolato, ma di conforto: la memoria, estrema forma di sopravvivenza.»

35

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del testo dell'autore, indicando gli snodi del suo ragionamento.
2. Evidenzia e spiega la sua tesi della vecchiaia" come scoperta del provvisorio" (righe 17-18).
3. Cosa intende l'autore dicendo che il poeta Montale "si proteggeva con 'l'antichità' dalle bombe? (riga 26)
4. Esamina con cura lo stile dell'autore e la densità della sua scrittura: attraverso quali tecniche retoriche e quali scelte lessicali riesce ad avvicinare il lettore al suo particolare punto di vista? Con quale effetto?

Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema dell'età matura e del complesso rapporto, che può essere di scontro o di continuità, tra "giovani e vecchi". Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Da un articolo di **Pier Aldo Rovatti**, *Siamo diventati analfabeti della riflessione, ecco perché la solitudine ci spaventa*. (<http://espresso.repubblica.it/visioni/2018/03/06/news/siamo-diventati-analfabeti-della-riflessione-ecco-perché-la-solitudine-ci-spaventa-1.319241>)

- «Una delle più celebri poesie di Francesco Petrarca comincia con questi versi: "Solo e pensoso i più deserti campi / vo mesurando a passi tardi e lenti". Quelli della mia età li hanno imparati a memoria, e poi sono rimasti stampati nella nostra mente. Non saprei dire delle generazioni più giovani, dubito però che ne abbiano una familiarità quasi automatica. Bisogna riavvolgere la pellicola del tempo di circa ottocento anni per collocarli nella
- 5 storia della nostra letteratura e nella cultura che vi si rispecchia, eppure è come se questi versi continuassero a parlarci con il loro elogio della solitudine [...]. Dunque l'elogio di Petrarca resta così attuale?
- No e sì. No, perché intanto la solitudine è diventata una malattia endemica che affligge quasi tutti e alla quale evitiamo di pensare troppo. Ma anche sì, perché non riusciamo a vivere oppressi come siamo dalla mancanza di
- 10 pensiero e di riflessione in una società dove c'è sempre meno tempo e spazio per indugi e pause. Anzi, dove la pausa per riflettere viene solitamente considerata dannosa e perdente, e lo stesso modo di dire "una pausa di riflessione" di solito è usato come un trucco gentile per prendere congedo da chi insiste per starci vicino.
- Non sentiamo il bisogno di "deserti tascabili", cioè individuali, maneggiabili, personalizzati, per il semplice fatto che li abbiamo in casa, nella nostra stanza, nella nostra tasca, resi disponibili per ciascuno da una ormai
- 15 generalizzata tecnologia della solitudine. Perché mai dovremmo uscire per andare a misurare a passi lenti campi lontani (o inventarci una qualche siepe leopardiana al di là della quale figurarci spazi infiniti), a portata di clic, una tranquilla solitudine prêt-à-porter di dimensioni incalcolabili, perfezionabile e potenziabile di anno in anno?
- Non c'è dubbio che oggi la nostra solitudine, il nostro deserto artificiale, stia realizzandosi in questo modo, che sia proprio una fuga dai rumori e dall'ansia attraverso una specie di ritiro spirituale ben protetto in cui la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica. Oggi ci sentiamo
- 20 terribilmente soli, di fatto lo siamo, e cerchiamo riparo non in una relazione sociale che ormai ci appare barrata, ma nell'illusione di essere presenti sempre e ovunque grazie a un congegno che rappresenta effettivamente il nostro essere soli con noi stessi. Un circolo vizioso.
- Stiamo popolando o desertificando le nostre vite? La domanda è alquanto retorica.
- È accaduto che parole come "solitudine", "deserto", "lentezza", cioè quelle che risuonano negli antichi versi di
- 25 Petrarca, hanno ormai cambiato rotta, sono diventate irriconoscibili e non possiedono più alcuna pretesa sulla nostra realtà. Eppure ci parlano ancora e vorremmo che producessero echi concreti nelle nostre pratiche.
- [...] Ma allora di cosa ci parlano quei versi che pure sembrano ancora intrisi di senso? È scomparso il nesso tra le prime due parole, "solo" e "pensoso". Oggi siamo certo soli, come possiamo negarlo nonostante ogni artificio, ogni stampella riparatrice? [...] Siamo soli ma senza pensiero, solitari e incapaci di riflettere.
- 30 [...] Di solito non ce ne accorgiamo, ci illudiamo che non esista o sia soltanto una brutta sensazione magari prodotta

da una giornata storta. E allora si tratta di decidere se sia meglio continuare a vivere in una sorta di sonnambulismo oppure tentare di svegliarci, di guardare in faccia la nostra condizione, di scuoterci dal comodo letargo in cui stiamo scivolando. Per farlo, per muovere un passo verso questo scomodo risveglio, occorrerebbe una difficile operazione che si chiama pensiero. In primo luogo, accorgersi che stiamo disimparando a pensare giorno dopo giorno e che
35 invertire il cammino non è certo qualcosa di semplice.
Ma non è impossibile. Ci servirebbero uno scarto, un cambiamento di direzione. Smetterla di attivarsi per rimpinzare le nostre ore, al contrario tentare di liberare noi stessi attraverso delle pause e delle distanze. [...] Siamo infatti diventati degli analfabeti della riflessione. Per riattivare questa lingua che stiamo smarrendo non dovremmo continuare a riempire il sacco del nostro io, bensì svuotarlo. Ecco forse il segreto della solitudine che
40 non siamo più capaci di utilizzare.»

Comprensione e analisi del testo

1. Riassumi il contenuto del testo, evidenziandone gli snodi argomentativi.
2. Qual è il significato del riferimento ai versi di Petrarca?
3. Nel testo ricorre frequentemente il termine “deserto”, in diverse accezioni; analizzane il senso e soffermati in particolare sull’espressione “deserti tascabili” (riga 12).
4. Commenta il passaggio presente nel testo: “la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica” (righe 18-19).

Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema della solitudine e dell’attitudine alla riflessione nella società contemporanea. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Giuseppe Lupo**, *Rivincita dei libri sul terreno perso e sul tempo* - La giornata mondiale – Il Sole 24 ore, mercoledì 24 aprile 2019.

«Se qualcuno chiedeva ad Adriano Olivetti¹ come mai si fosse circondato di così tanti intellettuali, avrebbe ricevuto questa curiosa risposta: «Se devo risolvere un problema tecnico, convoco un esperto. Se devo conoscere il mondo come sarà nei prossimi decenni, chiedo ai poeti e agli scrittori.» Per quanto possa risultare bizzarra, la verità che l’ingegnere Adriano dispensava ha tutta l’aria di essere lo slogan migliore con cui ricordare che ieri, 23 aprile, è stata la Giornata mondiale del libro e del diritto d’autore: una ricorrenza nata 53 anni fa sotto l’egida dell’Unesco, per sottolineare quanto siano indispensabili quegli oggetti che accumuliamo nelle biblioteche come grano per i magazzini. Certo bisogna intendersi sulla natura delle parole. Negli ultimi anni siamo stati testimoni della terza metamorfosi del libro: dalla forma concepita da Johannes Gutenberg cinquecento anni fa alla tavoletta di plastica che ha aperto un’altra dimensione, complementare alla carta.
5 Gli ultimi dati del mercato dicono che in Italia il digitale non ha superato la soglia del 10% e che il tanto temuto attacco all’editoria tradizionale non solo non è avvenuto, ma il cartaceo sta recuperando quel poco terreno perduto. [...] il settore degli audiolibri è in espansione [...] si tratta comunque di una fruizione che va ad aggiungersi (non a sostituirsi) alle altre. Le metamorfosi tuttavia non modificano nella sostanza il motivo per il quale scriviamo o leggiamo, che è soprattutto uno: immagazzinare emozioni, ricordi, immagini, conservarli in un luogo sicuro, sia
10 esso la carta o gli elaboratori elettronici, salvarli, come indica il tasto-funzione del linguaggio informatico.
Scrivere è un’operazione che salva, cioè memorizza. Leggere è come rinnovare il memoriale di un’esperienza che ha i contorni di un atto religioso, una sua sacralità. Diamo per scontato infatti l’idea che ogni uomo non appartenga a niente se non al tempo in cui gli è dato vivere, cioè ai decenni in cui consuma la sua individualità e il suo essere

¹ Adriano Olivetti (1901 – 1960) è una tra le figure più influenti e singolari del Novecento. Imprenditore straordinario, intellettuale e politico, innovatore delle scienze sociali e precursore dell’urbanistica, tra il 1930 e il 1960 ha condotto la fabbrica di macchine per scrivere del padre ai vertici del successo mondiale e all’avanguardia dell’innovazione tecnologica e sociale.

20 dentro una determinata epoca. Diamo anche per scontato che la vita di ogni uomo sia un rapportarsi con il periodo che il destino gli ha assegnato o un combattere contro di esso: l'*historia* si può veramente definire una guerra illustra contro il Tempo...

[...] la vita di ognuno di noi è un romanzo di cui non conosciamo la fine, eppure si attiene ad una trama ordita nel momento in cui qualcuno ci ha immaginati, ci ha desiderati, dunque ha anticipato la nostra presenza nel mondo.

25 Un po' come ragionava Olivetti quando chiedeva ai libri come sarebbe stato il futuro che egli, da imprenditore, aveva necessità di conoscere in anteprima. Da qualche parte c'è già questo futuro, in qualcuno dei volumi che magari non sono stati ancora scritti ma forse stanno per essere progettati, esiste già il mondo come sarà domani. Bisogna solo avere la pazienza di aspettare e cercare dentro la sterminata produzione editoriale, mettersi sulle tracce con pazienza, sicuri che questo mondo prossimo a manifestarsi nelle librerie avrà i caratteri di una tradizione e di una invenzione, cioè sarà l'alfa e l'omega del tempo che non si potrà certo nullificare, che noi stessi non
30 sconfiggeremo, ma a cui opporremo il bisogno di *historiae* come viatico del nostro illuderci circa l'eternità in nome di quella regola che ripetiamo inconsapevolmente quando ci rivolgiamo a Dio, il più grande raccoglitore di storie secondo il Talmud²: scrivi i nostri nomi nel libro della vita.»

Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Nel testo si sottolinea l'importanza della scrittura e della lettura. Commenta tale passaggio.
3. Cosa intende l'autore con l'espressione "metamorfosi" del libro? (riga 8)
4. A cosa fa riferimento l'autore con il concetto di *historia*? Come lo mette in rapporto con la produzione letteraria?

Produzione

Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni in ordine al bisogno dell'uomo di raccontare la sua storia e di leggere le testimonianze altrui.

Esprimi pure le tue personali riflessioni sul fatto che storicamente la scrittura abbia rappresentato la memoria e la ricerca incessante di un senso dell'eternità da parte dell'uomo contrapposta alla fugacità dell'esistente.

PROPOSTA C1

L'italiano ha fatto l'Italia.

“Cosa c'è di più lampante di una lingua che dura da otto secoli (pur cambiando e modernizzandosi) per dimostrare il senso profondo dell'unità di un popolo che ha solo tardato a farsi unità di Stato?”

“A proposito di musicalità [...] devo raccontare un aneddoto: quando ero a Lipsia e insegnavo l'italiano ai tedeschi dei corsi serali, quindi a persone di varia estrazione, ventenni o sessantenni appassionati della nostra amata lingua, cominciavo sempre dalle poesie più orecchiabili, più immediate, come può essere la *Pioggia nel pineto* di D'annunzio. Ebbene, io leggevo quei testi e loro, ammaliati, mi pregavano di non interrompermi pur non capendo all'inizio quasi nulla di ciò che andavo leggendo. Erano talmente presi dalla musicalità che l'interruzione sembrava loro un delitto. Mi è tornato spesso in mente ciò che Primo Levi racconta in *Se questo è un uomo*. È un esempio commovente della potenza, tragicamente consolatrice, della “*Commedia* di Dante, vero padre dell'italiano, l'opera in cui dopo secoli i dialetti dispersi riconobbero l'unità della lingua, essa stessa profondamente consolatrice”. Nel campo di sterminio di Auschwitz, ci racconta appunto Levi, un giovane alsaziano, che conosceva bene il francese e il tedesco, voleva imparare l'italiano. Levi gli recitò parte del canto di Ulisse. Il ragazzo, incantato, pregò lo scrittore di ripetere e ripetere ancora la sua recita. Levi credeva di sentire anche lui quelle parole per la prima volta “come uno squillo di tromba, come la voce di Dio: per un momento, ho dimenticato chi sono e dove sono”; gli sembrò “qualcosa di gigantesco, che io stesso ho visto ora soltanto, nell'intuizione di un attimo, forse il perché del nostro destino, del nostro essere oggi qui”. [...] “A differenza che per altre nazioni, l'italiano non è nato come

² Talmud, dall'ebraico lamad, che significa «apprendimento», «dottrina, ammaestramento».

lingua di una capitale magari imposta all'intero territorio con le armi. È nata da un libro, dalla convergenza di circa settanta dialetti e linguaggi dell'epoca nel valore incommensurabile del testo di Dante. La lingua di un poeta ha unificato la gente italiana nel crogiolo di una medesima cultura, poi di una nazione.”

Da “Non è il paese che sognavo” Carlo Azeglio Ciampi; colloquio con Alberto Orioli
Il Saggiatore, Milano, 2010

Nel brano sopra riportato, Carlo Azeglio Ciampi, presidente della Repubblica dal 1999 al 2006, riflette sull'importanza della lingua italiana, sulla sua origine e sulla sua specificità, in correlazione con l'importanza che la nostra lingua ha avuto nella costruzione dell'identità nazionale.

Rifletti su tale tematica, facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture personali. Puoi articolare il tuo testo in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Da “La notte della Repubblica” di Sergio Zavoli.

“2 agosto 1980. Un turista svizzero torna dalle ferie: Il treno su cui viaggia, *l'Adria Express*, ha lasciato Rimini da circa un'ora e sta entrando nella stazione di Bologna. Durante la sosta il turista filmerà un altro ricordo della vacanza. L'orologio segna le 10,25, l'obiettivo fissa una scena di devastazione.

Una bomba di eccezionale potenza è esplosa nella sala d'aspetto della seconda classe: 85 i morti, 200 i feriti. Due vagoni in sosta sotto le pensiline sono stati anch'essi investiti dallo scoppio. È l'attentato più sanguinoso avvenuto in Italia. La scelta di un giorno di punta del traffico estivo, e del nodo ferroviario più importante dell'intera rete nazionale, dice che si voleva esattamente quanto accaduto: un eccidio senza precedenti.”

Il brano sopra riportato è tratto da un saggio di un famoso giornalista italiano, pubblicato per la prima volta nel 1992, saggio che riprendeva i contenuti e i materiali di una famosa trasmissione televisiva di approfondimento giornalistico sugli “anni di piombo”.

Il brano ricorda uno degli episodi più tragici di quel periodo che lo stesso autore definisce, nel titolo, “La notte della Repubblica”. Il terrorismo in Italia è stato caratterizzato da eventi terribili; in molti casi, si è trattato di attentati contro la folla inerme; una vera e propria “strategia della tensione” con l'obiettivo di destabilizzare il sistema democratico. In altri casi, si è trattato di attacchi a personaggi scelti non a caso, soprattutto politici e magistrati, perché, secondo la follia terrorista, l'obiettivo era di colpire “il cuore dello stato”.

Il fenomeno del terrorismo non ha riguardato e non riguarda certo solo il nostro Paese; anzi, in tutto il mondo, è diventato sempre di più un terribile strumento di lotta politica e di affermazione di varie forme di “integralismo”.

Rifletti su queste tematiche, sia con riferimento alle conoscenze storiche, che alle tue letture, alle esperienze personali e alla tua sensibilità.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

SIMULAZIONE SECONDA PROVA: MATEMATICA

IIS "Einstein Bachelet"

Classe 5As-5Bs

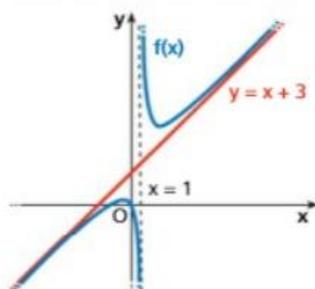
10/05/2023

SIMULAZIONE DI SECONDA PROVA

- ▶ Il candidato risolve uno dei due problemi e risponde a 4 quesiti del questionario
- ▶ Durata della prova: 6 Ore
- ▶ E' consentito l'uso di calcolatrici scientifiche e/o grafiche purché non siano dotate di capacità di calcolo simbolico e non siano connesse ad Internet

PROBLEMI

Problema 1 Il grafico che segue rappresenta la funzione del tipo $f(x) = \frac{x^2+ax}{bx+c}$



- Determina i valori a, b, c ;
- Determina il dominio di f e classifica gli eventuali punti di discontinuità;
- Stabilire se è possibile applicare il teorema di Weierstrass nell'intervallo $[-3, 0]$ ed in caso affermativo calcola il punto di massimo o di minimo la cui esistenza è garantita dal teorema.

Problema 2 Sia f la funzione definita da

$$f(x) = (x-2) \cdot e^{\frac{x}{2}}$$

- Dimostra che la funzione possiede un unico punto di minimo e un unico punto di flesso. Calcola le coordinate del minimo e del flesso. Traccia infine il grafico della funzione G_f ;
- Dell'insieme delle primitive della funzione $h(x) = f(x) - f(-x)$, determinare quella passante per l'origine.
- Sia f_a la famiglia di funzioni definita da $f_a(x) = (2ax-2) \cdot e^{ax}$ con $a \in \mathbb{R} - \{0\}$. Determinare per quale valore di a la tangente nel punto di flesso della funzione f_a è parallela alla bisettrice del secondo e del quarto quadrante, spiegando il procedimento seguito.

QUESITI

Quesito 1 Calcolare il seguente limite:

$$\lim_{x \rightarrow +\infty} (\sqrt{4x+3} - \sqrt{4x-1})$$

Quesito 2 Determinare il minimo della funzione f , definita per tutte le x reali da

$$f(x) = (2x-1)^2 + (2x-2)^2 + (2x-3)^2 + (2x-4)^2 + (2x-5)^2$$

Quesito 3 Determinare l'asintoto obliquo della funzione

$$f(x) = \frac{x}{7^{\frac{1}{x}} + 1}$$

Quesito 4 Data la funzione

$$f(x) = \begin{cases} x^2 + ax - b & -1 \leq x \leq 1 \\ \ln x & 1 < x \leq e \end{cases}$$

Determinare i valori di a e b in modo che nell'intervallo $[-1, e]$ sia applicabile il teorema di Lagrange e trovare il punto di cui la tesi del teorema assicura l'esistenza.

Quesito 5 Sia dato l'integrale

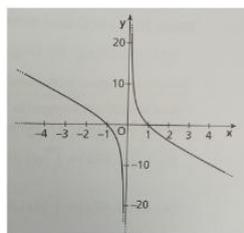
$$\int \frac{2 + 3x^5}{x} dx.$$

Determina quale delle primitive passa per il punto $P(1;0)$

Quesito 6 Scrivere l'equazione della retta tangente nel punto di ascissa $x_0 = \frac{\pi}{3}$ al grafico della funzione

$$f(x) = \sin x + \cos x.$$

Quesito 7 Il grafico in figura è quello della derivata prima $f'(x)$ di una funzione $f(x)$ continua in \mathbb{R} . Il grafico riportato è simmetrico rispetto all'origine ed ha come asintoti le rette di equazione $x = 0$ e $5x + 2y = 0$. Descrivere le principali caratteristiche della funzione $f(x)$ e tracciane il grafico



Quesito 8 Disegna il grafico della funzione

$$f(x) = |4 - x^2|.$$

Verifica poi che essa soddisfa tutte le ipotesi del teorema di Rolle nell'intervallo $[-2; 2]$ ed indica, motivando la risposta, un intervallo in cui tali ipotesi sono verificate.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - ITALIANO

TIPOLOGIA A

IIS EINSTEIN- BACHELET -ESAME DI STATO A.S. _____ / _____ COMMISSIONE _____

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti 	10 9 8

	<input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> complessivamente corretto <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	<u> </u> / 100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	<u> </u> / 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

TIPOLOGIA B

IIS EINSTEIN- BACHELET ESAME DI STATO a.s. _____ / _____ COMMISSIONE _____

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento 	10 9 8 7 6 5 4

	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	12
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
	Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4
Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	2	
Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto		
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi	6
	Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2	
Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti	6
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3
Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2	
L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1	
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		___/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		___/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

TIPOLOGIA C

IIS EINSTEIN- BACHELET - ESAME DI STATO a.s. ____/____/____ COMMISSIONE _____

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 - 1</p>

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input checked="" type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi complessivamente coerenti	7
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi adeguati	6
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi abbastanza adeguati	5
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inappropriati	4
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inadeguati	3
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi scorretti	2
Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi completamente errati o assenti	1	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	6
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3	
Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	2 – 1	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	12
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6	
Non inserisce riferimenti culturali	4 – 2	
PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)		/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari:

.....

.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA: MATEMATICA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA – MATEMATICA

Candidato/a _____ Classe 5 _____

INDICATORI (*)	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE AI VARI LIVELLI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari. (PUNTEGGIO MAX: 5 PUNTI)	Non comprende o comprende in modo parziale e inadeguato la situazione problematica proposta, senza riuscire ad individuarne gli aspetti significativi. Non colloca la situazione problematica nel pertinente quadro concettuale.	1
	Mostra una comprensione solo parziale della situazione problematica proposta, di cui individua alcuni aspetti significativi e che solo in parte riconduce al pertinente quadro concettuale.	2	
	Riesce ad individuare con sufficiente precisione gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative nella sostanza corrette, pur non riuscendo ad applicare pienamente e con il corretto grado di dettaglio le necessarie leggi.	3	
	Individua con buona precisione quasi tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette, facendo riferimento alle necessarie leggi.	4	
	Individua con precisione tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta ad un ben definito quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette e precise, nell'ambito del pertinente modello interpretativo.	5	
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta. (PUNTEGGIO MAX: 6 PUNTI)	Formalizza la situazione problematica in modo molto frammentario e del tutto inadeguato. Non riconosce il formalismo matematico necessario alla risoluzione, senza pervenire a risultati o pervenendo a risultati sostanzialmente scorretti.	1
	Formalizza la situazione problematica in modo parziale e inadeguato. Utilizza in modo impreciso o incoerente il formalismo matematico, senza giungere a risultati corretti.	2	
	Formalizza la situazione problematica in modo parziale. Utilizza in modo spesso impreciso il formalismo matematico, giungendo a risultati solo in parte corretti.	3	
	Riesce a formalizzare la situazione problematica con sufficiente completezza. Applica il formalismo matematico in modo sostanzialmente corretto, anche se non sempre pienamente coerente o comunque con imprecisioni, giungendo a risultati globalmente accettabili.	4	
	Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo. Applica correttamente il formalismo matematico, pur con qualche imprecisione, giungendo a risultati esatti.	5	
	Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo, preciso, elegante. Individua con sicurezza il pertinente il formalismo matematico, che applica con padronanza e che utilizza per giungere a risultati esatti.	6	
Sviluppare il processo produttivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari. (PUNTEGGIO MAX: 5 PUNTI)	Non interpreta correttamente i dati, di cui riesce a fornire elaborazione solo parziale e frammentaria, senza ricondurli al pertinente ambito di modellizzazione. Non utilizza in modo coerente i codici grafico-simbolici necessari.	1
	Interpreta in modo parzialmente corretto i dati, di cui fornisce elaborazioni viziate da imprecisioni, riconducendoli solo in parte al pertinente ambito di modellizzazione. Utilizza in modo non pienamente corretto e coerente i codici grafico-simbolici necessari.	2	
	Interpreta con un sufficiente grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione accettabile seppur talora viziate da imprecisioni, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione. Mostra una sufficiente padronanza dei codici grafico-simbolici necessari.	3	
	Interpreta con un buon grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione nel complesso completa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione. Mostra di saper padroneggiare ed applicare correttamente i codici grafico-simbolici necessari.	4	
	Interpreta in modo pienamente coerente i dati, di cui fornisce un'elaborazione completa e precisa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione. Mostra di saper padroneggiare ed applicare con sicurezza, correttezza ed eventuale originalità i codici grafico-simbolici necessari.	5	
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema. (PUNTEGGIO MAX: 4 PUNTI)	Non argomenta o argomenta in modo insufficiente o errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	1
	Argomenta in maniera sintetica e sostanzialmente coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, anche se non sempre rigoroso.	2	
	Argomenta in modo coerente, anche se talora non pienamente completo, la procedura risolutiva, di cui fornisce commento e adeguata giustificazione in termini formali nel complesso corretti e pertinenti.	3	
	Argomenta sempre in modo coerente, preciso, accurato e completo tanto le strategie adottate quanto le soluzioni ottenute. Dimostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio disciplinare.	4	
Il livello di sufficienza corrisponde alle caselle con sfondo in colore. (*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" e alle griglie di valutazione previsti dal D.M. 769 del 26/11/2018.		TOTALE PROVA (MAX 20)	

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

Indicatori conformi al QdRdel 26/11/2018 (DM 769/2018)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				

Data:

Il Presidente di Commissione:

I commissari:

.....

IL CONSIGLIO DI CLASSE (firme)

N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	ITALIANO E STORIA	CHECCARELLI PAOLA	
2	MATEMATICA	DI PALMA MARIANNA	
4	FISICA	COLAVITTO TIZIANA	
5	LINGUA E CULTURA INGLESE	MILITO ADA IRENE	
6	FILOSOFIA	BIANCO ANTONIA	
7	INFORMATICA	BUCCI VITTORIO	
8	SCIENZE	PASINI LEONARDO	
10	SCIENZE MOTORIE	FREZZA MAURO	
11	RELIGIONE	TROMBATORE JESSICA	
12	DISEGNO E ST. DELL'ARTE	CITTADINI FEDERICA	
13	SOSTEGNO	DIVENUTO ROSSELLA	
14	SOSTEGNO	TAZZA NATALIA	
15	SOSTEGNO	D'ANGELO SERENA	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
prof.ssa Stefania Cardillo