



CLASSE

V SEZ. B AFM

Anno Scolastico 2022/2023

Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2023

SOMMARIO

Profilo educativo, culturale e professionale dell'indirizzo di studi	3
Presentazione della classe	5
Profilo della classe	6
Verifica e valutazione apprendimento	7
Educazione Civica	8
Attività PCTO	12
Documenti a disposizione della Commissione	14
Allegato n. 1 (contenuti disciplinari delle singole materi	15
Allegato n. 2	33
Simulazione Prima e Seconda prova d'esame. Griglie di valutazione	
Griglia di valutazione del comportamento	50
Firme	52

PROFILO PROFESSIONALE (DPR 15-03-2010 N. 88)

Il Diplomato in “Amministrazione, Finanza e Marketing” ha competenze generali nel campo dei macrofenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi e processi aziendali (organizzazione, pianificazione, programmazione, amministrazione, finanza e controllo), degli strumenti di marketing, dei prodotti assicurativo-finanziari e dell'economia sociale. Integra le competenze dell'ambito professionale specifico con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa inserita nel contesto internazionale.

Risultati di apprendimento – COMUNI

- agire in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione, a partire dai quali saper valutare fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali
 - utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente
 - padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici
 - riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori
 - utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro
 - individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete
 - riconoscere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo
 - collocare le scoperte scientifiche e le innovazioni tecnologiche in una dimensione storico culturale ed etica, nella consapevolezza della storicità dei saperi
 - riconoscere, nei diversi campi disciplinari studiati, i criteri scientifici di affidabilità delle conoscenze e delle conclusioni che vi afferiscono
 - padroneggiare il linguaggio formale e i procedimenti dimostrativi della matematica; possedere gli strumenti matematici, statistici e del calcolo delle probabilità necessari per la comprensione delle discipline scientifiche e per poter operare nel campo delle scienze applicate
 - collocare il pensiero matematico e scientifico nei grandi temi dello sviluppo della storia delle idee, della cultura, delle scoperte scientifiche e delle invenzioni tecnologiche
 - utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare
 - padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio
 - utilizzare, in contesti di ricerca applicata, procedure e tecniche per trovare soluzioni innovative e migliorative, in relazione ai campi di propria competenza
 - cogliere l'importanza dell'orientamento al risultato, del lavoro per obiettivi e della necessità di assumere responsabilità nel rispetto dell'etica e della deontologia professionale
 - saper interpretare il proprio autonomo ruolo nel lavoro di gruppo
 - analizzare criticamente il contributo apportato dalla scienza e dalla tecnologia allo sviluppo dei saperi e dei valori, al cambiamento delle condizioni di vita e dei modi di fruizione culturale
 - essere consapevole del valore sociale della propria attività, partecipando attivamente alla vita civile e culturale a livello locale, nazionale e comunitario.

Risultati di apprendimento - Settore ECONOMICO- Indirizzo Amministrazione, finanza e

marketing
<ul style="list-style-type: none"> ● riconoscere e interpretare: - le tendenze dei mercati locali, nazionali e globali anche per coglierne le ripercussioni in un dato contesto; - i macrofenomeni economici nazionali e internazionali per conmetterli alla specificità di un'azienda; - i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche storiche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culture diverse ● individuare e accedere alla normativa pubblicistica, civilistica e fiscale con particolare riferimento alle attività aziendali; ● Interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi e flussi informativi con riferimento alle differenti tipologie di imprese. ● Riconoscere i diversi modelli organizzativi aziendali, documentare le procedure e ricercare soluzioni efficaci rispetto a situazioni date. ● Individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione delle risorse umane. ● Gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata. ● Applicare i principi e gli strumenti della programmazione e del controllo di gestione, analizzandone i risultati. <ul style="list-style-type: none"> ● Inquadrare l'attività di marketing nel ciclo di vita dell'azienda e realizzare applicazioni con riferimento a specifici contesti e diverse politiche di mercato. ● Orientarsi nel mercato dei prodotti assicurativo-finanziari, anche per collaborare nella ricerca di soluzioni economicamente vantaggiose. ● Utilizzare i sistemi informativi aziendali e gli strumenti di comunicazione integrata d'impresa, per realizzare attività comunicative con riferimento a differenti contesti. <ul style="list-style-type: none"> ● Analizzare e produrre i documenti relativi alla rendicontazione sociale e ambientale, alla luce dei criteri sulla responsabilità sociale d'impresa

DISCIPLINE	II BIENNIO	II BIENNIO	V ANNO
CLASSI	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Storia	2	2	2
Lingua Inglese	3	3	3
Seconda lingua comunitaria: Spagnolo	3	3	3
Matematica	3	3	3
Informatica	2	2	
Diritto	3	3	3
Economia politica	3	2	3
Economia aziendale	6	7	8
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1
totale ore	32	32	32

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COORDINATORE: Prof. Attilio Coco

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE				
DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Amore Michelino	SOSTEGNO	X	X	X
Dell'Armi Antonio	SOSTEGNO	X	X	X
Moratti Pierfrancesco	SOSTEGNO		X	X
Maiore Rosalia	SOSTEGNO			X
Piperno Lucia	SOSTEGNO	X	X	X
Mozziconi Eleonora	SECONDA LINGUA COMUNITARIA SPAGNOLO	X	X	X
Rocchetto Michele	ECONOMIA AZIENDALE	X	X	X
Coco Attilio	STORIA	X	X	X
Coco Attilio	LING. E LETTERATURA ITAL.	X	X	X
Tino Serena	LINGUA INGLESE			X
Pantaleoni Maria	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	X	X	X
Percaccio Grazia Maria	ECONOMIA POLITICA	X	X	X
Percaccio Grazia Maria	DIRITTO	X	X	X
Camerini Serena	INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA			X
Di Fabio Ida	MATEMATICA		X	X

PROFILO DELLA CLASSE

La classe VBe, inizialmente costituita da 18 studenti, risulta composta a fine anno scolastico da 17 alunni (6 ragazze, 11 ragazzi) in quanto uno studente si è trasferito, nel mese di marzo, al corso serale. Al suo interno sono presenti due studenti con disabilità, entrambi legge 104/1992. Uno segue la programmazione differenziata predisposta dagli insegnanti di sostegno. Per l'altro è stato predisposto un PEI con programmazione per obiettivi minimi. Altri tre studenti beneficiano della legge 104/1970. Per questi ultimi sono stati redatti i Piani di Studio Personalizzati (PDP). Tutto è a disposizione della Commissione nella documentazione riservata.

Nel corso degli anni precedenti la classe ha presentato evidenti problematiche per quanto riguarda l'aspetto disciplinare. Non sempre affiatati nei rapporti interni, gli alunni nel complesso non hanno sviluppato un ottimale grado di socializzazione nel corso degli anni. Questo ha influito anche nelle dinamiche interne concorrendo a creare un clima non sempre sereno all'interno della classe. Spesso – a eccezione di questo ultimo anno scolastico – i docenti hanno dovuto rimarcare il comportamento scorretto di un gruppo di alunni la cui maturazione, circa rispetto delle regole e consapevolezza dei propri doveri, ha chiesto tempi lunghi. Se si fa eccezione per un ristretto gruppo di alunni.

In genere la classe è rimasta divisa in gruppi disomogenei.

Impegno e profitto hanno per un verso risentito e per l'altro condizionato i risultati complessivi raggiunti dalla classe. A un gruppo sempre presente e partecipe, che è riuscito a ottenere risultati molto buoni e a volte anche ottimi nelle diverse discipline, si è contrapposto un gruppo abbastanza numeroso il cui impegno è stato molto spesso non adeguato. Risultato di questo atteggiamento non sempre maturo è stata a volte la propensione ad assentarsi strategicamente per evitare o procrastinare nel tempo le verifiche. Ne consegue che in riferimento a quest'ultimo gruppo il profitto non risulta per tutti pienamente sufficiente.

C'è peraltro da ribadire che questa situazione è apparsa evidente già dai due anni precedenti ed è, probabilmente, da mettere in relazione anche con la particolare esperienza – scolastica ed esistenziale – vissuta nel periodo della pandemia e della forzata organizzazione della Didattica integrata a distanza. A questo si aggiunge che è risultato, nel complesso, evidente un rallentamento nel processo di maturazione culturale e una percepibile, significativa, demotivazione allo studio confermata poi nel corso del presente anno scolastico. Non da tutti gli studenti, ma da una parte cospicua della classe.

Spesso l'intervento dei docenti ha avuto come obiettivo anche richiamare gli studenti a un più concreto senso del dovere, del rispetto e dell'impegno. Non sono peraltro mancate le sollecitazioni a una regolare frequenza scolastica.

In positivo è da sottolineare, in direzione contraria, l'atteggiamento di fattiva collaborazione che tutti gli studenti hanno mostrato nel progetto di gemellaggio con la Duquesne University. In questo è risultato evidente un atteggiamento sicuramente più maturo. A conferma, forse, di una necessità di coinvolgimento personale e di gruppo in occasioni di scambio interpersonale, culturale e di esperienze diverse.

Ultima considerazione riguarda la composizione del corpo docente. La disciplina Lingua Inglese ha visto un continuo susseguirsi di docenti nel corso degli anni. L'insegnante di Religione Cattolica è subentrata quest'anno alla docente titolare dell'insegnamento (relativamente agli studenti avvalentesi) nel corso degli anni precedenti. Tutti gli altri i docenti hanno accompagnato il percorso della classe negli ultimi tre o, come nel caso di Matematica, negli ultimi due anni scolastici.

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni avrebbero potuto usufruire di insegnamenti con metodologie CLIL, ma il consiglio di classe non ha presentato docenti in possesso di competenze professionali certificate.

<u>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</u>	
Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico	Come indicato nella Programmazione Dipartimenti
Strumenti di osservazione del comportamento	Si allega alla fine del presente Documento la griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti, quale parte integrante del PTOF
Credito scolastico	Riportato nel fascicolo studente

EDUCAZIONE CIVICA

Come previsto dalla legge n. 92/2019 il consiglio di classe, al fine di formare cittadini responsabili ed attivi e per promuovere una partecipazione più consapevole alla vita delle comunità nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri, ha affrontato in maniera trasversale alcune tematiche relative all'insegnamento dell'Educazione Civica, di seguito specificate in maniera più dettagliata.

UNITA' DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA (Primo quadrimestre) La Storia come memoria condivisa di una Nazione, tensione ideale verso una matura partecipazione alla vita democratica, realizzazione del pieno diritto alla cittadinanza attiva: Il discorso di Liliana Segre al Senato della Repubblica (13 Ottobre 2022)		
DISCIPLINE COINVOLTE	Italiano; Storia; Diritto; Economia aziendale; Spagnolo; Inglese; Scienze motorie;	
TEMPI DI REALIZZAZIONE (Primo quadrimestre) Italiano 2 Storia 2 Diritto/economia politica 4 Economia aziendale 2 Spagnolo 1 Inglese 1 Scienze motorie 1	TEMA/PROBLEMATICHE Concetto chiave: La memoria condivisa di una Nazione, esperienza essenziale per una consapevole partecipazione democratica che abbia come obiettivo la cultura della Libertà, nel rispetto del dettato della nostra Costituzione. Lancio della sfida/delle sfide Far proprio l'impegno di difesa costante delle conquiste democratiche e del valore che la nostra Costituzione assegna alla partecipazione di tutti i cittadini. Condizione indispensabile per attuare una reale cittadinanza attiva e consapevole	
ATTIVITÀ' DISCIPLINARI DECLINATE IN ABILITA' E CONOSCENZE		
Economia aziendale	ABILITA' Sviluppare la competenza civica attraverso la conoscenza dei concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili	CONOSCENZE Conoscere gli strumenti per una cittadinanza attiva e consapevole
Italiano/Storia	Abilità Acquisire la giusta capacità di riflessione circa l'esigenza di un impegno costante di difesa delle conquiste democratiche e del valore che la nostra Costituzione assegna	Conoscenze Le esperienze quotidiane necessarie eppure negate (la scuola, il lavoro, il libero sviluppo della personalità) ogni volta che si diffonde un clima di intolleranza, odio, insofferenza nei riguardi delle diversità culturali, religiose, di provenienza, di genere.

	alla partecipazione di tutti i cittadini.	
Scienze motorie	<p>Abilità</p> <p>Promuovere il rispetto verso gli altri, il rispetto delle differenze sessuali ,di religione, politiche ed etniche.</p>	<p>Conoscenze</p> <p>Solidarietà, uguaglianza, rispetto degli altri sono i pilastri che sorreggono la convivenza civile.</p>
Inglese	<p>Abilità: Sviluppare cittadinanza attiva e responsabile: la netiquette.</p>	<p>Conoscenze: le “buone maniere” in rete</p>
Spagnolo	<p>Abilità Sviluppare cittadinanza attiva e responsabile:</p>	<p>Conoscenze: La CONSTITUCION DEL 78</p>
Diritto/Economia politica	<p>Abilità</p> <p>Conoscere cosa sia il linguaggio dell’odio di cui parla la senatrice Segre e individuare le sue radici.</p> <p>Comprendere come interpretare ed utilizzare correttamente la libertà di espressione ed il pluralismo democratico individuando il vero significato della partecipazione politica.</p> <p>Saper individuare gli strumenti giuridici internazionali ed internazionali volti a contrastare i discorsi dell’odio</p>	<p>Conoscenze</p> <p>La nozione di linguaggio dell’odio</p> <p>Le radici dei discorsi dell’odio: razzismo e discriminazione</p> <p>Libertà di espressione democrazia e partecipazione: i legami con l’hate speech</p> <p>Strumenti giuridici nazionali ed internazionali per la lotta contro i discorsi dell’odio.</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA (Secondo quadrimestre)

Promuovere la parità di genere:

Concetto chiave: Promuovere consapevolezza, impegno personale e collettivo per raggiungere l'uguaglianza di genere, eliminando le persistenti forme di discriminazione, e farsi protagonisti tutti di una prassi dell'esistenza capace di accelerare e rendere definitiva l'uguaglianza di genere nei campi del diritto, della partecipazione, della crescita economica, sociale, culturale, personale.

DISCIPLINE COINVOLTE	Italiano; Storia; Diritto; Economia aziendale; Spagnolo; Inglese; Religione; Matematica; Scienze motorie;	
TEMPI DI REALIZZAZIONE (Secondo quadrimestre) Italiano 2 Storia 2 Matematica 3 Diritto/economia politica 4 Economia aziendale 4 Spagnolo 1 Inglese 1 Scienze motorie 1 Religione 2	TEMA/PROBLEMATICA Concetto chiave: Promuovere consapevolezza, impegno personale e collettivo per raggiungere l'uguaglianza di genere, eliminando le persistenti forme di discriminazione, e farsi protagonisti tutti di una prassi dell'esistenza capace di accelerare e rendere definitiva l'uguaglianza di genere nei campi del diritto, della partecipazione, della crescita economica, sociale, culturale, personale. Lancio della sfida/delle sfide Far proprio l'impegno di difesa costante delle conquiste democratiche e del valore che la nostra Costituzione assegna alla partecipazione di tutti i cittadini senza differenza di sesso, religione, appartenenza sociale. Condizione indispensabile per attuare una reale cittadinanza attiva e consapevole	
ATTIVITÀ' DISCIPLINARI DECLINATE IN ABILITÀ' E CONOSCENZE		
Economia aziendale	ABILITÀ' Comprende la parità di genere partendo dalla Costituzione.	CONOSCENZE Conoscere i principali articoli della Costituzione che trattano in modo esplicito della parità di genere .
Italiano/Storia	Abilità Acquisire consapevolezza del lento e difficile percorso affrontato e da affrontare per giungere a una piena uguaglianza dell'universo femminile in termini giuridici, professionali, economici. Saper cogliere le dinamiche e i processi di crescita individuale e collettiva capaci di portare a un cambiamento del paradigma culturale riguardo all'essere protagonisti consapevoli e maturi nella crescita della	Conoscenze Il ruolo delle donne nei momenti di crisi e di crescita del consorzio umano come momenti "visibili" e concreti di attuazione dei principi che saranno alla base del nostro dettato costituzionale. La madri costituenti

	democrazia partecipativa a ogni livello.	
Scienze motorie	<p>Abilità</p> <p>Promuovere il rispetto verso gli altri. Acquisire i principi di solidarietà, uguaglianza e rispetto delle diversità.</p>	<p>Conoscenze</p> <p>Rispetto delle regole, rispetto di sé e degli altri.</p>
Inglese	<p>Abilità: Sviluppare cittadinanza attiva e responsabile.</p>	<p>Conoscenze</p> <p>L'importanza della figura di Elisabetta II nel Regno Unito</p>
Spagnolo	<p>Abilità Sviluppare cittadinanza attiva e responsabile: EL TEMA DE LA LIBERTAD DE PENSAMIENTO</p>	<p>Conoscenze: FEDERICO GARCIA LORCA Y SU TIEMPO: VIDA, PASION Y MUERTE DE UN POETA</p>
Diritto/Economia politica	<p>Abilità</p> <p>Acquisire consapevolezza delle problematiche dell'universo femminile per avere una più chiara comprensione della condizione delle donne nel mondo.</p> <p>Saper indicare le principali riforme legislative adottate in Italia per la realizzazione del principio costituzionale di uguaglianza</p> <p>Comprendere il ruolo della Corte Costituzionale nella realizzazione dell'uguaglianza di genere.</p>	<p>Conoscenze</p> <p>I problemi dell'universo femminile</p> <p>Le principali tappe della legislazione italiana verso la parità di genere in attuazione del principio costituzionale di uguaglianza</p> <p>Il ruolo della Consulta nel processo di parificazione: analisi di alcune sentenze storiche</p>
Religione	<p>Abilità</p> <p>Saper analizzare lo sviluppo storico della figura femminile nelle religioni con criticità e senza giudizio, tenendo presente il contesto storico e dello sviluppo sociale. Sapersi confrontare sulle diversità di opinione.</p>	<p>Conoscenze</p> <p>Conoscere le principali caratteristiche delle figure femminili dalle religioni primitive al cristianesimo, con particolare focus sulle vite delle donne che hanno dato forma all'ideale femminile religioso.</p>

Matematica	Abilità Confronto di analisi statistiche ed elaborazioni grafiche sui livelli di discriminazione di genere presenti in vari ambiti	Conoscenze Tabelle statistiche Grafici per analisi statistiche
-------------------	--	---

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

L'offerta di percorsi formativi per le competenze trasversali e l'orientamento, organizzata dall'Istituto è stata ampia e diversificata, come si può verificare nel prospetto, di seguito esposto, delle attività svolte. Oltre alle attività più direttamente finalizzate all'orientamento, volte a stimolare negli studenti una riflessione sui propri interessi e obiettivi, la classe ha seguito percorsi di formazione (incontri con esperti, visite aziendali ecc.) e ha portato a termine esperienze di stage, con cui si è cercato da un lato di potenziare e far applicare le competenze collegate al corso di studi e dall'altro di valorizzare le attitudini dei singoli. I ragazzi hanno risposto quasi tutti con senso di responsabilità.

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella

<i>Anno scolastico 2020-21</i>	<i>Attività</i>
ANFOS Corso on line	Formazione generale in materia di salute e sicurezza sul lavoro “Panoramica sul DLGS. 81/2008 in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro” “Applicazione delle norme sulla sicurezza a Scuola/Azienda per Aree Aziendali”
ANPAL Attività svolta on line con la formatrice Anpal	Introduzione ai pcto; Conoscenza di se stessi; Attività di orientamento nel mondo del lavoro;
GI ON TRACK GROUP – in pista con VR 46 Riders academy PCTO on line	Sviluppo delle soft skills
COCA COLA PCTO on line Progetto 20-21	Attività e - learning “Potenziamento delle competenze personali e professionali”
COCA COLA PCTO on line Progetto 20-21-	Video lezione nell'ambito del progetto “Youth empowered 20-21” Potenziamento delle competenze personali e professionali”
UNICREDIT PCTO on line di educazione finanziaria	Educazione bancaria, finanziaria e di cittadinanza Economica
<i>Anno scolastico 2021-22</i>	<i>Attività</i>
YOUNG INTERNATIONAL FORUM - EDIZIONE 21/22 PCTO on line	Orientamento universitario e nel mondo del lavoro
JOB WEEK - EDIZIONE 21/22 PCTO on line	Orientamento universitario e nel mondo del lavoro
CLICI - convegno di studi "La strada è lunga" Trilussa a 150 anni dalla nascita PCTO on line	Convegno di studi sull'uomo, il poeta, il narratore l'intellettuale ed il personaggio di Trilussa a 150 anni dalla sua nascita
ACI PROGETTO EDUSTRADA PCTO on line	Conoscenze base per “Neopatatati”
ACI PROGETTO EDUSTRADA Pcto on line	Sensibilizzazione sul tema “alcool, droga e guida dei veicoli”

ANPAL Attività svolta in presenza con la formatrice	Ingresso nel mondo del lavoro: il curriculum vitae; la lettera di presentazione
COCA COLA – PCTO on line Progetto 21-22 -e learning	Attività e learning nell’ambito del progetto “Youth empowered 21-22 “Potenziamento delle competenze personali e professionali
COCA COLA – PCTO on line Progetto 21-22 Video	Video nell’ambito del progetto “Youth empowered 21-22 “Potenziamento delle competenze personali e professionali
CORSO DI SPAGNOLO -In presenza-	Lezioni in preparazione dell’esame DELE
UNICREDIT - Start up your life – PCTO on line- INCONTRO IN PRESENZA con esperto Unicredit	Corso di educazione imprenditoriale Applicazione delle competenze acquisite
FEDUF, UNINPIEGO, UNIPOLSAI “#Pronti, lavoro-via! Pcto on line	Avvicinamento al mondo del lavoro, alla cultura previdenziale ed alla pianificazione responsabile del futuro.
PERCORSO STAGE AMMINISTRATIVO INTERNO	Cura del proprio fascicolo e organizzazione del lavoro: Preparazione del materiale necessario alle esperienze di stage, cura dello stesso; Archiviazione del materiale della classe
<i>Anno scolastico 22-23</i>	<i>Attività</i>
COCA COLA PCTO on line Progetto 21-22 -e learning	Attività e learning nell’ambito del progetto “Youth empowered 22-24 “Potenziamento delle competenze personali e professionali
YOUNG INTERNATIONAL FORUM - EDIZIONE 22/23 PCTO on line	Orientamento universitario e nel mondo del lavoro
SALONE DELLO STUDENTE – ANNO 22/23 PCTO on line	Orientamento universitario e nel mondo del lavoro
DIGITALITY CONSULTING S.R.L. PCTO in presenza	Orientamento nel mondo del lavoro
DEEP CONSULTING SRL PCTO in presenza	Orientamento nel mondo del lavoro
ITS ACADEMY PCTO in presenza	Orientamento post diploma
UNIVERSITA’ NOCCOLO’ CUSANO PCTO in presenza	“La guerra in Ucraina e l’Europa”
UNIVERSITA’ NOCCOLO’ CUSANO PCTO in presenza	“La contabilità d’impresa”
UNIVERSITÀ LA SAPIENZA DI ROMA PCTO in presenza	Una giornata da matricole – edizione 2023 Orientamento universitario
FONDAZIONE MUSEO DELLA SHOAH Incontro on line con Emanuele Di Porto PCTO on line	“La shoah”
RFI – RETE FERROVIARIA ITALIANA SPA Gruppo Ferrovie dello Stato Italiane PCTO on line	Sviluppo delle conoscenze e orientamento specialistico nell’ambito dell’infrastruttura ferroviaria
ASSOCIAZIONE AVVOCATI DELLA CAMERA PENALE Incontro in presenza	Il processo e la giustizia penale.
BANCA POPOLARE DI SONDRIO Incontro in presenza	Orientamento al mondo del lavoro
ANPAL Attività in presenza	Presentazione delle esperienze di PCTO
PROGETTO GEMELLAGGIO DUQUESNE UNIVERSITY Be the difference- Never again.. Pcto in presenza	Recupero della memoria interculturale Potenziamento delle competenze linguistiche e storiche
CORSO DI SPAGNOLO PER LA CERTIFICAZIONE DELE	Corso di preparazione per il conseguimento della certificazione linguistica DELE

In presenza	
PERCORSO STAGE AMMINISTRATIVO INTERNO	Cura del proprio fascicolo e organizzazione del lavoro: Preparazione del materiale necessario alle esperienze di stage, cura dello stesso; Archiviazione del materiale della classe

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1.	Programmi contenuti singole discipline
2.	Fascicoli personali degli alunni
3.	Verbale dello scrutinio finale
4.	Griglie di valutazione del comportamento
5.	Prove di simulazione Esame di Stato e griglie di valutazione

ALLEGATO n. 1

CONTENUTI DISCIPLINARI singole MATERIE

e sussidi didattici utilizzati

Attività disciplinare: MATEMATICA

I.I.S. EINSTEIN-BACHELET - ROMA	Anno scolastico 2022-2023
Docente: Ida Di Fabio	Classe 5° B A. F. M.
Numero di ore settimanali di lezione: 3	
Libro di testo: Bergamini – Barozzi Multimath.rosso Ed. Zanichelli	

ARGOMENTI

RIPASSO

- Le derivate e le regole di derivazione
- Funzioni : retta , parabola, circonferenza, iperbole equilatera, funzione somma.

FUNZIONI DI DUE VARIABILI

- disequazioni lineari e non in due variabili reali: definizione e risoluzione con il metodo grafico
- sistemi lineari e non di disequazioni in due variabili reali: definizione e risoluzione con il metodo grafico
- definizione di funzione in due variabili reali
- definizione di dominio e codominio
- linee di livello : definizione ed utilizzo in ambito matematico e non
- rappresentazione grafica di funzioni in due variabili con linee di livello
- definizione di derivate parziali prime delle funzioni di due variabili reali
- calcolo di derivate parziali prime e seconde delle funzioni di due variabili reali
- definizione di massimi e minimi relativi liberi di funzioni di due variabili reali
- calcolo di massimi e minimi relativi liberi delle funzioni di due variabili reali con il metodo delle derivate
- hessiano : definizione e calcolo
- condizione necessaria e sufficiente per l'esistenza di massimi e/o minimi liberi
- punti stazionari
- definizione di massimi e minimi vincolati delle funzioni di due variabili con il metodo di Lagrange
- definizione di massimi e minimi assoluti delle funzioni di due variabili reali
- massimi e minimi assoluti di funzioni lineari con vincoli lineari

LE FUNZIONI DI DUE VARIABILI E L'ECONOMIA

- le funzioni marginali e l'elasticità delle funzioni
- elasticità incrociata
- massimo profitto in concorrenza perfetta
- combinazione ottima dei fattori di produzione
- massimo della funzione di produzione con il vincolo di costo prefissato
- massimo della funzione di produzione con il vincolo della produzione

RICERCA OPERATIVA

- definizione, finalità e fasi
- definizione e costruzione del modello matematico, funzione obiettivo e vincoli tecnici
- classificazione dei problemi di scelta in condizioni di certezza.
- risoluzione di problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti immediati nel continuo e nel discreto
- problemi nel continuo con funzione obiettivo rappresentata da retta, punto di equilibrio o break even point
- Gestione delle scorte, lotto economico, diagramma a dente di sega
- Scelta tra più alternative

PROGRAMMAZIONE LINEARE (*)

- definizione e finalità
- definizione di dominio dei vincoli
- problemi di programmazione lineare in due variabili risolti con il metodo grafico
- problemi di programmazione lineare in tre variabili riconducibili a due.

(*) deve essere svolto prima del termine delle attività didattiche

**I.I.S. “EINSTEIN BACHELET”
PROGRAMMA DI DIRITTO PUBBLICO
CLASSE V - SEZ. B
Indirizzo: AMMINISTRAZIONE, FINANZA E MARKETING
ANNO SCOLASTICO 2022/23
PROF.ssa GRAZIA MARIA PERCACCIO**

LO STATO

Lo Stato ed i suoi elementi costitutivi

Lo Stato, le sue origini ed i suoi caratteri:

Il popolo e la cittadinanza

Il territorio

La sovranità;

La condizione giuridica degli stranieri in Italia

Forme di Stato

Caratteristiche delle principali forme di Stato:

- stato assoluto;
- stato liberale;
- stato totalitario;
- stato socialista;
- stato democratico;
- stato sociale;

Lo stato accentrato, federale e regionale

Forme di Governo

Monarchia

Repubblica

LA COSTITUZIONE ED I DIRITTI DEI CITTADINI

ORIGINI E PRINCIPI FONDAMENTALI DELLA COSTITUZIONE ITALIANA

Origini storiche della Costituzione

L'unificazione e lo Statuto Albertino;

Il periodo liberale;
Il periodo fascista;
La caduta del fascismo e la resistenza;
La proclamazione della Repubblica;
L'assemblea costituente;
La Costituzione della Repubblica: caratteri, struttura.

I principi fondamentali della Costituzione;

- il fondamento democratico (art. 1 C.);
- la tutela dei diritti inviolabili ed i doveri inderogabili dell'uomo (art. 2 C.);
- il principio di uguaglianza (art. 3 C.);
- il lavoro come diritto e dovere (art. 4 C.);
- il principio del decentramento e dell'autonomia (art. 5 C.);
- la tutela delle minoranze linguistiche (art. 6 C.);
- lo Stato e la Chiesa cattolica (art. 7 C.);
- lo Stato e le altre confessioni religiose (art. 8 C.);
- il diritto internazionale e le sue fonti (art. 10 C.)
- il principio pacifista ed internazionalista (art. 11 C.)
- la bandiera (art. 12 C)

I rapporti civili: I diritti del cittadino

- la tutela della libertà personale: riserva di legge e di giurisdizione;
- la libertà di domicilio, di comunicazione e circolazione;
- la libertà di riunione ed associazione;
- la libertà di manifestazione del pensiero e la libertà di stampa;
- la libertà religiosa;
- le garanzie giurisdizionali;

I rapporti etico sociali:

- la tutela della famiglia;
- la protezione della salute;
- il diritto all'istruzione;

I rapporti economici

- La tutela del lavoro subordinato;
- La previdenza

I rapporti politici

La democrazia e rappresentanza:

- il diritto di voto;
- i sistemi elettorali;
- i partiti politici;

Gli strumenti di democrazia diretta:

- il referendum abrogativo (art. 75 C.);
- la petizione (art. 50 C);

I doveri del cittadino

- Il dovere tributario (art.53 C.) ;

L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA:

LA FUNZIONE LEGISLATIVA:

IL PARLAMENTO

La Camera ed il Senato:

- la composizione
- il bicameralismo perfetto;

- la durata;
- l'organizzazione ed il funzionamento delle Camere;

La posizione giuridica dei Parlamentari;

Le funzioni del Parlamento;

La funzione legislativa, in particolare;

- la procedura di formazione delle leggi;
- la procedura aggravata per le leggi costituzionali;

La funzione ispettiva e quella di controllo;

LA FUNZIONE ESECUTIVA:

IL GOVERNO

La composizione del Governo in base alla Costituzione;

Gli organi non necessari del Governo;

La formazione del Governo e le crisi politiche;

Le sue funzioni:

in particolare, l'attività normativa:

- i decreti legge;
- i decreti legislativi;
- i regolamenti;

La responsabilità dei membri del Governo;

LA FUNZIONE AMMINISTRATIVA:

LA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE

La pubblica amministrazione e le sue funzioni;

Principi costituzionali relativi alla P.A.;

Il pubblico impiego;

I tipi di attività amministrativa;

Gli organi consultivi;

Gli organi di controllo;

LA FUNZIONE GIUDIZIARIA:

LA MAGISTRATURA

Principi costituzionali generali sulla funzione giurisdizionale,

Magistratura ordinaria:

La giurisdizione civile

La giurisdizione penale

L'indipendenza dei magistrati ed il ruolo del CSM

La responsabilità civile dei giudici;

GLI ORGANI DI CONTROLLO COSTITUZIONALE:

IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA

Il ruolo costituzionale del Presidente della Repubblica;

L'elezione e supplenza del Presidente della Repubblica;

Le attribuzioni del Presidente della Repubblica;

Gli atti presidenziali e la responsabilità;

LA CORTE COSTITUZIONALE

Ruolo e funzionamento della Corte Costituzionale;

Il giudizio di legittimità costituzionale sulle leggi;

Le altre funzioni della Corte;

IL DIRITTO INTERNAZIONALE

L'ORDINAMENTO INTERNAZIONALE

Il diritto internazionale e le sue fonti

L'ONU : la sua organizzazione ed il suo ruolo.

L'UNIONE EUROPEA

La nascita dell'U.E:

- le prime tappe della Comunità Europea;
- dal trattato di Maastricht ad oggi;

Gli organi dell'U.E.

Le fonti del diritto comunitario;

La politica economica e monetaria ed il ruolo della BCE;

EDUCAZIONE CIVICA

Il discorso della senatrice Liliana Segre ed il linguaggio dell'odio.

1) Il significato dell'espressione di "linguaggio e/o discorso dell'odio" (hate speech),.

2) I legami tra "i discorsi dell'odio" ed la libertà di manifestazione del pensiero ed il pluralismo democratico;

3) Gli strumenti giuridici per la lotta contro i discorsi dell'odio.

L'uguaglianza di genere:

1) L'agenda 2030 e l'obiettivo 5

2) Le problematiche dell'universo femminile oggi;

3) Gli interventi normativi e le sentenze della Corte Costituzionale per la realizzazione della parità di genere in Italia.

LIBRO DI TESTO DI DIRITTO: Il nuovo sistema diritto app - Diritto pubblico –Maria Rita Cattani-Paramond editore

I.I.S. "EINSTEIN BACHELET" PROGRAMMA DI ECONOMIA POLITICA CLASSE V - SEZ. B

**Indirizzo: AMMINISTRAZIONE, FINANZA E MARKETING
ANNO SCOLASTICO 2022/23
PROF.ssa GRAZIA MARIA PERCACCIO**

ECONOMIA FINANZIARIA PUBBLICA

L'attività finanziaria pubblica

- Lo Stato e l'attività finanziaria pubblica
- Le principali funzioni dell'attività finanziaria pubblica
- I soggetti della finanza pubblica
- I bisogni, i beni e i servizi pubblici
- I beni del demanio e del patrimonio
- Le imprese pubbliche e le privatizzazioni

I fondamenti teorici dell'economia finanziaria pubblica

- La teoria classica
- Il pensiero marxista e l'impostazione neoclassica
- Le teorie politico-sociologiche
- L'apporto keynesiano e la controrivoluzione liberista

Gli strumenti e le funzioni della politica economica

- Le imperfezioni del mercato e l'intervento pubblico
- La politica economica
- Le politiche sociali

LA POLITICA DELLA SPESA E DELL'ENTRATA

Le spese pubbliche

- Le motivazioni della spesa pubblica
- La classificazione delle spese pubbliche
- La misurazione della spesa pubblica e il suo aumento nel tempo
- Le spese sociali
- Il Servizio sanitario nazionale

Le entrate pubbliche

- La classificazione delle entrate pubbliche
- Imposte, tasse e contributi
- La pressione tributaria

L'IMPOSTA: PRINCIPI ED EFFETTI

Le tipologie e i caratteri delle imposte

- Gli elementi dell'imposta
- Le imposte dirette e le imposte indirette
- Le imposte personali e reali
- Le imposte proporzionali e progressive

I principi giuridici dell'imposta

- Il problema dell'equità impositiva
- Le prime teorie di ripartizione del carico tributario
- Il moderno principio di capacità contributiva
- Il principio dell'universalità dell'imposta e le sue deroghe

Le tecniche amministrative delle imposte

- I principi amministrativi delle imposte
- L'accertamento
- Il versamento

Gli effetti economici dell'imposta

- Gli effetti macroeconomici e microeconomici
- Il fenomeno dell'evasione fiscale
- L'elusione
- La rimozione
- La traslazione
- La capitalizzazione dell'imposta
-

IL BILANCIO DELLO STATO

I caratteri generali del bilancio

- Le origini storiche
- I principi del bilancio
- Le principali teorie sul bilancio
- L'analisi costi-benefici

Il bilancio dello Stato italiano

- La manovra economica

- La politica di bilancio e il debito pubblico
- La politica di bilancio e la governance europea
- I principi costituzionali relativi al bilancio
- I tipi di bilancio
- La struttura del bilancio annuale di previsione
- L'iter di approvazione del bilancio
- I controlli sul bilancio

Il bilancio dell'Unione Europea

- La struttura del bilancio comunitario
- Il controllo del bilancio
- Gli investimenti del Bilancio europeo

LA PRINCIPALE IMPOSTA DIRETTA NEL SISTEMA TRIBUTARIO ITALIANO

L'imposta sul reddito delle persone fisiche

1. La struttura del sistema tributario italiano
2. I caratteri dell'Irpef
3. I soggetti passivi
4. La base imponibile
5. La determinazione dell'imposta

LIBRO DI TESTO: Economia, stato e sistema tributario – Autori; Maria Rita Cattani e Flavia Zaccarini - Paramond editore

I.I.S. EINSTEIN- BACHELET

Programma svolto di Lingua e Cultura Spagnola Classe 5Be AFM

I nuclei tematici contrassegnati dal simbolo* devono ancora essere ultimati A.S. 2022-2023

CULTURA COMERCIAL

En la oficina, pedir una cita por teléfono

La agenda de trabajo- repaso del futuro y del condicional Turismo: reservar una habitación- el correo electrónico

MARKETING Y PUBLICIDAD

Los elementos del lenguaje publicitario

La publicidad- el folleto y el catálogo- el logotipo

El marketing directo y las formas publicitarias por internet

El marketing indirecto- los anuncios publicitarios- repaso de los comparativos- superlativos- las subordinadas finales

El Neuromarketing

El Turismo y los folletos turísticos

LA EMPRESA

Contactos para vender- encontrar nuevos clientes en la web- contactos para comprar

Los buscadores Web en el sector del Turismo

La importancia del posicionamiento web en las empresas turísticas La carta de pedido

LA FERIA

El estand

Elementos útiles para diseñar un estand La solicitud para participar en una feria

LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL

FITUR- la feria universal del Turismo

EL VIAJE DE NEGOCIOS

El transporte público español- repaso del subjuntivo Reservar billetes de avión y de tren por internet

Reservar en un hotel

El transporte público en España El transporte ferroviario

En el aeropuerto Alojamientos turísticos

SELECCIONAR Y ORDENAR MERCADERÍA (*)

La carta comercial

La carta de solicitud de información comercial Respuesta a una carta de solicitud de información La carta de pedido

El comercio justo

COMERCIO Y VENTA (*)

Elaborar un albarán

Elaborar una factura tradicional Elaborar una factura electrónica RECIBIR MERCADERÍA (*)

La carta de reclamación

Responder a una carta de reclamación

OBTENER UN CRÉDITO(*)

Los diferentes tipos de Bancos El Banco Central Europeo

LA BOLSA (*)

La Bolsa de Valores

CULTURA Y CIVILIZACIÓN

Las Comunidades Autónomas El mapa político de España Capitales y bilingüismo

La España del siglo XX La guerra civil española

La larga dictadura de Francisco Franco

Barcelona durante la guerra civil, la batalla de Cataluña (*)

Miguel de Unamuno: poeta, filósofo, dramaturgo y político español Guernica: el primer bombardeo de alfombra

Pablo Picasso y su Guernica

Federico García Lorca: vida, pasión y muerte de un poeta La crisis del año 1929: poeta en Nueva York

La Corrida de toros: origen y tradición- dos toreros destacados: Ignacio Sánchez Mejías y “Manolete”

La Constitución Española de 1978 La transición

La actual monarquía española La Alhambra de Granada

El patio cordobés y el Concurso del mes de mayo en Córdoba (*)

Productos típicos y destacados de España- en el detalle: el Pata negra, las cerezas del Valle de Jerte (*)

El legado de Yuste: la cerveza de Carlos V en el Monasterio extremeño de Yuste (*)

El Camino de Santiago de Compostela- su origen y la peregrinación por los varios caminos- los albergues juveniles y los de peregrinos

EMPRESAS:

1) Paradores de Turismo- simulación de una reserva en la página web

2) La Empresa Gullón (*)

3) El Corte Inglés

4) Mercadona (*)

5) El hotel Glace en Canadá

Roma, 2 maggio 2023 Prof.ssa Eleonora Mozziconi

Programma di Inglese
Classe 5Be
a.s. 2022/2023
Prof.ssa Danila TINO

Principles of marketing

- The role of marketing
- Market research
- Market segmentation
- SWOT Analysis
- The Marketing Mix
- Advertising and advertising media
- Design thinking

Banking and Finance

- Bank services
- Assisting Business
- ATMs, Debit and Credit Cards
- Instruments of Credit: the cheque, the bill of exchange, the bank draft, the bank transfer
- The Letter of Credit
- E-banking and mobile banking
- Banking safety
- The banking system in the UK and in the US
- The Stock Exchange
- Ethical banks
-

Globalisation

- The Globalisation process, the main aspects and its leading players
- Supporters and critics of globalisation
- WTO, IMF and World Bank
- Difference between international, multinational and global companies

- Outsourcing and offshoring
- Global issues

Social and Political Institutions

- The UK System of Government
- The separation of powers
- The UK Parliament
- The Crown
- The Government
- The Law Courts
- UK political parties
- The US system of government: American constitution and state government
- The Congress and its functions
- The executive
- The judicial branch
- American Political parties
-

History III The 20th century and the new millenium

1. From the British perspective

- The Great War
- Britain in the 1920s and 1930s
- The Second World War
- The Post-War Years
- Britain from the 1950s to the mid-2010s
- Brexit

2. From the US perspective

- America's industrial growth and World War I
- The Roaring Twenties, the Great Depression and the New Deal
- The Post-War Years and the Cold War
- The 1960s
- The 1970s, the 1980s and the 1990s
- Into the 21st century

- Financial and economic crisis
- Barack Obama and Donald Trump

The EU and international organisations

- The origins: the EEC
- The EU: key dates and events
- How the EU is organised: the European Parliament, the Council of the European Union, the European Commission, the European Court of Justice and other EU institutions
- Legislation
- The European Single Market
- The United Nations Organization
- The North Atlantic Treaty Organization

Libro di testo: *Your business partner*, Gilberto Zani – Anna Ferranti – Alun Philips, Ed. Minerva Scuola (Mondadori Education)

**PROGRAMMA SVOLTO SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
DELLA CLASSE 5Be sede Bachelet
DOCENTE: Maria Pantaleoni**

Libro di testo: Cristina Bughetti, Massimo Lambertini, Paola Pajni, Attivamente insieme online + Educazioni LIM +DS, Clio

PRATICA :

Potenziamento fisiologico di organi e apparati in particolare muscolo-scheletrico, cardio-circolatorio.

Attività individuali :esercizi ginnico/motori; coordinativi e di potenziamento corpo libero volti allo sviluppo dei vari distretti muscolari.

Esercizi di mobilità articolare e flessibilità, stretching.

Esercizi individuali di destrezza di velocità ,equilibrio.

Atletica leggera : Corsa di resistenza.

GIOCHI DI SQUADRA E INDIVIDUALI: Pallavolo, basket, calcio, tennistavolo, badminton , beach volley , bowling integrato. (cenni sui regolamenti e tecniche di gioco) Partecipazione ai campionati studenteschi.

TEORIA:

Educazione alimentare

Prevenzione degli infortuni,norme generali sulla tutela della salute

La traumatologia sportiva

Dipendenze da alcool e droghe

Il doping

PROGRAMMA DI ECONOMIA AZIENDALE
ANNO SCOLASTICO 2022/2023 – CLASSE V Be
PROF. MICHELE ROCCHETTO

Libro di testo: Astolfi, Barale, Ricci, Entriamo in azienda up. Corso di Economia aziendale. Tramontana

CONTABILITA' GENERALE

La contabilità generale
Le immobilizzazioni immateriali e materiali
La locazione e il leasing finanziario
Le immobilizzazioni finanziarie
Il personale dipendente
Gli acquisti, le vendite e il regolamento
L'outsourcing e la subfornitura
Lo smobilizzo dei crediti commerciali
Il sostegno pubblico alle imprese
Le scritture di assestamento e le valutazioni di fine esercizio
Le scritture di completamento, di integrazione, di rettifica e di ammortamento
Le rilevazioni delle imposte dirette
La rilevazione contabile finale
Le scritture di epilogo e di chiusura.

BILANCI AZIENDALI E REVISIONE LEGALE DEI CONTI

Il bilancio di esercizio
Il sistema informativo di bilancio
La normativa sul bilancio
Le componenti del bilancio di esercizio civilistico
Il bilancio in forma abbreviata e delle micro imprese
I criteri di valutazione
I principi contabili nazionali
Il bilancio IAS/IFRS
La relazione sulla gestione
La revisione legale
Le attività di revisione legale
Le verifiche nel corso dell'esercizio e sul bilancio
La relazione e il giudizio sul bilancio.

ANALISI PER INDICI

L'interpretazione del bilancio
Le analisi del bilancio
Lo stato patrimoniale riclassificato
Il conto economico riclassificato
Gli indici di bilancio
L'analisi della redditività
L'analisi della produttività
L'analisi patrimoniale e finanziaria

L'ANALISI PER FLUSSI

I flussi finanziari e i flussi economici
Le fonti e gli impieghi
Il rendiconto finanziario
Le variazioni del patrimonio circolante netto
Il rendiconto finanziario delle variazioni del patrimonio circolante netto
Il rendiconto finanziario delle variazioni delle disponibilità liquide
L'interpretazione del rendiconto finanziario.

RESPONSABILITA' SOCIALE DI IMPRESA

L'impresa sostenibile

I vantaggi dell'impresa sostenibile
La comunicazione non finanziaria
La normativa per le società di maggiori dimensioni
I documenti volontari di rendicontazione sociale e ambientale
L'identità aziendale
La relazione sociale e gli indicatori

CONTABILITA' GESTIONALE

METODO DI CALCOLO DEI COSTI

Il sistema informativo direzionale e la contabilità gestionale
L'oggetto di misurazione
La classificazione dei costi
La contabilità direct costing e full costing
Il calcolo dei costi basato sui volumi
I centri di costo
I costi congiunti

COSTI E SCELTE AZIENDALI

La contabilità gestionale a supporto delle decisioni aziendali
Gli investimenti che modificano la capacità produttiva
L'accettazione di un nuovo ordine
L'eliminazione del prodotto in perdita
Il make or buy
La break even analysis

PIANIFICAZIONE E CONTROLLO DI GESTIONE

La pianificazione strategica
La pianificazione aziendale
Il controllo di gestione
Il Budget
La redazione del budget
I costi standard
Il budget economico
Il budget degli investimenti fissi
Il budget finanziario
Il budgetary control
L'analisi degli scostamenti
Il reporting

***BUSINESS PLAN E MARKETING PLAN**

*Il business plan
*Il Business Model Canvas
*Il piano di marketing.

***PRODOTTI E SERVIZI FINANZIARI PER LE IMPRESE**

*Il fabbisogno finanziario e il ciclo finanziario
*I finanziamenti bancari alle imprese
*Il fido bancario
*Gli anticipi su fatture
*Il factoring
*I mutui ipotecari
*Il leasing

PROGRAMMA SVOLTO IRC

A.S 2022/2023

Classe V sez. Be

Docente: Prof.ssa Serena Camerini

Libro di testo: M Contadini, Itinerari 2.0, Elle Di Ci

“La dottrina sociale della Chiesa”.

Cos'è la religione e la ricerca delle risposte esistenziali nelle varie forme religiose, atee e non. Cos'è la giustizia, spunti dalle religioni e dalle filosofie. Come si forma la coscienza umana
Il concetto di giustizia: sociale, evangelica. Punire il colpevole: giustizia legale, pena di morte, legittima difesa. Il valore del lavoro e della persona umana: dignità del lavoratore, disoccupazione, schiavitù.

“Chiesa e ideologie”

La Chiesa di fronte ai Totalitarismi del Novecento. Il pregiudizio razziale nella storia: antisemitismo
Economia per l'uomo: liberalismo, utilitarismo, collettivismo, capitalismo.
Morale e tecnica, dove si trova il confine. Il tecnicamente possibile diviso dall'eticamente corretto. La figura della donna nelle religioni.

“Un Dio che parla al mondo”

La realtà del Male, cosa si intende per bene e male nel senso comune e nella religione cattolica. Studio di casi specifici e fatti di cronaca. Il concetto di legge morale ed etica. Ricerca di una norma universale.

“Una vita di sfide”

Vita come progetto e chiamata. Il problema della sofferenza umana e la sofferenza degli innocenti. La sacralità del corpo come è stato concepito: clonazione, fecondazione assistita, cambio di sesso e affettività.

Il potere dei media sulla formazione dell'identità e la coscienza.

Il mistero dell'Universo, la vita oltre la Terra, riflessioni filosofiche e religiose.

Einstein - Bachelet (Sede Bachelet)

a.s. 2022/2023

Prof. Attilio Coco

PROGRAMMA DI ITALIANO

Svolto nella classe V Be

- – **Il romanzo del secondo Ottocento in Europa e in Italia.** Scrittori europei nell'Età del Naturalismo. Edmond e Jules de Goncourt e la Prefazione al romanzo *Germinie Lacertaux: Un manifesto del Naturalismo*. Zola caposcuola del Naturalismo. Zola e la fotografia. Dal *Romanzo sperimentale: Lo scrittore come operaio sociale*. Il Verismo italiano: punti di derivazione e differenze rispetto al Naturalismo francese. Luigi Capuana teorico del Naturalismo, *L'impersonalità*. Giovanni Verga. La tecnica narrativa della regressione. Il "Ciclo dei vinti". I Malavoglia: la struttura sociale e quella familiare. Arcaico vs Modernità: l'irrompere della Storia. *Prefazione a L'amante di Gramigna*. Produzione verghiana: *Rosso Malpelo*; *La prefazione ai Malavoglia: I "vinti" e la fumana del progresso*. Da *I Malavoglia: Il mondo arcaico e l'irruzione della Storia*. Da *Novelle Rusticane: La roba*.
- – **Simbolismo e Decadentismo.** Visione del mondo, poetica, temi del Decadentismo. Charles Baudelaire: da *I fiori del male: Corrispondenze. Lo Spleen*. La poesia simbolista. Gabriele D'Annunzio tra Decadentismo, Simbolismo ed Estetismo. I romanzi del superuomo. Da *Le vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo*. Da *Il piacere: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*. Da *Alcyone: La pioggia nel pineto*. Giovanni Pascoli. I temi della poesia pascoliana. *La poetica del fanciullino*. Da *Myricae: Arano, Lavandare, X Agosto, Novembre, Il gelsomino notturno*.
- – **Il Futurismo. I crepuscolari.** Filippo Tommaso Marinetti: *Manifesto del Futurismo, Manifesto Tecnico della letteratura futurista. Manifesto dei pittori futuristi. Manifesto della scultura futurista. Manifesto dei musicisti futuristi*.
- – **Svevo e Pirandello.** La cultura di Svevo. Trieste e la Mitteleuropa. Svevo e la psicoanalisi. I romanzi. Da *Una vita: Le ali del gabbiano*. Da *La coscienza di Zeno: Il fumo. La morte del padre*. Consigliata la lettura integrale del romanzo *La coscienza di Zeno* e la visione del film in due parti *La coscienza di Zeno* con Johnny Dorelli (regia di Sandro Bolchi). Luigi

Pirandello tra romanzo, novella e teatro. La visione del mondo. La realtà frantumata. L'umorismo: *Un'arte che scompone il reale*. Dalle Novelle per un anno: *Il treno ha fischiato*. Da I Quaderni di Serafino Gubbio operatore: *Viva la macchina che meccanizza la vita!*. Il teatro nel teatro. Il grottesco. Consigliata la lettura integrale di un romanzo a scelta tra *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*. Consigliata la visione del film *Le due vite di Mattia Pascal* con Marcello Mastroianni (regia di Mario Monicelli)

- – **Il Novecento italiano: la poesia.** Giuseppe Ungaretti. Da L'allegria: *In memoria, Veglia, San Martino del Carso, Soldati*. Umberto Saba. Dal Canzoniere: *Città vecchia, Ulisse*. L'Ermetismo. Salvatore Quasimodo. Da Ed è subito sera: *Ed è subito sera*. Eugenio Montale. Il correlativo oggettivo. Da Ossi di seppia: *Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere*. Da Satura: *Ho sceso dandoti il braccio*.
- – **La narrativa del dopoguerra.*** Beppe Fenoglio, da Una questione privata: *Il privato e la tragedia collettiva della guerra*. Cesare Pavese, da La casa in collina: *Ogni guerra è una guerra civile*. Pier Paolo Pasolini, da Una vita violenta: *Degradazione e innocenza del popolo*; da Scritti corsari: *La scomparsa delle lucciole e la "mutazione" della società italiana*. *da svolgere dopo il 15 maggio

Libri di testo: Guido Baldi/Silvia Giusso/ Mario Razetti, Le occasioni della Letteratura, vol. 3, Paravia (e testi distribuiti agli studenti)

I.I.S. Einstein - Bachelet (Sede Bachelet)

a.s. 2022/2023

Prof. Attilio Coco

PROGRAMMA DI STORIA

Svolto nella classe V Be

- – **L'Italia di Inizio Novecento.** L'epoca Giolittiana. Il Parlamentarismo. Il rapporto con le forze sociali e politiche di opposizione. Le riforme giolittiane Giolitti e i cattolici. Il Patto Gentiloni.
- – **La Grande Guerra.** Alleanze internazionali. La Triplice Alleanza. La Triplice Intesa. Cause scatenanti. L'attentato di Sarajevo e l'inizio delle ostilità. Dalla guerra lampo alla guerra di posizione. La situazione italiana. Neutralisti e Interventisti. Il Patto di Londra. L'Italia in guerra. Guerra totale e fronte interno. La Strafexpedition. La Russia e la rivoluzione di febbraio. Il governo provvisorio del principe L'vov. Menscevichi e bolscevichi. La Rivoluzione d'ottobre. Il Trattato di Brest-Litovsk. Gli USA in guerra. La fine della guerra e le ipotesi di pace con la Germania. La conferenza di pace a Parigi e i 14 punti di Wilson. Il trattato di Versailles. La Società delle Nazioni. D'Annunzio e l'esperienza di Fiume.
- **L'Europa negli anni Trenta.** Il Fascismo. La crisi dello Stato liberale in Italia. Il biennio rosso. Dai fasci di combattimento al PNF. La marcia su Roma: verso il regime fascista. Mussolini capo del governo. Il Gran Consiglio del fascismo. Le elezioni del 1924. Il delitto Matteotti. Il Regime a viso aperto. Le Leggi fascistissime. La politica economica del fascismo prima e dopo il 1925. La battaglia del grano e quota 90. La bonifica dell'agro pontino. Rapporti con la Chiesa cattolica. I Patti Lateranensi. Lo Stato banchiere e lo stato imprenditore. IMI e IRI. Le leggi razziali.
- **La guerra civile in Spagna** e il regime di Francisco Franco
- **Il comunismo sovietico.** La Nuova Politica Economica, i piani quinquennali e l'industrializzazione forzata. Lo stato totalitario.

- **La grande crisi economica** e l'ascesa del Partito nazionalsocialista in Germania. Hitler cancelliere, capo dello stato, capo delle forze armate. La notte dei cristalli La preparazione alla guerra e il progetto di espansione a Est. La persecuzione degli Ebrei.
- **L'imperialismo italiano.** La nascita del Terzo Reich. L'asse Roma-Berlino. Verso la Seconda Guerra mondiale.
- **La Seconda Guerra mondiale** L'aggressione tedesca alla Polonia e l'inizio della guerra. Gran Bretagna e Francia contro la Germania. Il patto Molotov-Ribbentrop. L'Italia e la non belligeranza. La strategia della guerra-lampo. L'attacco tedesco alla Francia. Giugno 1940: l'Italia in guerra. Fallimenti militari in Grecia e nei Balcani. L'aggressione tedesca alla Russia. L'Europa sotto il controllo nazista. L'intervento degli Stati Uniti.
- **L'Italia tra guerra, fascismo e liberazione.** La mozione Grandi al Gran Consiglio del fascismo del luglio 1943. Dimissioni e arresto di Mussolini. Badoglio capo del Governo. La guerra contro i tedeschi. L'8 settembre 1943. La campagna d'Italia: lo sbarco ad Anzio. La guerra partigiana. La Repubblica di Salò. Togliatti e la svolta di Salerno. Il CLN. La fine della guerra.
- **Italia e mondo "bipolare".** Verso l'Italia democratica e repubblicana. Il Piano Marshall. Usa e URSS nei decenni di "guerra fredda".* (Argomento da affrontare dopo il 15 maggio)

Libro di testo: Antonio Brancati/Trebi Pagliarani, La storia in campo, vol. 3, La Nuova Italia Editrice

ALLEGATI 2

Simulazione prima prova di esame e seconda prova di esame e griglie di valutazione

Pag. 1/7



Sessione suppletiva 2019
Prima prova scritta



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Umberto Saba

Donna

Quand'eri
giovinetta pungevi
come una mora di macchia. Anche il piede
t'era un'arma, o selvaggia.

Eri difficile a prendere.
Ancora
giovane, ancora
sei bella. I segni
degli anni, quelli del dolore, legano
l'anime nostre, una ne fanno. E dietro
i capelli nerissimi che avvolgo
alle mie dita, più non temo il piccolo
bianco puntuto orecchio demoniaco.

Informazioni sull'autore e sul testo. Tutta la produzione poetica del triestino Umberto Saba (1883-1957) confluisce nel progetto complessivo del *Canzoniere*, che accompagna le diverse epoche della vita dell'autore. Saba rimase sempre fedele a una concezione della poesia rivolta alla vita quotidiana e basata su parole comuni, rese profonde ed espressive grazie a un uso sapiente della sintassi e della metrica. *Donna* risale al 1934 e fa parte della raccolta *Parole*. Come altre liriche di Saba, essa è dedicata alla moglie Lina. In *Storia e cronistoria del Canzoniere* l'autore presenta così il testo: "canta la vittoria del poeta su alcuni suoi interni conflitti, ai quali sono dovuti gli accenti misogini sparsi qua e là per il *Canzoniere*".

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura, aiutandoti con l'analisi dei tempi verbali e dei pronomi (tu, noi, io).
2. Evidenzia gli elementi descrittivi che caratterizzano il ritratto della donna, cogliendone la duplicità.
3. Descrivi i mutamenti che sono avvenuti nel rapporto fra il poeta e Lina, col trascorrere del tempo, soffermandoti su ciò che ha cementato il loro legame.
4. Completa la tua analisi con osservazioni sul lessico, la sintassi e la metrica.

Interpretazione

Commenta la poesia di Saba, scegliendo le chiavi interpretative che ti sembrano più significative. In particolare, puoi approfondire: il collegamento di *Donna* con altri componimenti di Saba; la collocazione dell'autore nel contesto letterario italiano della prima metà del Novecento.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *Jeli il pastore*, da "Vita nei campi" (1880).

Il protagonista della novella, Jeli, è un ragazzo cresciuto da solo e privo di qualsiasi istruzione che fa il pastore per vivere. Durante l'estate frequenta un giovane coetaneo di nobili origini, don Alfonso. Nella sua ingenuità, Jeli viene indotto a sposare Marta, una giovane popolana di cui è sempre stato innamorato, che con il matrimonio vuole solo garantirsi una posizione sociale e continuare a vedere indisturbata il suo nobile amante, don Alfonso. Quando Jeli scopre la tresca, reagisce assassinando don Alfonso.

- «Dopo che Scordu il Bucchierese si menò via la giumenta calabrese che aveva comprato a San Giovanni, col patto che gliela tenessero nell'armento sino alla vendemmia, il puledro zaino¹ rimasto orfano non voleva darsi pace, e scorazzava su pei greppi del monte con lunghi nitriti lamentevoli, e colle froge² al vento. Jeli gli correva dietro, chiamandolo con forti grida, e il puledro si fermava ad ascoltare, col collo teso e le orecchie irrequiete, sferzandosi i fianchi colla coda. - È perché gli hanno portato via la madre, e non sa più cosa si faccia - osservava il pastore. - Adesso bisogna tenerlo d'occhio perché sarebbe capace di lasciarsi andar giù nel precipizio. Anch'io, quando mi è morta la mia mamma, non ci vedevo più dagli occhi.
- Poi, dopo che il puledro ricominciò a fiutare il trifoglio, e a darvi qualche boccata di malavoglia - Vedi! a poco a poco comincia a dimenticarsene.
- Ma anch'esso sarà venduto. I cavalli sono fatti per esser venduti; come gli agnelli nascono per andare al macello, e le nuvole portano la pioggia. Solo gli uccelli non hanno a far altro che cantare e volare tutto il giorno. Le idee non gli venivano nette e filate l'una dietro l'altra, ché di rado aveva avuto con chi parlare e perciò non aveva fretta di scovarle e distrigarle in fondo alla testa, dove era abituato a lasciare che sbucciassero e spuntassero fuori a poco a poco, come fanno le gemme dei ramoscelli sotto il sole. - Anche gli uccelli, soggiunse, devono buscarsi il cibo, e quando la neve copre la terra se ne muoiono.
- Poi ci pensò su un pezzetto. - Tu sei come gli uccelli; ma quando arriva l'inverno te ne puoi stare al fuoco senza far nulla.
- Don Alfonso però rispondeva che anche lui andava a scuola, a imparare. Jeli allora sgranava gli occhi, e stava tutto orecchi se il signorino si metteva a leggere, e guardava il libro e lui in aria sospettosa, stando ad ascoltare con quel lieve ammiccar di palpebre che indica l'intensità dell'attenzione nelle bestie che più si accostano all'uomo. Gli piacevano i versi che gli accarezzavano l'udito con l'armonia di una canzone incomprensibile, e alle volte agrottava le ciglia, appuntava il mento, e sembrava che un gran lavorio si stesse facendo nel suo interno; allora accennava di sì e di sì col capo, con un sorriso furbo, e si grattava la testa. Quando poi il signorino mettevasi a scrivere per far vedere quante cose sapeva fare, Jeli sarebbe rimasto delle giornate intiere a guardarlo, e tutto a un tratto lasciava scappare un'occhiata sospettosa. Non poteva persuadersi che si potesse poi ripetere sulla carta quelle parole che egli aveva dette, o che aveva dette don Alfonso, ed anche quelle cose che non gli erano uscite di bocca, e finiva col fare quel sorriso furbo.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Quali sono le caratteristiche del pastore Jeli ricavabili dal brano?
2. L'esperienza limitata di Jeli lo porta a esprimersi attraverso similitudini e immagini legate più al mondo della natura che a quello degli uomini. Rintracciale e cerca di individuare cosa vogliono significare.
3. Al mondo contadino di Jeli si contrappone l'esistenza di Don Alfonso, appena accennata, ma emblematica di una diversa condizione sociale. Quali caratteristiche del personaggio emergono dal brano? E come si configura il suo rapporto con Jeli?
4. Quali sono le principali conseguenze della mancanza di ogni istruzione nel comportamento del giovane pastore?

¹ di colore scuro

² narici



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Interpretazione

Jeli e Don Alfonso sono due coetanei, la cui esistenza è segnata fin dalla nascita dalla diversa condizione sociale e da percorsi formativi opposti. Rifletti, anche pensando a tanti romanzi dell'Ottocento e del Novecento dedicati alla scuola o alla formazione dei giovani, su come l'istruzione condizioni profondamente la vita degli individui; è un tema di grande attualità nell'Ottocento postunitario, ma è anche un argomento sempre presente nella nostra società, al centro di dibattiti, ricerche, testi letterari.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Valentino Bompiani, *I vecchi invisibili*

Valentino Bompiani, editore, drammaturgo e scrittore italiano, nel 1929 fondò la casa editrice che porta il suo nome. Le riflessioni seguono sono state pubblicate sul quotidiano "La stampa" il 5 Marzo 1982 quando Bompiani era ottantaquattrenne e sono state poi ripubblicate nel 2004 con altri saggi per "Nottetempo".

«Passati gli ottant'anni, ti dicono: "Come li porti bene, sembri un giovanotto". Parole dolci per chi le dice ma a chi le ascolta aprono la voragine del tempo in cui si affonda come nelle sabbie mobili. La vecchiaia avanza al buio col passo felpato dei sintomi, squadre di guastatori addestrati che aprono l'inattesa, inaccettabile e crescente somiglianza con gli estranei. Su una fitta ai reni o per l'udito ridotto, anche il nemico diventa parente. Lo spazio e le cose si riducono: la vecchiaia è zingaresca, vive di elemosine.

Poeti, scrittori e filosofi che hanno parlato della aborrita vecchiaia, i più non l'hanno mai raggiunta; parlavano dunque della vecchiaia altrui, che è tutt'altra cosa. Niente offende più dei coetanei tossicologici, che perdono tempo sulle panchine. Impazienti, vogliono essere serviti per primi, mangiano guardando di sottecchi il piatto degli altri, tirano fuori continuamente l'orologio, un conto alla rovescia. Per la strada, a un incrocio, alzano il braccio col bastone anche quando non lo hanno, stolidi affermazione di una capacità perduta. Scambiano per conquistata saggezza la paura e tendono all'ovvio, che li uccide.

Nelle ore vuote telefonano. A chi? A chi li precede di un anno o due, che è la dimensione del possibile. Rifiutano i segni della decadenza ma non della peggiore di tutte che è la speranza delle circostanze, le quali nelle mani dei vecchi diventano gocce di mercurio nel piatto, si uniscono, si dividono o si ingrossano, ignorandoli. Neppure i giovani possono dominarle, ma credono di poterlo fare.

Capita di sentirsi domandare: "Se potessi tornare indietro, che cosa faresti di più o di meno?" Non vorrei tornare indietro: mi mancherebbe la sorpresa delle circostanze e sarei saggio senza recuperi. La vecchiaia è la scoperta del provvisorio quale Provvidenza. L'unità di misura è cambiata: una malattia non è *quello che è*, ma *quello che non è* e la speranza ha sempre il segno del meno. La provvisorietà della vita esce dal catechismo per entrare in casa, accanto al letto. Quando il medico amico batte sulla spalla brontolando: "Dai ogni tanto un'occhiata all'anagrafe", gli rispondo che no, a invecchiare si invecchia e dai e dai, va a finire male. Bisogna resistere alla tentazione delle premure e dei privilegi. Ricordo Montale, a Firenze, durante la guerra; non aveva cinquant'anni e faceva il vecchio col plaid sulle ginocchia e i passettini. Si proteggeva con "l'antichità" dalle bombe.

[...] Da vecchi si diventa *invisibili*: in una sala d'aspetto, tutti in fila, entra una ragazza che cerca qualcuno. Fa il giro con gli occhi e quando arriva a te, ti salta come un paracarro. La vecchiaia comincia allora. Si entra, già da allora, in quella azienda a orario continuato, qual è il calendario; il risveglio al mattino diventa uno scarto metafisico; il movimento nella strada si aggiunge come l'avvertimento che per gli *altri* il tempo è scandito dagli orari.

Bisogna, per prima cosa, mettere in sospetto le proprie opinioni, comprese quelle più radicate, per rendere disponibile qualche casella del cervello. È faticoso perché i punti di realtà si vanno rarefacendo e le opinioni rappresentano l'ultima parvenza della verità. Come a guardare controluce il negativo di una vecchia fotografia: quel giorno in cui facevo, dicevo, guardavo... Il bianco e nero invertiti stravolgono la realtà, che si allontana. La vecchiaia è la scoperta del piccolo quale dimensione sovrumana. Chi pensi alla fortuna o alla Provvidenza, sempre s'inchina alla vita che domani farà a meno di lui. Non è un pensiero sconsolato, ma di conforto: la memoria, estrema forma di sopravvivenza.»



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del testo dell'autore, indicando gli snodi del suo ragionamento.
2. Evidenzia e spiega la sua tesi della "vecchiaia" come scoperta del provvisorio" (righe 17-18).
3. Cosa intende l'autore dicendo che il poeta Montale "si proteggeva con 'l'antichità' dalle bombe" (riga 26)
4. Esamina con cura lo stile dell'autore e la densità della sua scrittura: attraverso quali tecniche retoriche e quali scelte lessicali riesce ad avvicinare il lettore al suo particolare punto di vista? Con quale effetto?

Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema dell'età matura e del complesso rapporto, che può essere di scontro o di continuità, tra "giovani e vecchi". Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Da un articolo di **Pier Aldo Rovatti**, *Siamo diventati analfabeti della riflessione, ecco perché la solitudine ci spaventa*. (<http://espresso.repubblica.it/visioni/2018/03/06/news/siamo-diventati-analfabeti-della-riflessione-ecco-perché-la-solitudine-ci-spaventa-1.319241>)

- «Una delle più celebri poesie di Francesco Petrarca comincia con questi versi: "Solo e pensoso i più deserti campi / vo mesurando a passi tardi e lenti". Quelli della mia età li hanno imparati a memoria, e poi sono rimasti stampati nella nostra mente. Non saprei dire delle generazioni più giovani, dubito però che ne abbiano una familiarità quasi automatica. Bisogna riavvolgere la pellicola del tempo di circa ottocento anni per collocarli nella storia della nostra letteratura e nella cultura che vi si rispecchia, eppure è come se questi versi continuassero a parlarci con il loro elogio della solitudine [...]. Dunque l'elogio di Petrarca resta così attuale?
- No e sì. No, perché intanto la solitudine è diventata una malattia endemica che affligge quasi tutti e alla quale evitiamo di pensare troppo. Ma anche sì, perché non riusciamo a vivere oppressi come siamo dalla mancanza di pensiero e di riflessione in una società dove c'è sempre meno tempo e spazio per indugi e pause. Anzi, dove la pausa per riflettere viene solitamente considerata dannosa e perdente, e lo stesso modo di dire "una pausa di riflessione" di solito è usato come un trucco gentile per prendere congedo da chi insiste per starci vicino.
- Non sentiamo il bisogno di "deserti tascabili", cioè individuali, maneggiabili, personalizzati, per il semplice fatto che li abbiamo in casa, nella nostra stanza, nella nostra tasca, resi disponibili per ciascuno da una ormai generalizzata tecnologia della solitudine. Perché mai dovremmo uscire per andare a misurare a passi lenti campi lontani (o inventarci una qualche siepe leopardiana al di là della quale figurarci spazi infiniti), a portata di clic, una tranquilla solitudine prêt-à-porter di dimensioni incalcolabili, perfezionabile e potenziabile di anno in anno?
- Non c'è dubbio che oggi la nostra solitudine, il nostro deserto artificiale, stia realizzandosi in questo modo, che sia proprio una fuga dai rumori e dall'ansia attraverso una specie di ritiro spirituale ben protetto in cui la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica. Oggi ci sentiamo terribilmente soli, di fatto lo siamo, e cerchiamo riparo non in una relazione sociale che ormai ci appare barrata, ma nell'illusione di essere presenti sempre e ovunque grazie a un congegno che rappresenta effettivamente il nostro essere soli con noi stessi. Un circolo vizioso.
- Stiamo popolandolo o desertificando le nostre vite? La domanda è alquanto retorica.
- È accaduto che parole come "solitudine", "deserto", "lentezza", cioè quelle che risuonano negli antichi versi di Petrarca, hanno ormai cambiato rotta, sono diventate iriconoscibili e non possiedono più alcuna presa sulla nostra realtà. Eppure ci parlano ancora e vorremmo che producessero echi concreti nelle nostre pratiche.
- [...] Ma allora di cosa ci parlano quei versi che pure sembrano ancora intrisi di senso? È scomparso il nesso tra le prime due parole, "solo" e "pensoso". Oggi siamo certo soli, come possiamo negarlo nonostante ogni artificio, ogni stampella riparatrice? [...] Siamo soli ma senza pensiero, solitari e incapaci di riflettere.
- [...] Di solito non ce ne accorgiamo, ci illudiamo che non esista o sia soltanto una brutta sensazione magari prodotta



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

da una giornata storta. E allora si tratta di decidere se sia meglio continuare a vivere in una sorta di sonnambulismo oppure tentare di svegliarci, di guardare in faccia la nostra condizione, di scuoterci dal comodo letargo in cui stiamo scivolando. Per farlo, per muovere un passo verso questo scomodo risveglio, occorrerebbe una difficile operazione che si chiama pensiero. In primo luogo, accorgersi che stiamo disimparando a pensare giorno dopo giorno e che
 35 invertire il cammino non è certo qualcosa di semplice.

Ma non è impossibile. Ci servirebbero uno scarto, un cambiamento di direzione. Smetterla di attivarsi per rimpinzare le nostre ore, al contrario tentare di liberare noi stessi attraverso delle pause e delle distanze. [...] Siamo infatti diventati degli analfabeti della riflessione. Per riattivare questa lingua che stiamo smarrendo non
 40 dovremmo continuare a riempire il sacco del nostro io, bensì svuotarlo. Ecco forse il segreto della solitudine che non siamo più capaci di utilizzare.»

Comprensione e analisi del testo

1. Riassumi il contenuto del testo, evidenziandone gli snodi argomentativi.
2. Qual è il significato del riferimento ai versi di Petrarca?
3. Nel testo ricorre frequentemente il termine “deserto”, in diverse accezioni; analizzane il senso e soffermati in particolare sull’espressione “deserti tascabili” (riga 12).
4. Commenta il passaggio presente nel testo: “la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica” (righe 18-19).

Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema della solitudine e dell’attitudine alla riflessione nella società contemporanea. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Giuseppe Lupò**, *Rivincita dei libri sul terreno perso e sul tempo* - La giornata mondiale – Il Sole 24 ore, mercoledì 24 aprile 2019.

«Se qualcuno chiedeva ad Adriano Olivetti¹ come mai si fosse circondato di così tanti intellettuali, avrebbe ricevuto questa curiosa risposta: «Se devo risolvere un problema tecnico, convoco un esperto. Se devo conoscere il mondo come sarà nei prossimi decenni, chiedo ai poeti e agli scrittori.» Per quanto possa risultare bizzarra, la verità che l’ingegnere Adriano dispensava ha tutta l’aria di essere lo slogan migliore con cui ricordare che ieri, 23 aprile, è stata la Giornata mondiale del libro e del diritto d’autore: una ricorrenza nata 53 anni fa sotto l’egida dell’Unesco, per sottolineare quanto siano indispensabili quegli oggetti che accumuliamo nelle biblioteche come grano per i
 5 magazzini. Certo bisogna intendersi sulla natura delle parole. Negli ultimi anni siamo stati testimoni della terza metamorfosi del libro: dalla forma concepita da Johannes Gutenberg cinquecento anni fa alla tavoletta di plastica che ha aperto un’altra dimensione, complementare alla carta.

10 Gli ultimi dati del mercato dicono che in Italia il digitale non ha superato la soglia del 10% e che il tanto temuto attacco all’editoria tradizionale non solo non è avvenuto, ma il cartaceo sta recuperando quel poco terreno perduto. [...] il settore degli audiolibri è in espansione [...] si tratta comunque di una fruizione che va ad aggiungersi (non a sostituirsi) alle altre. Le metamorfosi tuttavia non modificano nella sostanza il motivo per il quale scriviamo o leggiamo, che è soprattutto uno: immagazzinare emozioni, ricordi, immagini, conservarli in un luogo sicuro, sia
 15 esso la carta o gli elaboratori elettronici, salvarli, come indica il tasto-funzione del linguaggio informatico. Scrivere è un’operazione che salva, cioè memorizza. Leggere è come rinnovare il memoriale di un’esperienza che ha i contorni di un atto religioso, una sua sacralità. Diamo per scontato infatti l’idea che ogni uomo non appartenga a niente se non al tempo in cui gli è dato vivere, cioè ai decenni in cui consuma la sua individualità e il suo essere

¹ Adriano Olivetti (1901 – 1960) è una tra le figure più influenti e singolari del Novecento. Imprenditore straordinario, intellettuale e politico, innovatore delle scienze sociali e precursore dell’urbanistica, tra il 1930 e il 1960 ha condotto la fabbrica di macchine per scrivere del padre ai vertici del successo mondiale e all’avanguardia dell’innovazione tecnologica e sociale.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

20 dentro una determinata epoca. Diamo anche per scontato che la vita di ogni uomo sia un rapportarsi con il periodo che il destino gli ha assegnato o un combattere contro di esso: l'*historia* si può veramente definire una guerra illustrata contro il Tempo...

[...] la vita di ognuno di noi è un romanzo di cui non conosciamo la fine, eppure si attiene ad una trama ordita nel momento in cui qualcuno ci ha immaginati, ci ha desiderati, dunque ha anticipato la nostra presenza nel mondo.

25 Un po' come ragionava Olivetti quando chiedeva ai libri come sarebbe stato il futuro che egli, da imprenditore, aveva necessità di conoscere in anteprima. Da qualche parte c'è già questo futuro, in qualcuno dei volumi che magari non sono stati ancora scritti ma forse stanno per essere progettati, esiste già il mondo come sarà domani. Bisogna solo avere la pazienza di aspettare e cercare dentro la sterminata produzione editoriale, mettersi sulle tracce con pazienza, sicuri che questo mondo prossimo a manifestarsi nelle librerie avrà i caratteri di una tradizione e di una invenzione, cioè sarà l'alfa e l'omega del tempo che non si potrà certo nullificare, che noi stessi non
30 sconfiggeremo, ma a cui opporremo il bisogno di *historiae* come viatico del nostro illuderci circa l'eternità in nome di quella regola che ripetiamo inconsapevolmente quando ci rivolgiamo a Dio, il più grande raccoglitore di storie secondo il Talmud²: scrivi i nostri nomi nel libro della vita.»

Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Nel testo si sottolinea l'importanza della scrittura e della lettura. Commenta tale passaggio.
3. Cosa intende l'autore con l'espressione "metamorfosi" del libro? (riga 8)
4. A cosa fa riferimento l'autore con il concetto di *historia*? Come lo mette in rapporto con la produzione letteraria?

Produzione

Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni in ordine al bisogno dell'uomo di raccontare la sua storia e di leggere le testimonianze altrui.

Esprimi pure le tue personali riflessioni sul fatto che storicamente la scrittura abbia rappresentato la memoria e la ricerca incessante di un senso dell'eternità da parte dell'uomo contrapposta alla fugacità dell'esistente.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

L'italiano ha fatto l'Italia.

"Cosa c'è di più lampante di una lingua che dura da otto secoli (pur cambiando e modernizzandosi) per dimostrare il senso profondo dell'unità di un popolo che ha solo tardato a farsi unità di Stato?"

"A proposito di musicalità [...] devo raccontare un aneddoto: quando ero a Lipsia e insegnavo l'italiano ai tedeschi dei corsi serali, quindi a persone di varia estrazione, ventenni o sessantenni appassionati della nostra amata lingua, cominciamo sempre dalle poesie più orecchiabili, più immediate, come può essere la *Pioggia nel pineto* di D'Annunzio. Ebbene, io leggevo quei testi e loro, ammaliati, mi pregavano di non interrompermi pur non capendo all'inizio quasi nulla di ciò che andavo leggendo. Erano talmente presi dalla musicalità che l'interruzione sembrava loro un delitto. Mi è tornato spesso in mente ciò che Primo Levi racconta in *Se questo è un uomo*. È un esempio commovente della potenza, tragicamente consolatrice, della "*Commedia* di Dante, vero padre dell'italiano, l'opera in cui dopo secoli i dialetti dispersi riconobbero l'unità della lingua, essa stessa profondamente consolatrice". Nel campo di sterminio di Auschwitz, ci racconta appunto Levi, un giovane alsaziano, che conosceva bene il francese e il tedesco, voleva imparare l'italiano. Levi gli recitò parte del canto di Ulisse. Il ragazzo, incantato, pregò lo scrittore di ripetere e ripetere ancora la sua recita. Levi credeva di sentire anche lui quelle parole per la prima volta "come uno squillo di tromba, come la voce di Dio: per un momento, ho dimenticato chi sono e dove sono"; gli sembrò "qualcosa di gigantesco, che io stesso ho visto ora soltanto, nell'intuizione di un attimo, forse il perché del nostro destino, del nostro essere oggi qui". [...] "A differenza che per altre nazioni, l'italiano non è nato come

² Talmud, dall'ebraico lamad, che significa «apprendimento», «dottrina, ammaestramento».



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

lingua di una capitale magari imposta all'intero territorio con le armi. È nata da un libro, dalla convergenza di circa settanta dialetti e linguaggi dell'epoca nel valore incommensurabile del testo di Dante. La lingua di un poeta ha unificato la gente italiana nel crogiolo di una medesima cultura, poi di una nazione.”

Da “Non è il paese che sognavo” Carlo Azeglio Ciampi; colloquio con Alberto Orioli
 Il Saggiatore, Milano, 2010

Nel brano sopra riportato, Carlo Azeglio Ciampi, presidente della Repubblica dal 1999 al 2006, riflette sull'importanza della lingua italiana, sulla sua origine e sulla sua specificità, in correlazione con l'importanza che la nostra lingua ha avuto nella costruzione dell'identità nazionale.

Rifletti su tale tematica, facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture personali.

Puoi articolare il tuo testo in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Da “La notte della Repubblica” di Sergio Zavoli.

“2 agosto 1980. Un turista svizzero torna dalle ferie: il treno su cui viaggia, *l'Adria Express*, ha lasciato Rimini da circa un'ora e sta entrando nella stazione di Bologna. Durante la sosta il turista filmerà un altro ricordo della vacanza. L'orologio segna le 10,25, l'obiettivo fissa una scena di devastazione.

Una bomba di eccezionale potenza è esplosa nella sala d'aspetto della seconda classe: 85 i morti, 200 i feriti. Due vagoni in sosta sotto le pensiline sono stati anch'essi investiti dallo scoppio. È l'attentato più sanguinoso avvenuto in Italia. La scelta di un giorno di punta del traffico estivo, e del nodo ferroviario più importante dell'intera rete nazionale, dice che si voleva esattamente quanto accaduto: un eccidio senza precedenti.”

Il brano sopra riportato è tratto da un saggio di un famoso giornalista italiano, pubblicato per la prima volta nel 1992, saggio che riprendeva i contenuti e i materiali di una famosa trasmissione televisiva di approfondimento giornalistico sugli “anni di piombo”.

Il brano ricorda uno degli episodi più tragici di quel periodo che lo stesso autore definisce, nel titolo, “La notte della Repubblica”. Il terrorismo in Italia è stato caratterizzato da eventi terribili; in molti casi, si è trattato di attentati contro la folla inerme; una vera e propria “strategia della tensione” con l'obiettivo di destabilizzare il sistema democratico. In altri casi, si è trattato di attacchi a personaggi scelti non a caso, soprattutto politici e magistrati, perché, secondo la follia terrorista, l'obiettivo era di colpire “il cuore dello stato”.

Il fenomeno del terrorismo non ha riguardato e non riguarda certo solo il nostro Paese; anzi, in tutto il mondo, è diventato sempre di più un terribile strumento di lotta politica e di affermazione di varie forme di “integralismo”.

Rifletti su queste tematiche, sia con riferimento alle conoscenze storiche, che alle tue letture, alle esperienze personali e alla tua sensibilità.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

Alunno/a:-----

SIMULAZIONE SECONDA PROVA

I PARTE OBBLIGATORIA

L'impresa sostenibile è divenuta nel tempo un modello sempre più auspicabile e raggiungibile. Il candidato, dopo averne indicato obiettivi e vantaggi spieghi, alla luce delle nuove disposizioni, cos'è e come si attua la comunicazione non finanziaria

Proceda, quindi, per l'anno "n", alla redazione dello Stato patrimoniale e del Conto economico in forma abbreviata secondo gli schemi civilistici della società Alfa spa, operante nel settore industriale, sulla base dei seguenti dati espressi in euro:

- Capitale proprio 4.000.000
- Leverage 1,8
- ROE 10%
- Attivo immobilizzato pari al 55% degli impieghi
- Passività correnti pari al 45% del capitale di debito
- Indice di rotazione degli impieghi pari a 2

Di seguito, dopo aver riclassificato lo Stato Patrimoniale secondo criteri finanziari ipotizzando la distribuzione dell'Utile d'esercizio ed il Conto Economico al valore aggiunto, esegua il calcolo degli Indici mancanti allo scopo di redigere una puntuale relazione sulla situazione economica, patrimoniale e finanziaria della suddetta società.

II PARTE

La contabilità analitico-gestionale, quale strumento di controllo economico della gestione, ha lo scopo di fornire informazioni agli organi aziendali per assumere decisioni riguardanti investimenti, redditività dei singoli prodotti, determinazione e modifica del prezzo di vendita, accettazione di un nuovo ordine, acquisto o produzione interna di prodotti.

Il candidato dopo aver commentato tale affermazione scelga e svolga almeno due dei seguenti punti:

1) L'azienda Alfa ha impostato un piano di investimento che le consente di raggiungere una capacità produttiva di 75.000 prodotti all'anno, con costi fissi che ammontano a 425.000 euro, costi variabili unitari pari a 15 euro, e un prezzo di vendita unitario di 20 euro

A) Calcolare il break even point

B) Calcolare il risultato economico corrispondente all'70% della capacità produttiva

C) Disegnare il diagramma di redditività evidenziando le aree di utile e di perdita

2) L'impresa industriale Beta produce 3 prodotti sostenendo i seguenti costi:

	A1	A2	A3
Costo unitario materie prime	15,75	16,80	19,00
Costo unitario materie sussidiarie	1,90	2,50	2,25
Costo unitario manodopera diretta	11,50	8,10	10,00
Costi fissi specifici	268.000	290.000	210.000
Costi comuni	2.420.000		

	A1	A2	A3
Prezzo unitario	56,00	60,00	65,00
Quantità vendute	60.000	80.000	54.000

Calcolare:

- a) il margine di contribuzione di 1° e 2° livello e il risultato economico generale evidenziando il prodotto più conveniente
- b) I margini di contribuzione e il risultato economico nell'ipotesi di un incremento di 5000 unità del prodotto più conveniente nei limiti della capacità produttiva.

c) Il costo industriale e Il risultato economico lordo di ogni singolo prodotto ripartendo i costi comuni in base al criterio del costo primo secondo il metodo del full costing

3) Il Codice Civile definisce i principi generali di redazione di bilancio delle imprese.

Il candidato, dopo aver delineato la normativa e le parti componenti del bilancio d'esercizio si soffermi sull'art. 2423 bis del c.c. delineandone i principi di redazione.

4) La Rotondi S.P.A, in seguito ad una indagine di mercato, ritiene utile ampliare la propria gamma di prodotti offrendo il nuovo prodotto SB170 di cui stima una richiesta annua di 2.500 unità

Disponendo di una capacità produttiva inutilizzata, valuta se produrre il proprio prodotto o acquistarlo da un fornitore disposto a fabbricarlo su specifiche indicazioni dell'impresa e a venderlo al prezzo unitario di 75 euro.

La produzione interna comporta l'impiego dei seguenti fattori produttivi per unità di prodotto:

- Materia prima 5 euro
- Parti componenti 10 euro
- Manodopera diretta 12,50 euro
- Altri costi variabili 3 euro.

Si rende inoltre necessario sostenere costi fissi specifici di produzione pari a 12.500 euro.

Scegli, motivandola adeguatamente, l'alternativa più conveniente.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Prima prova

IIS EINSTEIN- BACHELET -ESAME DI STATO A.S. ____/____ COMMISSIONE _____
TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

COGNOME _____	NOME _____	classe _____
INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti	10 9 8

	<input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> complessivamente corretto <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	___/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	___ / 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....
.....

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento 	10 9 8 7 6 5 4

	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento	3
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento	2
	<input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	12
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4
	Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2
	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi	6
	Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4	
Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3	
Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2	
Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti	6
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3
Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2	
L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1	
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	___/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	___/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	10 9 8 7 6 5 4 3 - 1

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi complessivamente coerenti	7
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi adeguati	6
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi abbastanza adeguati	5
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inappropriati	4
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inadeguati	3
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi scorretti	2
Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi completamente errati o assenti	1	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	6
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	2 – 1	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	12
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6
Non inserisce riferimenti culturali	4 – 2	
PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)		_____ / 100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		_____ / 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari:

.....
.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Seconda Prova scritta

AMMINISTRAZIONE FINANZA MARKETING

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA – ECONOMIA AZIENDALE

Indicatori di prestazione	Descrittori di livello di prestazione	Punteggio	Punteggio ottenuto
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	Avanzato. Coglie in modo corretto e completo le informazioni tratte dai documenti e dalla situazione operativa. Riconosce e utilizza in modo corretto e completo i vincoli numerici e logici presenti nella traccia.	4	...
	Intermedio. Coglie in modo corretto le informazioni tratte dai documenti e dalla situazione operativa. Riconosce i vincoli numerici presenti nella traccia e li utilizza in modo parziale.		...
	Base. Coglie in parte le informazioni tratte dai documenti e dalla situazione operativa. Individua alcuni vincoli presenti nella traccia e li utilizza parzialmente.		...
	Base non raggiunto. Coglie in modo parziale le informazioni tratte dai documenti e dalla situazione operativa. Individua alcuni vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo parziale e lacunoso.		...
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento alla comprensione di testi, all'analisi di documenti di natura economico-aziendale, all'elaborazione di business plan, report, piani e altri documenti di natura economico-finanziaria e patrimoniale destinati a soggetti diversi, alla realizzazione di analisi, modellazione e simulazione dei dati.	Avanzato. Redige i documenti richiesti dimostrando di aver analizzato e compreso il materiale a disposizione e individuato tutti i vincoli presenti nella situazione operativa. Motiva le scelte proposte in modo analitico e approfondito.	6	...
	Intermedio. Redige i documenti richiesti dimostrando di aver analizzato e compreso parzialmente il materiale a disposizione e individuato i vincoli presenti nella situazione operativa. Motiva in modo sintetico le scelte proposte.		...
	Base. Redige i documenti richiesti non rispettando completamente i vincoli presenti nella situazione operativa. Motiva le scelte proposte con argomenti non del tutto pertinenti.		...
	Base non raggiunto. Redige i documenti richiesti in modo incompleto e non rispetta i vincoli presenti nella situazione operativa. Formula proposte non corrette.		...
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici prodotti.	Avanzato. Costruisce un elaborato corretto e completo con osservazioni ricche, personali e coerenti con la traccia.	6	...
	Intermedio. Costruisce un elaborato corretto e completo con osservazioni prive di originalità.		...
	Base. Costruisce un elaborato che presenta alcuni errori non gravi, con osservazioni essenziali e prive di spunti personali.		...
	Base non raggiunto. Costruisce un elaborato incompleto, contenente errori anche gravi e privo di spunti personali.		...
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	Avanzato. Coglie le informazioni presenti nella traccia, anche le più complesse, e realizza documenti completi. Descrive le scelte operate con un ricco linguaggio tecnico.	4	...
	Intermedio. Coglie le informazioni presenti nella traccia e realizza documenti completi. Descrive le scelte operate con un linguaggio tecnico adeguato.		...
	Base. Coglie le informazioni essenziali presenti nella traccia e realizza documenti con contenuti essenziali. Descrive le scelte operate con un linguaggio tecnico in alcuni casi non adeguato.		...
	Base non raggiunto. Coglie parzialmente le informazioni presenti nella traccia e realizza documenti incompleti. Descrive le scelte operate con un linguaggio tecnico lacunoso e in numerosi casi non adeguato.		...
TOTALE			...

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

Con riguardo ai candidati co Disturbi Specifici di Apprendimento, viene specificato che la valutazione valorizzerà la competenza comunicativa mentre non terrà conto delle difficoltà imputabili alle specificità del disturbo

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO



Ministero dell'Istruzione, Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"EINSTEIN-BACHELET"
Settore Tecnologico "A. Einstein", corsi di II livello Elettronica –
Settore Economico "V. Bachelier", corsi di II livello AFM – Liceo scientifico scienze applicate



GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

La valutazione espressa in sede di scrutinio intermedio o finale non può riferirsi a un singolo episodio, ma deve scaturire da un giudizio complessivo di **maturazione** e di **crescita civile e culturale** dello Studente. In particolare, il Consiglio di Classe tiene in debita evidenza e considerazione i progressi e i miglioramenti realizzati dallo Studente nel corso dell'anno (DM 16 gennaio 2009, n° 5, art. 3 comma 2).

I **provvedimenti disciplinari** hanno finalità educativa e tendono al rafforzamento del senso di responsabilità e al ripristino di rapporti corretti all'interno della comunità scolastica.

VOTO	DESCRITTORI
10	<p>Comportamento sempre e assolutamente corretto, responsabile e collaborativi sia durante le attività curriculari che extracurriculari.</p> <ul style="list-style-type: none">• Rispetto del Regolamento di Istituto e delle norme di disciplina• Rispetto degli altri e dell'Istituzione scolastica• Attenzione, interesse e partecipazione attiva alle lezioni• Regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche• Ruolo propositivo all'interno della classe, disponibilità alla collaborazione con i compagni e i docenti, ottima socializzazione• Frequenza assidua e puntuale <p>N.B. Il voto di condotta 10 presuppone, necessariamente, che lo studente non solo non abbia subito sanzioni disciplinari, ma altresì che non abbia riportato note di condotta.</p>
9	<p>Comportamento corretto che non ha dato luogo a sanzioni o rilievi particolari sia durante le attività curriculari che extracurriculari.</p> <ul style="list-style-type: none">• Rispetto del Regolamento di Istituto e delle norme di disciplina• Rispetto degli altri e dell'Istituzione scolastica• Partecipazione attenta e attiva al dialogo educativo• Costante adempimento dei doveri scolastici• Ruolo positivo e di collaborazione nel gruppo classe, equilibrio nei rapporti interpersonali• Frequenza regolare <p>N.B. Il voto di condotta 9 presuppone, necessariamente, che lo studente non solo non abbia subito sanzioni disciplinari, ma altresì che non abbia riportato note di condotta.</p>



8	<p>Comportamento generalmente corretto sia durante le attività curriculari che extracurricolari. In presenza di rilevi e/o sanzioni non gravi (verbalizzate) richiami verbali all'attenzione ha dimostrato di modificare in positivo il proprio comportamento.</p> <ul style="list-style-type: none">• Attenzione e partecipazione generalmente adeguate• Svolgimento abbastanza puntuale dei compiti assegnati• Rapporti rispettosi con i Docenti e i Compagni• Frequenza complessivamente regolare, ma occasionalmente non puntuale <p>NB: Nel caso lo Studente dimostri di aver acquisito nel corso dell'anno maturità e crescita, la valutazione non terrà conto di singole lievi infrazioni.</p>
7	<p>Comportamento che ha dato luogo a rilievi/sanzioni (verbalizzati e comunicati alla famiglia).</p> <ul style="list-style-type: none">• attenzione e partecipazione all'attività scolastica discontinue, interesse selettivo per le varie discipline, occasionale disturbo del regolare svolgimento delle lezioni• Ritardi che superano quanto previsto dal Regolamento d'Istituto e assenze settoriali/disciplinari• Svolgimento non puntuale dei compiti assegnati• Rapporti non sempre rispettosi e corretti• Comportamento non corretto durante le attività extracurricolari• Frequenza non sempre regolare
6	<p>Comportamento che ha dato luogo a rilievi/sanzioni gravi (verbalizzati e comunicati alla famiglia).</p> <ul style="list-style-type: none">• Disattenzione e partecipazione passiva all'attività scolastica, disinteresse per le varie discipline, frequente disturbo dell'attività didattica• Saltuario svolgimento dei compiti e scarso impegno nel lavoro domestico• Funzione negativa all'interno della classe• Comportamento scorretto durante le attività extracurricolari Sospensioni non superiori ai 15 gg.• Frequenza irregolare, con ritardi/uscite anticipate e assenze abituali
5 o <5	<p>Comportamento che abbia dato luogo a un provvedimento disciplinare di allontanamento dalle lezioni superiore ai 15 giorni, cui non sia seguito un congruo periodo in cui siano stati dimostrati apprezzabili e concreti cambiamenti, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel percorso di crescita e di maturazione.</p> <p>Presenza di comportamenti gravi reiterati previsti dal regolamento di disciplina con le relative conseguenti sanzioni disciplinari + eventuali ulteriori indicazioni ministeriali</p>

IL CONSIGLIO DI CLASSE (firme)			
N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	Economia Aziendale	Rocchetto Michele	
2	Economia Politica/Diritto	Percaccio Grazie Maria	
4	Spagnolo	Mozziconi Eleonora	
5	Inglese	Tino Danila	
6	Matematica	Di Fabio Ida	
7	Insegnamento Religione Cattolica	Camerini Serena	
8	Italiano/Storia	Coco Attilio	
10	Scienze Motorie	Pantaleoni Maria	
11	Sostegno	Amore Michelino	
12	Sostegno	Dell'Armi Antonio	
13	Sostegno	Maiore Rosalia	
14	Sostegno	Piperno Lucia (sostituita nel corso dell'anno da Nardella Annunziata)	
15	Sostegno	Moratti Pierfrancesco	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Stefania Cardillo