



CLASSE

V SEZ. CT

Anno Scolastico 2022/2023

Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2023

SOMMARIO

SOMMARIO.....	2
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....	3
CONSIGLIO DI CLASSE.....	3
PROFILO DELLA CLASSE.....	4
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO.....	4
ATTIVITA' E PROGETTI ATTINENTI AL CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA.....	5
ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA.....	7
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	7
ALLEGATO 1.....	8
CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE MATERIE.....	9
ALLEGATO 2.....	30
SIMULAZIONE PRIMA PROVA ITALIANO.....	31
GRILIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA.....	38
SIMULAZIONE SECONDA PROVA-TLC.....	44
GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA.....	46
FIRME DOCENTI CONSIGLIO DI CLASSE.....	47

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COORDINATORE: Prof.ssa RESCINITI CHIARA

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
PAGANO ANGELA	ITALIANO	NO	NO	NO
PAGANO ANGELA	STORIA	NO	NO	NO
RESCINITI CHIARA	LINGUA INGLESE	SI	SI	SI
CAPUTO STEFANO	SISTEMI E RETI	SI	SI	SI
CHIODO ANTONIO	LAB.SISTEMI E RETI	SI	SI	SI
D'AFILE ANGELO	TPSIT	SI	SI	SI
PALETTA MARCO	LAB. TPSIT	SI	SI	SI
DEL GIUDICE CARLO LEANDRO	MATEMATICA	SI	SI	SI
INTERDONATO ANTONELLA	TELECOMUNICAZIONI	SI	SI	SI
FEDELE ANTONIO	LAB.SISTEMI E RETI	SI	SI	SI
D'ANGELO ANGELO	GPOI	-	-	SI
FEUDALE BRUNO	SCIENZE MOTORIE	SI	SI	SI
LATTANZI ELISABETTA	RELIGIONE	NO	SI	SI

PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5 sez. C (indirizzo Informatica e Telecomunicazioni Articolazione: Telecomunicazioni) risulta costituita da 14 studenti, di cui uno studente DSA, per il quale è presente agli atti la documentazione “riservata”. Nel terzo anno la classe ha subito delle modifiche rispetto al gruppo originario del biennio, dovute a trasferimenti, non ammissione alla classe successiva di alcuni studenti e inserimento di nuovi provenienti da altre sezioni dell’istituto. In questo ultimo anno si è avuto il reinserimento di uno studente facente parte del gruppo classe del biennio proveniente da un’altra sezione e di un ripetente, proveniente dalla stessa sezione di questo Istituto. La continuità didattica è stata mantenuta in tutte le discipline fatta eccezione di quella di italiano, materia per la quale si è avuto un avvicinarsi di docenti nel corso del triennio.

Sono riscontrabili differenze tra gli studenti, in termini di motivazione, attitudini, stili di apprendimento, buona parte della classe si è dimostrata non sempre partecipe al dialogo educativo e la quasi totalità ha raggiunto un livello di autonomia nello studio delle varie discipline, che risulta adeguato ad una classe quinta.

Complessivamente, quindi, il livello di preparazione della classe è sufficientemente adeguato alle richieste: fanno eccezione alcuni studenti particolarmente predisposti ad uno studio assiduo ed approfondito delle discipline, ed altri studenti presso i quali permane un atteggiamento didattico-disciplinare piuttosto mediocre ed approssimativo.

Per quanto riguarda i risultati raggiunti in termini di contenuti e di competenze acquisite nelle singole discipline, si possono individuare 2 gruppi:

Un primo gruppo ha partecipato al dialogo educativo in modo positivo e costruttivo, ha mostrato costanza nello studio e nell’impegno nel corso dell’intero triennio, riuscendo a conseguire la totalità degli obiettivi programmati, capacità logico-espressive e metodo di studio efficaci.

Un secondo gruppo ha acquisito adeguate competenze ma mostra minore sicurezza. Sono da includere in questa fascia alunni che partecipi e interessati sono riusciti a migliorare la loro preparazione di base ma, tuttavia, mostrano qualche difficoltà, incertezze ed un ritmo di apprendimento più lento. Dal punto di vista comportamentale la classe non ha presentato alcun problema.

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni avrebbero potuto usufruire di insegnamenti con metodologie CLIL, ma il consiglio di classe non ha presentato docenti in possesso di competenze professionali certificate.

<u>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL’APPRENDIMENTO</u>	
Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico	Come indicato nella Programmazione Dipartimenti
Strumenti di osservazione del comportamento	Si allega griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti, quale parte integrante del PTOF
Credito scolastico	Riportato nel fascicolo studente

ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI AL CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA RELATIVAMENTE AL CORRENTE ANNO SCOLASTICO 2022/23

TIPO DI ATTIVITÀ	ATTIVITÀ SVOLTE, SPAZI, DURATA, DISCIPLINE E SOGGETTI COINVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE
<p>-La Costituzione: il Parlamento, il Presidente della Repubblica, il Governo</p> <p>-Approfondimento figura di Alan Turing</p>	<p>Lezione/aula</p> <p>Discipline: storia, italiano, matematica</p> <p>Durata 6 ore</p>	<p>Saper distinguere le differenti fonti normative e la loro gerarchia con particolare riferimento alla Costituzione italiana e la sua struttura. I diritti e i doveri dei cittadini: rapporti civili, etico, sociali, economici e politici. Riconoscere e analizzare le funzioni e le principali differenze del Parlamento, Governo, Presidente della Repubblica.</p> <p>Riconoscere figure di matematici ed il loro legame con la Società (lotta ai diritti umani)</p>
<p>-Cittadinanza digitale: Identità digitale: SPID/CIE, PEC/PEO</p> <p>-Le organizzazioni criminali nazionali</p> <p>-Le problematiche, l'uso e i limiti della tecnologia digitale. (consapevolezza della tecnologia G5).</p> <p>-I pericoli in rete (malware)</p> <p>IT and law</p> <p>Cyberwarfare, Cyberattack</p>	<p>Lezione/aula Visione di Video</p> <p>Durata 17 ore</p> <p>Discipline: TPSIT, telecomunicazioni, Sistemi e reti, inglese, GPOI</p>	<p>Essere consapevoli dei pericoli in rete. Conoscere i vari malware.IT e le leggi che la regolano. Acquisire consapevolezza dei vantaggi e dei limiti nell'uso della tecnologia digitale. Acquisizione di consapevolezza su cosa rappresenta oggi l'AI e sui vantaggi e svantaggi dell'uso dell'AI nella vita di tutti i giorni; acquisizione di consapevolezza sulle problematiche etiche legate al mondo dell'AI.</p> <p>Acquisire consapevolezza sulla attuale tecnologia 5G. Acquisizione di consapevolezza su vantaggi e svantaggi legati alla diffusione del 5G; acquisizione di un atteggiamento aperto e senza pregiudizi riguardo le opinioni contrastanti sull'argomento. Saper creare e gestire l'identità digitale, conoscere le politiche</p>

		<p>sulla tutela della riservatezza applicate dai servizi digitali relativamente all'uso dei dati personali. Conoscere le tecniche di protezione per tutti i servizi ICT e le possibili minacce in ambito informatico</p> <p>Saper classificare un attacco informatico in base al contesto storico-politico e in ambito tecnologico.</p>
<p>Sviluppo sostenibile: Le fonti di energia rinnovabili (tabelle, grafici, analisi serie storica dati)</p>	<p>Lezione/aula</p> <p>Durata 3 ore</p> <p>Discipline: matematica</p>	<p>Saper analizzare e commentare dati statistici su tematiche ambientali.</p>
<p>Salute e benessere. L'uso del defibrillatore (legge Balduzzi)</p> <p>Salute e benessere scolastico.</p> <p>Conoscenza e importanza del pensiero positivo.</p>	<p>Lezione/aula</p> <p>Durata 7 ore</p> <p>Discipline: scienze motorie, religione</p>	<p>Saper intervenire, avendo riconosciuto i sintomi dell'arresto cardiaco, con le manovre di RCP, rianimazione cardio-polmonare ed uso del DAE, defibrillatore semiautomatico, per salvare una vita. Saper effettuare le manovre di disostruzione di Heimlich Saper distinguere il benessere dal punto di vista fisico, cognitivo, affettivo e relazionale.</p>

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO 2022/23

Visite guidate	Mostra al Vittoriano: Roma silenziosa Bellezza (sett. dello studente)
	Visita stadio Olimpico (sett. dello studente)
Viaggio di istruzione	Napoli (sett. Studente)
Progetti e Manifestazioni culturali	'Carta Bianca a Ferzan Ozpetek' - Auditorium Parco della musica
	Cinema Andromeda: Marry me (sett. dello studente)
	History of a legend: Michael Jackson -Auditorium via della Conciliazione
Incontri con esperti	Nessuno
Orientamento	Unicusano; Salone dello studente; Job Week, Young International Forum, IBM

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Fascicoli personali degli alunni
4.	Verbale del consiglio di classe di ammissione agli Esami di Stato e tabellone risultati scrutini
5.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
6.	Prove di simulazione Esame di Stato Italiano griglie -TLC griglia

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'I.I.S. Einstein-Bachelet all'indirizzo www.bacheleteinsteinstein.edu.it

ALLEGATO n. 1 CONTENUTI DISCIPLINARI singole MATERIE

e sussidi didattici utilizzati

(titolo dei libri di testo, etc.)

**PROGRAMMA ITALIANO
CLASSE V CT
DOCENTE: PAGANO ANGELA
ANNO SCOLASTICO 2022-2023**

IL POSITIVISMO: CONCETTI DI FONDO.

POSITIVISMO ED EVOLUZIONISMO.

DAL REALISMO AL NATURALISMO.

NATURALISMO E VERISMO.

EMILE ZOLA E IL ROMANZO SPERIMENTALE “OSSERVAZIONE E SPERIMENTAZIONE.

GIOVANNI VERGA VITA ED OPERE;

la questione meridionale;

la fase pre-verista,

la fase Verista;

Il pensiero e la poetica;

l’approdo al verismo, le tecniche narrative , la visione della vita.” Vita dei Campi”.

“I Malavoglia” caratteristiche tematiche, prefazione dell’opera.

Le tecniche narrative del Verga , ”Novelle rusticane” ;

“Mastro don Gesualdo”.

“La morte di Gesualdo”

La Scapigliatura

-Il Superamento del Positivismo . Il Simbolismo;

Il simbolismo e i “poeti maledetti”.

-L’estetismo.

-Il Decadentismo. Filosofia e scienza.

Decadentismo: la lezione di Baudelaire

“Spleen”

-Pascoli vita ed opere;

Pascoli e il Socialismo;

il pensiero e la poetica;

l’innovazione stilistica, Pascoli e la poesia Italiana del Novecento

“il Fanciullino”

Myrica, ”Lavandare”, X Agosto, “Temporale” , “Novembre “, “Nebbia”.

Pascoli e lo sperimentalismo linguistico; Pascoli e il poeta fanciullino.

-D’Annunzio vita ed opere :

Dagli esordi al superomismo ,la produzione del superomismo ;

il pensiero e la poetica ;

“Il Piacere “: “il ritratto di un esteta.

“Le Laudi “.

“Alcyone”

“L’innocente”, “Il Trionfo della morte”.

-Il Crepuscolarismo;

“ Sergio Corazzini” vita, poetica ed opere;

“Dolcezza”, “l’amaro calice” , e “Aureale”.

-Guido Gozzano vita ,poetica e opere;

“La via del rifugio” ; “I Colloqui” .

-Marino Moretti vita, poetica ed opere

“La serenità delle zanzare” , “Il giardino dei frutti”.

-Le nuove frontiere del Romanzo del novecento;

Romanzo del 900: Marcel Proust, Henri Bergson, James Joyce.
-Le Avanguardie: Espressionismo, Futurismo, Dadaismo e Surrealismo.
-Italo Svevo vita, opere
Pensiero e poetica
“Una Vita”, “Senelità”, “La coscienza di Zeno”,

*Programma da svolgere (dal 15 Maggio alla fine dell’anno scolastico):

-L. Pirandello vita , pensiero
Poetica e opere
“Il fu Mattia Pascal” ,”Sei personaggi in cerca d’autore”, “Uno nessuno e centomila” .
-La scrittura tra le due guerre: il Futurismo e l’Ermetismo.
-Ungaretti : La vita , la guerra , il dolore esistenziale , la poesia ;
“Soldati”, “Mattina”, “I Fiumi” , “San Martino del Carso”.
-Montale vita, pensiero
Poetica e opere: “Il male di vivere e il coraggio di vivere” ; “Meriggiare pallido e assorto” ;
-Saba vita ,pensiero
Opere
“Trieste” , e “la Capra” .

Libro di testo La Letteratura + -M. Sanguineti;G. Salà -La Nuova Italia

La docente
Pagano Angela

PROGRAMMA DI STORIA
CLASSE V CT
DOCENTE : PAGANO ANGELA
ANNO SCOLASTICO 2022-2023

Libro di testo Mosaico e Gli Specchi- A.Giardina; G. Cabbatucci;V. Vidotto-Editori Laterza

Verso la società di massa;
Società di massa, guerra di massa;
La questione femminile, la legislazione sociale, la nascita dei partiti socialisti, il rinnovamento del cattolicesimo, il Nazionalismo;
l'Europa e il mondo alla vigilia della guerra;
la Russia e la rivoluzione del 1905,
la guerra russo-giapponese, la Repubblica in Cina, gli Stati Uniti;
i sistemi di alleanze ; l'Italia giolittiana;
le riforme di Giolitti;
la guerra di Libia, l'attentato di Sarajevo;
il primo anno di Guerra; la guerra di usura; l'Italia nella grande guerra;
La prima Guerra Mondiale, la guerra nelle trincee; la mobilitazione totale; il 1917 la svolta nel conflitto.
La rivoluzione sovietica
Dal Comunismo di guerra alla nascita dell'Urss.
Il dopoguerra, le conseguenze economiche, il biennio rosso.
La Repubblica di Weimar, Francia e Gran Bretagna, la crisi della Germania.
La crisi del 1929.
Il fascismo e la conquista del potere.
La costruzione dello stato fascista .
Crisi e trasformazioni.
Totalitarismo;
Mussolini al potere; il Nazismo e Hitler ;
l'unione sovietica da Lenin a Stalin.
Il tramonto degli imperi coloniali.
La seconda guerra Mondiale .
Cause e caratteristiche della seconda guerra mondiale ;
la Shoah : genocidio degli Ebrei;
il secondo dopo guerra in Italia;
l'inizio della ricostruzione.

*Programma da svolgere (dal 15 Maggio alla fine dell'anno scolastico).

La guerra fredda e la decolonizzazione ;
la guerra fredda, l'epoca della distensione ;
la ricostruzione dell'Europa ;
l'Italia diventa Repubblica;
la deconolizzazione;
l'Italia dalla ricostruzione al boom economico .

La Docente

Pagano Angela

PROGRAMMA DI TELECOMUNICAZIONI – 5a CT
ANNO SCOLASTICO 2022-2023

Lezioni teoriche

• **Modulo 1 – Sistemi di Telecomunicazioni**

Classificazione dei segnali – Schema a blocchi di un sistema di telecomunicazioni ed esempi.

• **Modulo 2 – Conversione Analogico/Digitale**

Campionamento: Teorema di Shannon, Circuito di Sample and Hold - Quantizzazione; Livelli di quantizzazione, quanto, errore di quantizzazione– Codifica - Velocità di trasmissione del segnale digitale sul canale.

Problemi ed esercizi.

• **Modulo 3 – Propagazione delle onde radio**

Tipologia di onde e.m. utilizzate nelle comunicazioni radio: frequenze e lunghezze d'onda – Tipologia di onde in un collegamento a distanza: terrestri o superficiali, dirette, spaziali o riflesse - Propagazione delle onde radio nell'atmosfera: comportamento nei diversi strati.

• **Modulo 4 – Antenne**

Principio di funzionamento delle antenne – Antenne a dipolo hertziano e marconiano: caratteristiche e lunghezza – Antenne isotropiche e direttive – Guadagno di un antenna – Campo elettrico nella direzione di massima irradiazione di un'antenna - Introduzione ai ponti radio: caso di collegamento tra antenne a dipolo e dimensionamento tramite il bilancio di potenze - Antenna a paraboloide: struttura e principio di funzionamento; area geometrica ed area efficace; rendimento; guadagno; dimensionamento.

Problemi sul bilancio di potenza in un collegamento in ponte radio tra antenne a dipolo - problemi ed esercizi sulla valutazione dei parametri e sul dimensionamento del diametro di una antenna a paraboloide.

• **Modulo 5 – Ponti radio terrestri**

Struttura, caratteristiche, vantaggi e progettazione del ponte radio – Rango di frequenze utilizzate - Rappresentazione mediante schema a blocchi – Problematiche della trasmissione nello spazio libero: attenuazione di spazio libero e fading – Trasmissione dei segnali a distanza mediante il bilancio di potenze - formula di Friis / link budget. Valutazione generale delle problematiche di un collegamento radio e sensitivity del ricevitore.

Problemi sul dimensionamento di un collegamento radio terrestre.

• **Modulo 6 - Ponti radio satellitari**

Classificazione dei satelliti artificiali – Orbita geostazionaria – Struttura e apparati di bordo – Transponder - Problematiche.

Problemi sul dimensionamento di ponti radio satellitari.

• **Modulo 7 – Modulazione Analogica e Digitale**

Trasmissione in banda-base e in banda traslata: vantaggi e svantaggi - Scopo della modulazione ed applicazioni – Segnale modulante per segnale sinusoidale e segnale portante.

Modulazione analogica di Ampiezza (AM): forma d'onda del segnale modulato con modulante sinusoidale – indice di modulazione – banda e spettro del segnale AM – modulazione AM DSB e AM SSB.

Modulazione digitale di tipo ASK (Amplitude Shift Keying) e OOK (On-Off Keying): schemi circuitali, espressioni analitiche e forme d'onda.

(**) Da completare con un modulo 8 - “La Telefonia Cellulare”.(cenni)

Laboratorio di Telecomunicazioni

Esperienza di laboratorio: Campionamento di un segnale sinusoidale

- Esperienza sul campionamento di un segnale sinusoidale con integrato LF398, riepilogo della teoria necessaria per il progetto (Specifiche di progetto: $V_{in}=2V$ $f=1KHz$ $V_c=5V$ TTL $f_c=5KHz$). Analisi del datasheet dell'integrato LF398.
- Realizzazione dello schema elettrico completo di strumenti (generatori di segnali e oscilloscopio analogico e digitale) e tecnica di montaggio del circuito con costruzione dello schema topografico.
- Descrizione della tecnica di misura dei segnali di ingresso e del segnale campionato.
- Esecuzione delle misure sul circuito di campionamento e mantenimento realizzato con LF398 variando la frequenza del segnale di campionamento sia nel caso di rispetto del teorema di Shannon che nel caso di non rispetto.
- Visualizzazione e misure sullo spettro del segnale campionato con utilizzo di Oscilloscopio Digitale DSO con funzione FFT in tutti i casi analizzati ($f_c > 2KHz$, $f_c = 2KHz$, $f_c < 2KHz$).
- Progettazione e prova di un filtro passivo per la ricostruzione del segnale sinusoidale partendo da quello campionato.
- Produzione della Relazione tecnica.

Esperienza di laboratorio: Conversione Analogico Digitale

- Progetto realizzazione e collaudo di un circuito di clock con integrato 74C14
- Progetto del circuito di conversione A/D con ADC0808.
- Descrizione dei segnali presenti sui piedini dell'integrato e loro funzione in relazione alle fasi della conversione e alle temporizzazioni.
- Analisi data sheet ADC0808.
- Collegamento delle uscite per la visualizzazione dei segnali digitali, selezione degli ingressi.
- Impostazione dell'ingresso analogico.
- Impostazione delle tensioni di riferimento (V_{ref+} e V_{ref-}).
- Diagramma temporale, generazione e collegamento dei segnali di controllo (ALE, START, EOC, OE).
- Montaggio e Collaudo del circuito di conversione.
- Produzione della Relazione tecnica.

Esperienza di laboratorio: Modulazione dei segnali

- Utilizzo dei generatori presenti in laboratorio per impostare segnali modulati variandone tipologia e parametri.
- Visualizzazione e verifica attraverso misure con oscilloscopio analogico dei parametri dei segnali modulati.
- Visualizzazione e misure sullo spettro dei segnali Modulati con utilizzo di Oscilloscopio Digitale DSO con funzione FFT in tutti i casi analizzati.

* La parte di programma riguardante le misure sulla modulazione verrà svolta nel mese di Maggio.

Libro di testo D.Tommasini Corso di telecomunicazioni ed Blu v.3 Hoepli

Prof.ssa INTERDONATO Antonella

Prof. FEDELE Antonio

Programma di Sistemi e Reti

Classe 5° C

A.S. 2022/2023

Testo: Gateway 3, Nuova edizione Autore: Anelli, Macchi, Angiani. Casa editrice: Petrini

Moduli	Contenuti
Modulo 1 <u>Ripasso concetti generali su reti ethernet.</u> <u>Indirizzamento di rete</u>	<ul style="list-style-type: none">• La tecnologia ethernet• Dispositivi di livello 2 e livello 3• Piano di indirizzamento di una rete• Piano di indirizzamento VLSM• Protocollo arp e icmp• Routing• Natting
Modulo 2 <u>Il web e i servizi internet</u>	<ul style="list-style-type: none">• Sintassi del URL• Il livello di applicazione: servizio HTTP• Il livello di applicazione: servizio DNS• Il livello di applicazione: servizio FTP• Il livello di applicazione: servizio E-Mail protocollo SMTP e POP• Il livello di applicazione: servizio Telnet.
Modulo 3 <u>VLAN – Virtual Local Area Network</u>	<ul style="list-style-type: none">• Virtual Lan-Vlan• Il protocollo VTP e l'inter-VLAN routing
Modulo 4 <u>Tecniche crittografiche per la protezione dei dati</u>	<ul style="list-style-type: none">• Generalità sicurezza delle reti• Crittografia simmetrica (o a chiave privata) Generalità• Crittografia asimmetrica (o a chiave pubblica)• Certificati a firma digitale
Modulo 5 <u>La sicurezza delle reti</u>	<ul style="list-style-type: none">• La sicurezza nei sistemi informativi• Servizi di sicurezza per messaggi Email• La sicurezza delle connessioni con SSL/TLS• La difesa perimetrale con Firewall
Modulo 6 <u>Reti private VPN</u>	<ul style="list-style-type: none">• Reti Private e reti private virtuali VPN
Modulo 7 <u>Laboratorio</u>	<ul style="list-style-type: none">• Videotutorial: due sottoreti con un router, verifica con Packet Tracer, e relazione conseguente.• Videotutorial in lingua inglese con sottotitoli in lingua: DNS server con Cisco Packet Tracer, prova di traduzione. A seguire, indagine sulla rete internet su DNS e http, redazione di un file relazionale.

	<ul style="list-style-type: none"> • Videotutorial: configurazione di router con impostazione di rotte statiche, solo ripetizione con Packet Tracer. • Indagine sulla rete Internet su: vulnerabilità di Kaminsky - dei DNS, redazione di un file relazionale. • Videotutorial: collegamento del URL (http) col DNS, ripetizione con Packet Tracer e relazione conseguente. • Dimensionamento con Packet Tracer di tre reti create tramite subnetting di un indirizzo i.p. collegate da un router, e relazione conseguente. • Cenni sulla sicurezza informatica, tipologie di attacco, criteri di sicurezza, esempi di software liberi di protezione. Fornite slides su piattaforma Classroom. A seguire, indagine sulla rete internet su trojan, spyware, adware, dialer, worm. • Videotutorial sul N.A.T., ripetizione con Packet Tracer e relazione conseguente. • Esercitazione di realizzazione di cavi con uso della pinza crimpatrice. • Cablaggio strutturato degli edifici, lettura e commento della guida su più lezioni: dimensionamento, modalità di posa, architetture, cenno alle norme tecniche, dimensione economica dei problemi - slides fornite su piattaforma Classroom. Videotutorial esplicativo sul cablaggio strutturato. Breve richiamo, attraverso la rete internet, di quanto già visto al 3° anno sui cavi di rete.
--	---

Prof. CAPUTO Stefano

Prof. CHIODO Antonio

PROGRAMMA

INDIRIZZO: Informatica e Telecomunicazioni

ARTICOLAZIONE: Telecomunicazioni

CLASSE 5Ct

**MATERIA: Tecnologie e Progettazione di Sistemi Informatici e di Telecomunicazioni
(TPSIT)**

- **Libro di testo:** “Tecnologie e Progettazione di Sistemi Informatici e di Telecomunicazioni/3
– De Santis, Cacciaglia, Petrollini, Saggese – CALDERINI
- **Altri materiali didattici:** Materiale condiviso su Google Classroom e Moodle

NUCLEO TEMATICO N. 1	Materia	Classe
	Tecnologie e Progettazione di Sistemi Informatici e di Telecomunicazioni	5Ct
<i>Prerequisiti: Teoria dei circuiti elettrici in regime continuo, Equazioni lineari, esponenziali e logaritmiche, Numeri complessi, Reti logiche, Dispositivi Analogici</i>		II biennio
Competenze	Traguardi di apprendimento	Conoscenze
Competenze di cittadinanza <ul style="list-style-type: none"> • Nessuno Competenze di asse Scientifico/Tecnologico: <ul style="list-style-type: none"> • Realizzare, dimensionare e risolvere dei circuiti base dell'elettronica e delle telecomunicazioni 	<ul style="list-style-type: none"> - Essere in grado di utilizzare i componenti elettronici integrati. - Saper individuare nei datasheet le caratteristiche più importanti dei componenti da utilizzare. - Saper dimensionare un circuito di condizionamento per i trasduttori - Realizzare, dimensionare e risolvere dei circuiti relativi ad applicazioni dell'elettronica e delle telecomunicazioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i principi di funzionamento degli OPAMP e delle relative configurazioni • Conoscere le definizioni e i valori dei parametri caratteristici degli OPAMP • Conoscere l'architettura dei sistemi di acquisizione e distribuzione dati e le possibili configurazioni circuitali dei convertitori
Contenuti		
“OPAMP e Sistemi di acquisizione e distribuzione dati”		
<ul style="list-style-type: none"> • Teoria sugli amplificatori operazionali (OPAMP) da interfacciare con i sistemi di acquisizione e distribuzione dati <ul style="list-style-type: none"> ○ Parametri caratteristici dell'OPAMP (A.O.): CMRR, Slew Rate, Resistenza d'ingresso e d'uscita, Guadagno, Prodotto banda-guadagno, Banda passante ○ Concetto di retroazione in un OPAMP ○ L'A.O in configurazione invertente, non invertente, sommatore, buffer, differenziale ○ A.O. non lineari: comparatore e trigger di Schmitt. ○ Studio dal punto di vista dell'uso con i sistemi embedded e con i sensori • Sistemi di acquisizione dati <ul style="list-style-type: none"> ○ Architettura dei sistemi di acquisizione dati ○ Circuiti di condizionamento: caratteristiche e implementazioni circuitali per sensori di temperatura ○ Interfacciamento Convertitore-Elaboratore e algoritmo di conversione • Sistema di distribuzione dati: <ul style="list-style-type: none"> ○ Architettura di un sistema di distribuzione dati ○ Progettazione di un Filtro Attivo di tipo passa basso del I ordine ○ Convertitori D/A nel sistema di distribuzione dati: parametri caratteristici, configurazione a resistori pesati e configurazione con Rete a Scala (R-2R) 		
Descrizione livelli di competenza		

<p>Competenza non raggiunta:. Non applica le conoscenze minime anche se guidato, Si esprime in modo scorretto e improprio.</p> <p>Livello base: Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato. Sa identificare gli elementi di base e li sa mettere in relazione</p> <p>Livello intermedio: Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi ma con imperfezioni. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato, compie analisi coerenti.</p> <p>Livello avanzato: Applica in modo corretto e autonomo le conoscenze anche a problemi più complessi. Espone in modo corretto e utilizza il linguaggio specifico . Compie analisi approfondite e individua correlazioni precise.</p>
<p>Scansione temporale: Settembre 2022 – Gennaio 2023 (4 mesi).</p> <p>Numero verifiche scritte: 2 e interrogazioni orali + prove di laboratorio</p>

NUCLEO TEMATICO N. 2	Materia Tecnologie e Progettazione di Sistemi Informatici e di Telecomunicazioni	Classe 5Ct
<i>Prerequisiti: Trasduttori e Attuatori, Circuiti di condizionamento e OPAMP</i>		Nucleo Tematico 1
Competenze	Traguardi di apprendimento	Conoscenze
<p>Competenze di cittadinanza</p> <ul style="list-style-type: none"> Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate <p>Competenze di asse Scientifico/Tecnologico:</p> <ul style="list-style-type: none"> Essere in grado di scegliere i componenti giusti per soddisfare i requisiti di progetto basato sull'IoT 	<ul style="list-style-type: none"> Saper dimensionare un circuito di condizionamento per trasduttori integrati di temperatura Essere in grado di scegliere i componenti giusti per soddisfare i requisiti di progetto basato sull'IoT. 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere il funzionamento dei trasduttori integrati, digitali e intelligenti
<p>Contenuti</p> <p>“Trasduttori di misura integrati, digitali e intelligenti per IoT”</p> <ul style="list-style-type: none"> Ripasso sui Trasduttori analogici principali Trasduttori di temperatura integrati (AD590 e LM35) Trasduttori digitali (ottici, encoder assoluto e incrementale) Panoramica generale sullo spettro elettromagnetico e sulle proprietà delle onde elettromagnetiche Trasduttori intelligenti per IoT (Internet of Things): Trasduttori di temperatura DS18S20 e DS18B20; Sensori PIR; Sensori a Ultrasuoni SRF04/05; Sensori DHT11/DHT22; Sensori di distanza a infrarossi (Es. Sharp GP2Y0A21YK) Applicazione dei trasduttori in progetti in laboratorio con sistemi a microcontrollore ATMega328/ESP32 		
<p>Descrizione livelli di competenza</p>		

<p>Competenza non raggiunta:. Non applica le conoscenze minime anche se guidato, Si esprime in modo scorretto e improprio.</p> <p>Livello base: Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato. Sa identificare gli elementi di base e li sa mettere in relazione</p> <p>Livello intermedio: Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi ma con imperfezioni. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato, compie analisi coerenti.</p> <p>Livello avanzato: Applica in modo corretto e autonomo le conoscenze anche a problemi più complessi. Espone in modo corretto e utilizza il linguaggio specifico . Compie analisi approfondite e individua correlazioni precise.</p>
<p>Scansione temporale: Febbraio 2023* – Aprile 2023 (2 mesi).</p> <p>Numero verifiche scritte: 1 + interrogazioni orali e prove di laboratorio</p>

*Nel mese di febbraio 2023 è stata effettuata una pausa didattica di circa un paio di settimane, al fine di ripetere le nozioni risultate più ostiche dagli studenti nel corso del I quadrimestre

NUCLEO TEMATICO N. 3	Materia	Classe
	Tecnologie e Progettazione di Sistemi Informatici e di Telecomunicazioni	5Ct
<i>Prerequisiti: Nozioni di Reti di TLC e dei mezzi trasmissivi</i>		Il biennio
Competenze	Traguardi di apprendimento	Conoscenze
<p>Competenze di cittadinanza</p> <ul style="list-style-type: none"> Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate <p>Competenze di asse Scientifico/Tecnologico:</p> <ul style="list-style-type: none"> Saper scegliere le tecniche di comunicazione più adeguate al contesto tecnologico ed applicare le tecnologie di interfacciamento fra sistemi più appropriate. 	<ul style="list-style-type: none"> Saper comparare i sistemi di comunicazione wireless. Saper scegliere le tecniche di comunicazione più adeguate al contesto tecnologico ed applicare le tecnologie di interfacciamento fra sistemi più appropriate. 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere i protocolli di comunicazione per la realizzazione di reti di sensori Conoscere le tecniche di costruzione e di progettazione dei mezzi trasmissivi Conoscere le proprietà delle reti wireless/BT
Contenuti		
“Tecnologie per le reti Wired e Wireless e protocolli di comunicazione”		
Protocolli di comunicazione I²C		
<ul style="list-style-type: none"> Il protocollo I²C e l’implementazione con Arduino Architettura dei collegamenti tra master e slave, collegamenti con Arduino e applicazioni 		
Mezzi trasmissivi per Reti Wired		

- Fibre ottiche: Ripasso sulla teoria delle Fibre Ottiche e tecniche di giunzione e connettorizzazione delle fibre
- Cavi Coassiali

Reti Wireless

- Reti Wireless (IEEE 802.11): vantaggi e svantaggi rispetto alle reti cablate e parametri caratteristici
- La tecnologia Bluetooth (standard IEEE 802.15.1) e modulo HC05
- Infrarossi
- Tecnologie Wireless per applicazioni IoT (Internet of Things):
 - Reti LPWAN (LoRA)
 - Zigbee
- Progetto e verifica di sistemi di acquisizione con trasmissione dati a distanza e/o su internet

Descrizione livelli di competenza

Competenza non raggiunta: Non applica le conoscenze minime anche se guidato, Si esprime in modo scorretto e improprio.

Livello base: Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato. Sa identificare gli elementi di base e li sa mettere in relazione

Livello intermedio: Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi ma con imperfezioni. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato, compie analisi coerenti.

Livello avanzato: Applica in modo corretto e autonomo le conoscenze anche a problemi più complessi. Espone in modo corretto e utilizza il linguaggio specifico. Compie analisi approfondite e individua correlazioni precise.

Scansione temporale: Aprile 2023 – Maggio 2023 (1,5 mesi).

Numero verifiche scritte: 1 + lavori di gruppo + interrogazioni orali e prove pratiche

NUCLEO TEMATICO N. 4	Materia	Classe
	Tecnologie e Progettazione di Sistemi Informatici e di Telecomunicazioni	5Ct
<i>Prerequisiti: Argomenti affrontati in teoria nei vari nuclei tematici</i>		Nuclei tematici 1-2-3
Competenze	Traguardi di apprendimento	Conoscenze
Competenze di cittadinanza Competenze di asse Scientifico/Tecnologico: saper lavorare ed interfacciare sistemi a microcontrollore wireless per applicazioni IoT	<ul style="list-style-type: none"> ● Apprendere i protocolli dell'interfacciamento dei sistemi a microcontrollori in ambienti wireless ● approfondire gli aspetti di ottimizzazione della programmazione mediante uso di librerie ● Saper implementare sistemi di automazione con I/O complessi, con capacità di comunicazione tra sistemi differenti e in ambiente internet 	<ul style="list-style-type: none"> ● protocolli di comunicazione ● trasmissioni wireless ● sistemi di acquisizione ed elaborazioni dati anche in ambiente internet
Contenuti DIDATTICA LABORATORIALE		

- interfacciamento di sistemi a microcontrollore differenti (I2C)
- gli ambienti di programmazione evoluti e le librerie di comunicazione

Argomenti trattati dopo il 15 maggio

- *progetto di sistemi automatici complessi e comunicazione Bluetooth, wifi*
- *esempi di comunicazione BT/wifi tra sistemi diversi*

Descrizione livelli di competenza

Competenza non raggiunta: Non applica le conoscenze minime anche se guidato, Si esprime in modo scorretto e improprio.

Livello base: Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato. Sa identificare gli elementi di base e li sa mettere in relazione

Livello intermedio: Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi ma con imperfezioni. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato, compie analisi coerenti.

Livello avanzato: Applica in modo corretto e autonomo le conoscenze anche a problemi più complessi. Espone in modo corretto e utilizza il linguaggio specifico . Compie analisi approfondite e individua correlazioni precise.

Scansione temporale: marzo 2023 – Maggio 2023 (3 mesi).

Numero verifiche pratiche: 3 prove di laboratorio con lavori di gruppo su progetti

Prof. Angelo D'Afile

Prof. Marco Paletta

I.I.S A. EINSTEIN/ BACHELET
PROGRAMMA LINGUA INGLESE
A.S. 2022/23

DOCENTE : Resciniti Chiara

MATERIA : Lingua e cultura inglese

CLASSE : V CT (Informatica e telecomunicazioni articolazione Telecomunicazioni)

UNIT 10 Radiation and telecommunication

- Radio waves pag. 142
- Transmitting telecommunications signals pag.152
- Cellular telephones pag.155
- Safety : Is there a danger from mobile phones? Pag 156

UNIT 11 Computer software and programming

- Encryption pag. 182
- Alan Turing and the intelligent machines pag. 183
- Cloud computing pag. 184

UNIT 14 Computer network and the internet (1)

- Linking computers- pag.202
- How the internet began -pag. 204
- Internet services pag.205
- How the internet works -. pag. 206
- Web addresses URL- pag.207
- Internet protocols: OSI &TCP/IP models-pagg 208,209
- Connecting to the internet.- pag.210
- Online dangers-. Pag.213
- Safety: It and the law pag.216
- Social and ethical problems of IT pagg.214,215

UNIT 15 The world wide web

- Use the internet safely pag.234

Libro di testo: Kieran O'Malley *Working with new technology Electricity, Electronics, IT &Telecoms* -Pearson

Prof.ssa RESCINITI Chiara

**PROGRAMMA DIDATTICO
CLASSE 5Ct**

Anno Scolastico 2022/2023

GESTIONE PROGETTAZIONE E ORGANIZZAZIONE D'IMPRESA

DOCENTE DELLA DISCIPLINA: prof. Angelo D'Angelo

LE AZIENDE E I MERCATI

L'AZIENDA E LE SUE ATTIVITÀ

- L'azienda e l'attività economica
- Azienda e impresa
- La classificazione del sistema azienda
- Prima classificazione
- Seconda classificazione
- Terza classificazione

LA GESTIONE DI UN'AZIENDA

- La gestione in base alle attività
- La gestione in base agli aspetti
- Le aziende di produzione: il sistema produttivo

LA CLASSIFICAZIONE DELLE ATTIVITÀ E DELLA TRASFORMAZIONE SUI MATERIALI

- La classificazione delle attività dell'Agenzia delle Entrate: il Codice ATECO 2017
- La classificazione dei processi industriali

I COSTI AZIENDALI

- Costi ed efficienza aziendale
- Costi di prodotto e di periodo
- Costi fissi e variabili
- Costi evitabili e non evitabili

INTRODUZIONE ALL'ANALISI DEI COSTI E DEI PROFITTI

LA DETERMINAZIONE DEI COSTI DI PRODOTTO

- Voci di costo Dati preventivi/consuntivi
- Modalità di rilevazione
- Portafoglio applicativo

CENNI SUI COSTI DEL CICLO DI VITA DI UN PRODOTTO

IL MODELLO MICROECONOMICO

ECONOMIA E MICROECONOMIA

LA PRODUZIONE E LA VENDITA

- Il mercato

- Processo produttivo ed economia di mercato
- Il funzionamento dei mercati: il ciclo produttivo

I MERCATI E LA FORMAZIONE DEL PREZZO: DOMANDA E OFFERTA

- La domanda
- L'offerta

LA FORMAZIONE DEL PREZZO

L'EQUILIBRIO DEL CONSUMATORE

L'EQUILIBRIO DEL PRODUTTORE

Mercati e concorrenza

- La formazione del prezzo

La quantità da produrre: il Break Even Point

- Calcolo del Break Even Point
- Metodo grafico o diagramma di redditività
- Metodo analitico
- Motivazioni per utilizzare il Break Even Point
- Quando calcolare il Break Even Point?
- I limiti della Break Even Analysis

LA FINANZA AZIENDALE E LE DECISIONI FINANZIARIE

- Gli investimenti aziendali
- Il capital budgeting
- I criteri di classificazione delle operazioni finanziarie (in senso stretto, in senso lato, in senso generale, in senso puro (SMA,SMA+,SMA-,SMF,SMF+,SMF-))
- I criteri di valutazione degli investimenti
- Il criterio del valore attuale netto VAN
- Il criterio del tasso interno di rendimento TIR
- Utilizzo dei fogli di calcolo in circolazione per il calcolo del TIR
- Il criterio del pay back period
- La scelta fra progetti alternativi
- Problemi di Make or buy
- Bilancio ed effetti della tassazione
- Caratteristiche e struttura del bilancio d'esercizio
- Stato patrimoniale
- Conto economico (attivo e passivo)
- Cenni di tassazione in Italia

ELEMENTI DI ORGANIZZAZIONE AZIENDALE

- L'organizzazione in azienda
- L'organizzazione aziendale
- La specializzazione del lavoro
- I meccanismi di coordinamento
- La microstruttura: posizione individuale e mansione
- La macrostruttura; forme organizzative (la struttura funzionale, la struttura divisionale, la struttura a matrice)

1 Libro di testo. *Maria Conte, Paolo Camagni, Riccardo Nikolassy, Nuovo Gestione del progetto e organizzazione d'impresa* editore: HOEPLI, Anno 2021 ISBN:978-88-360-0340-2

2. Materiale fornito dal docente sul CLASSROOM della classe

3. Esercitazioni svolte in aula

Prof. D'ANGELO Angelo

Programma di Matematica a.s 2022/23

Libro di testo: Bergamini-Barozzi-Trifone, Matematica verde – Zanichelli (collana)

Dispense a cura del docente con esercizi svolti, piste e proposte di approfondimento, recupero carenze, cura eccellenze.

Recupero e consolidamento dei concetti algebrici base :

- operazioni algebriche, semplificazioni, scomposizioni e fattorizzazione, razionalizzazioni ;
- proprietà di potenze, radicali, richiamo delle nozioni di trigonometria, algebra lineare
- equazioni e disequazioni, (di grado I, II, grado superiore al II, razionali e irrazionali, fratte, esponenziali, logaritmiche, trigonometriche (e loro combinazioni), tecniche di risoluzione di sistemi lineari e non.

Recupero e consolidamento dei concetti inerenti la geometria analitica:

- Piano cartesiano ed Enti geometrici;
- Luoghi geometrici;
- Curve (parabola, circonferenza e posizioni reciproche);
- Trigonometria: dimostrazioni di: teoremi/leggi, formule goniometriche.

Recupero, consolidamento e approfondimento dei concetti inerenti l'Analisi matematica (tutte le tipologie : polinomiali, razionali, irrazionali, fratte, trigonometriche, esponenziali, logaritmiche e miste)

- Dominio della funzione;
- Studio del segno della funzione;
- Ricerca di eventuali punti di intersezione con Oxy;
- Analisi del comportamento agli estremi del Dominio attraverso il calcolo dei limiti (comprese le forme indeterminate con relative tecniche di scioglimento dell'indeterminatezza;
- Ricerca di eventuali asintoti;
- Andamento della funzione e ricerca di eventuali punti di MAX e min attraverso lo studio della derivata prima della funzione;
- Analisi della concavità della funzione e ricerca di eventuali punti di flesso attraverso lo studio della derivata seconda della funzione;
- Spazi vettoriali, Matrici, $R \times R \times R$, cenno alle coniche;
- Integrali (definiti e indefiniti) – definizione, utilizzi e metodi di calcolo (*)
- Equazioni differenziali - definizione, utilizzi e metodi di calcolo (*)

Elementi di statistica descrittiva: indici di posizione, indici di variabilità, interpolazione lineare e non lineare. Analisi e commento di grafici e tabelle con riferimento alle previsioni.

(*) argomenti svolti dopo il 15 maggio

Prof. DEL GIUDICE Carlo Leandro

ISTITUTO "EINSTEIN-BACHELET"
Anno scolastico 2022/2023 classe VCt

Materia: Scienze Motorie e Sportive

Libro di testo: EDUCARE AL MOVIMENTO- Bocchi, Coretti, Fiorini, Lovecchio-Ed. Marietti

Docente: Prof. Feudale Bruno

Obiettivi specifici conseguiti:

conoscenze – memorizzazione, selezione, spiegazione e utilizzazione di nozioni, regole, gesti arbitrari, tecniche sportive e modalità esecutive;

competenze – valutazione e analisi critica dell'arbitraggio, della conduzione dell'allenamento e dell'organizzazione del gruppo; adattamento a situazioni motorie e regole variabili;

capacità – memorizzare sequenze motorie, comprendere regole e tecniche, progettare e attuare tatticamente, teorizzare partendo dall'esperienza, condurre con padronanza sia l'elaborazione concettuale che l'esperienza motoria.

Contenuti Disciplinari:

- Rielaborazione di schemi motori semplici e complessi
- Controllo sui muscoli della respirazione
- Controllo sul movimento articolare
- Allenamento di tipo aerobico
- Miglioramento delle capacità coordinative e condizionali
- Movimenti complessi nello spazio e nel tempo
- Movimenti economici in situazioni variabili
- Movimenti automatici nel gioco di squadra
- Autocontrollo e agonismo nello sport
- Informazioni su stretching e flessibilità
- Prevenzione dagli infortuni più comuni
- Manovre di disostruzione e Rianimazione cardiopolmonare
- Salute e stili di vita nella scuola
- Cenni di anatomia e di fisiologia articolare
- Conoscenza di regole di gioco in alcuni sport
- Conoscenza di esercizi di riscaldamento
- Uso corretto dei pesi

Prof. FEUDALE Bruno

Materia: Religione

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2022 – 2023

1. Scienza e fede

- Luoghi comuni da superare
- Le condizioni per un dialogo vantaggioso
- L'interdisciplinarietà del sapere

2. Libertà religiosa (art. 19 della Costituzione italiana)

- La libertà religiosa è un diritto.

3. La posizione di gran parte dei giovani nei riguardi della Chiesa: “Dio si chiesa no”.

- Perché i giovani credono in Dio.
- Perché i giovani non credono nella Chiesa.
- Due Istituzioni a confronto: scuola e Chiesa.
- Che cos'è la Chiesa: approccio multiprospettico.

4. La maternità surrogata.

- Cosa vuol dire: “utero in affitto”.
- Pro e contro etici, giuridici ed economici

5. L'Islam

- Maometto, il fondatore
- I cinque pilastri dell'Islam
- Alcuni nodi problematici
- Il dialogo tra musulmani e cristiani

6. Le religioni orientali

- L'induismo
- Il Confucianesimo
- Il Buddismo
- Il Taoismo

Tematiche a carattere storico

- 11. Cenni sulla Chiesa e i totalitarismi
- 12. Importanza del Concilio Vaticano II

Educazione civica

- Cenni di psicologia positiva.
- Il benessere scolastico.
- Commento di articoli vari di attualità.

Libro di testo M.Contadini,A .MarcucciniA.P.Cardinali **Confronti 2.0** Il Capitello

Prof.ssa LATTANZI Elisabetta

ALLEGATO n. 2 PROVE DI SIMULAZIONI ESAME DI STATO

Prima prova: ITALIANO (griglie)

Seconda prova: TELECOMUNICAZIONI (griglie)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Umberto Saba

Donna

Quand'eri
giovinetta pungevi
come una mora di macchia. Anche il piede
t'era un'arma, o selvaggia.

Eri difficile a prendere.
Ancora
giovane, ancora
sei bella. I segni
degli anni, quelli del dolore, legano
l'anime nostre, una ne fanno. E dietro
i capelli nerissimi che avvolgo
alle mie dita, più non temo il piccolo
bianco puntuto orecchio demoniaco.

Informazioni sull'autore e sul testo. Tutta la produzione poetica del triestino Umberto Saba (1883-1957) confluisce nel progetto complessivo del *Canzoniere*, che accompagna le diverse epoche della vita dell'autore. Saba rimase sempre fedele a una concezione della poesia rivolta alla vita quotidiana e basata su parole comuni, rese profonde ed espressive grazie a un uso sapiente della sintassi e della metrica. *Donna* risale al 1934 e fa parte della raccolta *Parole*. Come altre liriche di Saba, essa è dedicata alla moglie Lina. In *Storia e cronistoria del Canzoniere* l'autore presenta così il testo: "canta la vittoria del poeta su alcuni suoi interni conflitti, ai quali sono dovuti gli accenti misogini sparsi qua e là per il *Canzoniere*".

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura, aiutandoti con l'analisi dei tempi verbali e dei pronomi (tu, noi, io).
2. Evidenzia gli elementi descrittivi che caratterizzano il ritratto della donna, cogliendone la duplicità.
3. Descrivi i mutamenti che sono avvenuti nel rapporto fra il poeta e Lina, col trascorrere del tempo, soffermandoti su ciò che ha cementato il loro legame.
4. Completa la tua analisi con osservazioni sul lessico, la sintassi e la metrica.

Interpretazione

Commenta la poesia di Saba, scegliendo le chiavi interpretative che ti sembrano più significative. In particolare, puoi approfondire: il collegamento di *Donna* con altri componimenti di Saba; la collocazione dell'autore nel contesto letterario italiano della prima metà del Novecento.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *Jeli il pastore*, da "Vita nei campi" (1880).

Il protagonista della novella, Jeli, è un ragazzo cresciuto da solo e privo di qualsiasi istruzione che fa il pastore per vivere. Durante l'estate frequenta un giovane coetaneo di nobili origini, don Alfonso. Nella sua ingenuità, Jeli viene indotto a sposare Marta, una giovane popolana di cui è sempre stato innamorato, che con il matrimonio vuole solo garantirsi una posizione sociale e continuare a vedere indisturbata il suo nobile amante, don Alfonso. Quando Jeli scopre la tresca, reagisce assassinando don Alfonso.

«Dopo che Scordu il Bucchierese si menò via la giumenta calabrese che aveva comprato a San Giovanni, col patto che gliela tenessero nell'armento sino alla vendemmia, il puledro zaino¹ rimasto orfano non voleva darsi pace, e scorazzava su pei greppi del monte con lunghi nitriti lamentevoli, e colle froge² al vento. Jeli gli correva dietro, chiamandolo con forti grida, e il puledro si fermava ad ascoltare, col collo teso e le orecchie irrequiete, sferzandosi i fianchi colla coda. - È perché gli hanno portato via la madre, e non sa più cosa si faccia - osservava il pastore. - Adesso bisogna tenerlo d'occhio perché sarebbe capace di lasciarsi andar giù nel precipizio. Anch'io, quando mi è morta la mia mamma, non ci vedevo più dagli occhi.

Poi, dopo che il puledro ricominciò a fiutare il trifoglio, e a darvi qualche boccata di malavoglia - Vedi! a poco a poco comincia a dimenticarsene.

- Ma anch'esso sarà venduto. I cavalli sono fatti per esser venduti; come gli agnelli nascono per andare al macello, e le nuvole portano la pioggia. Solo gli uccelli non hanno a far altro che cantare e volare tutto il giorno.

Le idee non gli venivano nette e filate l'una dietro l'altra, ché di rado aveva avuto con chi parlare e perciò non aveva fretta di scovarle e distrigarle in fondo alla testa, dove era abituato a lasciare che sbucciassero e spuntassero fuori a poco a poco, come fanno le gemme dei ramoscelli sotto il sole. - Anche gli uccelli, soggiunse, devono buscarsi il cibo, e quando la neve copre la terra se ne muoiono.

Poi ci pensò su un pezzetto. - Tu sei come gli uccelli; ma quando arriva l'inverno te ne puoi stare al fuoco senza far nulla.

Don Alfonso però rispondeva che anche lui andava a scuola, a imparare. Jeli allora sgranava gli occhi, e stava tutto orecchi se il signorino si metteva a leggere, e guardava il libro e lui in aria sospettosa, stando ad ascoltare con quel lieve ammiccar di palpebre che indica l'intensità dell'attenzione nelle bestie che più si accostano all'uomo. Gli piacevano i versi che gli accarezzavano l'udito con l'armonia di una canzone incomprensibile, e alle volte aggrottava le ciglia, appuntava il mento, e sembrava che un gran lavoro si stesse facendo nel suo interno; allora accennava di sì e di sì col capo, con un sorriso furbo, e si grattava la testa. Quando poi il signorino mettevasi a scrivere per far vedere quante cose sapeva fare, Jeli sarebbe rimasto delle giornate intiere a guardarlo, e tutto a un tratto lasciava scappare un'occhiata sospettosa. Non poteva persuadersi che si potesse poi ripetere sulla carta quelle parole che egli aveva dette, o che aveva dette don Alfonso, ed anche quelle cose che non gli erano uscite di bocca, e finiva col fare quel sorriso furbo.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Quali sono le caratteristiche del pastore Jeli ricavabili dal brano?
2. L'esperienza limitata di Jeli lo porta a esprimersi attraverso similitudini e immagini legate più al mondo della natura che a quello degli uomini. Rintracciale e cerca di individuare cosa vogliono significare.
3. Al mondo contadino di Jeli si contrappone l'esistenza di Don Alfonso, appena accennata, ma emblematica di una diversa condizione sociale. Quali caratteristiche del personaggio emergono dal brano? E come si configura il suo rapporto con Jeli?
4. Quali sono le principali conseguenze della mancanza di ogni istruzione nel comportamento del giovane pastore?

¹ di colore scuro

² narici



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Interpretazione

Jeli e Don Alfonso sono due coetanei, la cui esistenza è segnata fin dalla nascita dalla diversa condizione sociale e da percorsi formativi opposti. Rifletti, anche pensando a tanti romanzi dell'Ottocento e del Novecento dedicati alla scuola o alla formazione dei giovani, su come l'istruzione condizioni profondamente la vita degli individui; è un tema di grande attualità nell'Ottocento postunitario, ma è anche un argomento sempre presente nella nostra società, al centro di dibattiti, ricerche, testi letterari.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Valentino Bompiani, *I vecchi invisibili*

Valentino Bompiani, editore, drammaturgo e scrittore italiano, nel 1929 fondò la casa editrice che porta il suo nome. Le riflessioni seguono sono state pubblicate sul quotidiano "La stampa" il 5 Marzo 1982 quando Bompiani era ottantaquattrenne e sono state poi ripubblicate nel 2004 con altri saggi per "Nottetempo".

«Passati gli ottant'anni, ti dicono: "Come li porti bene, sembri un giovanotto". Parole dolci per chi le dice ma a chi le ascolta aprono la voragine del tempo in cui si affonda come nelle sabbie mobili. La vecchiaia avanza al buio col passo felpato dei sintomi, squadre di guastatori addestrati che aprono l'inattesa, inaccettabile e crescente somiglianza con gli estranei. Su una fitta ai reni o per l'udito ridotto, anche il nemico diventa parente. Lo spazio e le cose si riducono: la vecchiaia è zingaresca, vive di elemosine.

Poeti, scrittori e filosofi che hanno parlato della aborrita vecchiaia, i più non l'hanno mai raggiunta; parlavano dunque della vecchiaia altrui, che è tutt'altra cosa. Niente offende più dei coetanei tossicolosi, che perdono tempo sulle panchine. Impazienti, vogliono essere serviti per primi, mangiano guardando di sottocchi il piatto degli altri, tirano fuori continuamente l'orologio, un conto alla rovescia. Per la strada, a un incrocio, alzano il braccio col bastone anche quando non lo hanno, stolidi affermazione di una capacità perduta. Scambiano per conquistata saggezza la paura e tendono all'ovvio, che li uccide.

Nelle ore vuote telefonano. A chi? A chi li precede di un anno o due, che è la dimensione del possibile. Rifiutano i segni della decadenza ma non della peggiore di tutte che è la speranza delle circostanze, le quali nelle mani dei vecchi diventano gocce di mercurio nel piatto, si uniscono, si dividono o si ingrossano, ignorandoli. Neppure i giovani possono dominarle, ma credono di poterlo fare.

Capita di sentirsi domandare: "Se potessi tornare indietro, che cosa faresti di più o di meno?" Non vorrei tornare indietro: mi mancherebbe la sorpresa delle circostanze e sarei saggio senza recuperi. La vecchiaia è la scoperta del provvisorio quale Provvidenza. L'unità di misura è cambiata: una malattia non è *quello che è*, ma *quello che non è* e la speranza ha sempre il segno del meno. La provvisorietà della vita esce dal catechismo per entrare in casa, accanto al letto. Quando il medico amico batte sulla spalla brontolando: "Dai ogni tanto un'occhiata all'anagrafe", gli rispondo che no, a invecchiare si invecchia e dà e dà, va a finire male. Bisogna resistere alla tentazione delle premure e dei privilegi. Ricordo Montale, a Firenze, durante la guerra; non aveva cinquant'anni e faceva il vecchio col plaid sulle ginocchia e i passettini. Si proteggeva con "l'antichità" dalle bombe.

[...] Da vecchi si diventa *invisibili*: in una sala d'aspetto, tutti in fila, entra una ragazza che cerca qualcuno. Fa il giro con gli occhi e quando arriva a te, ti salta come un paracarro. La vecchiaia comincia allora. Si entra, già da allora, in quella azienda a orario continuato, qual è il calendario; il risveglio al mattino diventa uno scarto metafisico; il movimento nella strada si aggiunge come l'avvertimento che per gli *altri* il tempo è scandito dagli orari.

Bisogna, per prima cosa, mettere in sospetto le proprie opinioni, comprese quelle più radicate, per rendere disponibile qualche casella del cervello. È faticoso perché i punti di realtà si vanno rarefacendo e le opinioni rappresentano l'ultima parvenza della verità. Come a guardare controluce il negativo di una vecchia fotografia: quel giorno in cui facevo, dicevo, guardavo... Il bianco e nero invertiti stravolgono la realtà, che si allontana. La vecchiaia è la scoperta del piccolo quale dimensione sovrumana. Chi pensi alla fortuna o alla Provvidenza, sempre s'inchina alla vita che domani farà a meno di lui. Non è un pensiero sconsolato, ma di conforto: la memoria, estrema forma di sopravvivenza.»



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del testo dell'autore, indicando gli snodi del suo ragionamento.
2. Evidenzia e spiega la sua tesi della vecchiaia" come scoperta del provvisorio" (righe 17-18).
3. Cosa intende l'autore dicendo che il poeta Montale "si proteggeva con 'l'antichità' dalle bombe? (riga 26)
4. Esamina con cura lo stile dell'autore e la densità della sua scrittura: attraverso quali tecniche retoriche e quali scelte lessicali riesce ad avvicinare il lettore al suo particolare punto di vista? Con quale effetto?

Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema dell'età matura e del complesso rapporto, che può essere di scontro o di continuità, tra "giovani e vecchi". Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Da un articolo di **Pier Aldo Rovatti**, *Siamo diventati analfabeti della riflessione, ecco perché la solitudine ci spaventa*. (<http://espresso.repubblica.it/visioni/2018/03/06/news/siamo-diventati-analfabeti-della-riflessione-ecco-perché-la-solitudine-ci-spaventa-1.319241>)

«Una delle più celebri poesie di Francesco Petrarca comincia con questi versi: "Solo e pensoso i più deserti campi / vo mesurando a passi tardi e lenti". Quelli della mia età li hanno imparati a memoria, e poi sono rimasti stampati nella nostra mente. Non saprei dire delle generazioni più giovani, dubito però che ne abbiano una familiarità quasi automatica. Bisogna riavvolgere la pellicola del tempo di circa ottocento anni per collocarli nella storia della nostra letteratura e nella cultura che vi si rispecchia, eppure è come se questi versi continuassero a parlarci con il loro elogio della solitudine [...]. Dunque l'elogio di Petrarca resta così attuale?

No e sì. No, perché intanto la solitudine è diventata una malattia endemica che affligge quasi tutti e alla quale evitiamo di pensare troppo. Ma anche sì, perché non riusciamo a vivere oppressi come siamo dalla mancanza di pensiero e di riflessione in una società dove c'è sempre meno tempo e spazio per indugi e pause. Anzi, dove la pausa per riflettere viene solitamente considerata dannosa e perdente, e lo stesso modo di dire "una pausa di riflessione" di solito è usato come un trucco gentile per prendere congedo da chi insiste per starci vicino.

Non sentiamo il bisogno di "deserti tascabili", cioè individuali, maneggiabili, personalizzati, per il semplice fatto che li abbiamo in casa, nella nostra stanza, nella nostra tasca, resi disponibili per ciascuno da una ormai generalizzata tecnologia della solitudine. Perché mai dovremmo uscire per andare a misurare a passi lenti campi lontani (o inventarci una qualche siepe leopardiana al di là della quale figurarci spazi infiniti), a portata di clic, una tranquilla solitudine prêt-à-porter di dimensioni incalcolabili, perfezionabile e potenziabile di anno in anno?

Non c'è dubbio che oggi la nostra solitudine, il nostro deserto artificiale, stia realizzandosi in questo modo, che sia proprio una fuga dai rumori e dall'ansia attraverso una specie di ritiro spirituale ben protetto in cui la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica. Oggi ci sentiamo terribilmente soli, di fatto lo siamo, e cerchiamo riparo non in una relazione sociale che ormai ci appare barrata, ma nell'illusione di essere presenti sempre e ovunque grazie a un congegno che rappresenta effettivamente il nostro essere soli con noi stessi. Un circolo vizioso.

Stiamo popolando o desertificando le nostre vite? La domanda è alquanto retorica.

È accaduto che parole come "solitudine", "deserto", "lentezza", cioè quelle che risuonano negli antichi versi di Petrarca, hanno ormai cambiato rotta, sono diventate irriconoscibili e non possiedono più alcuna presa sulla nostra realtà. Eppure ci parlano ancora e vorremmo che producessero echi concreti nelle nostre pratiche.

[...] Ma allora di cosa ci parlano quei versi che pure sembrano ancora intrisi di senso? È scomparso il nesso tra le prime due parole, "solo" e "pensoso". Oggi siamo certo soli, come possiamo negarlo nonostante ogni artificio, ogni stampella riparatrice? [...] Siamo soli ma senza pensiero, solitari e incapaci di riflettere.

[...] Di solito non ce ne accorgiamo, ci illudiamo che non esista o sia soltanto una brutta sensazione magari prodotta



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

da una giornata storta. E allora si tratta di decidere se sia meglio continuare a vivere in una sorta di sonnambulismo oppure tentare di svegliarci, di guardare in faccia la nostra condizione, di scuoterci dal comodo letargo in cui stiamo scivolando. Per farlo, per muovere un passo verso questo scomodo risveglio, occorrerebbe una difficile operazione che si chiama pensiero. In primo luogo, accorgersi che stiamo disimparando a pensare giorno dopo giorno e che invertire il cammino non è certo qualcosa di semplice.

35 Ma non è impossibile. Ci servirebbero uno scarto, un cambiamento di direzione. Smetterla di attivarsi per rimpinzare le nostre ore, al contrario tentare di liberare noi stessi attraverso delle pause e delle distanze. [...] Siamo infatti diventati degli analfabeti della riflessione. Per riattivare questa lingua che stiamo smarrendo non dovremmo continuare a riempire il sacco del nostro io, bensì svuotarlo. Ecco forse il segreto della solitudine che

40 non siamo più capaci di utilizzare.»

Comprensione e analisi del testo

1. Riassumi il contenuto del testo, evidenziandone gli snodi argomentativi.
2. Qual è il significato del riferimento ai versi di Petrarca?
3. Nel testo ricorre frequentemente il termine “deserto”, in diverse accezioni; analizzane il senso e soffermati in particolare sull’espressione “deserti tascabili” (riga 12).
4. Commenta il passaggio presente nel testo: “la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica” (righe 18-19).

Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema della solitudine e dell’attitudine alla riflessione nella società contemporanea. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Giuseppe Lupo**, *Rivincita dei libri sul terreno perso e sul tempo* - La giornata mondiale – Il Sole 24 ore, mercoledì 24 aprile 2019.

«Se qualcuno chiedeva ad Adriano Olivetti¹ come mai si fosse circondato di così tanti intellettuali, avrebbe ricevuto questa curiosa risposta: «Se devo risolvere un problema tecnico, convoco un esperto. Se devo conoscere il mondo come sarà nei prossimi decenni, chiedo ai poeti e agli scrittori.» Per quanto possa risultare bizzarra, la verità che l’ingegnere Adriano dispensava ha tutta l’aria di essere lo slogan migliore con cui ricordare che ieri, 23 aprile, è stata la Giornata mondiale del libro e del diritto d’autore: una ricorrenza nata 53 anni fa sotto l’egida dell’Unesco, per sottolineare quanto siano indispensabili quegli oggetti che accumuliamo nelle biblioteche come grano per i magazzini. Certo bisogna intendersi sulla natura delle parole. Negli ultimi anni siamo stati testimoni della terza metamorfosi del libro: dalla forma concepita da Johannes Gutenberg cinquecento anni fa alla tavoletta di plastica che ha aperto un’altra dimensione, complementare alla carta.

5 Gli ultimi dati del mercato dicono che in Italia il digitale non ha superato la soglia del 10% e che il tanto temuto attacco all’editoria tradizionale non solo non è avvenuto, ma il cartaceo sta recuperando quel poco terreno perduto. [...] il settore degli audiolibri è in espansione [...] si tratta comunque di una fruizione che va ad aggiungersi (non a sostituirsi) alle altre. Le metamorfosi tuttavia non modificano nella sostanza il motivo per il quale scriviamo o leggiamo, che è soprattutto uno: immagazzinare emozioni, ricordi, immagini, conservarli in un luogo sicuro, sia esso la carta o gli elaboratori elettronici, salvarli, come indica il tasto-funzione del linguaggio informatico.

10 Scrivere è un’operazione che salva, cioè memorizza. Leggere è come rinnovare il memoriale di un’esperienza che ha i contorni di un atto religioso, una sua sacralità. Diamo per scontato infatti l’idea che ogni uomo non appartenga a niente se non al tempo in cui gli è dato vivere, cioè ai decenni in cui consuma la sua individualità e il suo essere

¹ Adriano Olivetti (1901 – 1960) è una tra le figure più influenti e singolari del Novecento. Imprenditore straordinario, intellettuale e politico, innovatore delle scienze sociali e precursore dell’urbanistica, tra il 1930 e il 1960 ha condotto la fabbrica di macchine per scrivere del padre ai vertici del successo mondiale e all’avanguardia dell’innovazione tecnologica e sociale.



Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca

20 dentro una determinata epoca. Diamo anche per scontato che la vita di ogni uomo sia un rapportarsi con il periodo che il destino gli ha assegnato o un combattere contro di esso: l'*historia* si può veramente definire una guerra illustra contro il Tempo...

[...] la vita di ognuno di noi è un romanzo di cui non conosciamo la fine, eppure si attiene ad una trama ordita nel momento in cui qualcuno ci ha immaginati, ci ha desiderati, dunque ha anticipato la nostra presenza nel mondo.

25 Un po' come ragionava Olivetti quando chiedeva ai libri come sarebbe stato il futuro che egli, da imprenditore, aveva necessità di conoscere in anteprima. Da qualche parte c'è già questo futuro, in qualcuno dei volumi che magari non sono stati ancora scritti ma forse stanno per essere progettati, esiste già il mondo come sarà domani. Bisogna solo avere la pazienza di aspettare e cercare dentro la sterminata produzione editoriale, mettersi sulle tracce con pazienza, sicuri che questo mondo prossimo a manifestarsi nelle librerie avrà i caratteri di una tradizione e di una invenzione, cioè sarà l'alfa e l'omega del tempo che non si potrà certo nullificare, che noi stessi non
30 sconfiggeremo, ma a cui opporremo il bisogno di *historiae* come viatico del nostro illuderci circa l'eternità in nome di quella regola che ripetiamo inconsapevolmente quando ci rivolgiamo a Dio, il più grande raccoglitore di storie secondo il Talmud²: scrivi i nostri nomi nel libro della vita.»

Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Nel testo si sottolinea l'importanza della scrittura e della lettura. Commenta tale passaggio.
3. Cosa intende l'autore con l'espressione "metamorfosi" del libro? (riga 8)
4. A cosa fa riferimento l'autore con il concetto di *historia*? Come lo mette in rapporto con la produzione letteraria?

Produzione

Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni in ordine al bisogno dell'uomo di raccontare la sua storia e di leggere le testimonianze altrui.

Esprimi pure le tue personali riflessioni sul fatto che storicamente la scrittura abbia rappresentato la memoria e la ricerca incessante di un senso dell'eternità da parte dell'uomo contrapposta alla fugacità dell'esistente.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

L'italiano ha fatto l'Italia.

“Cosa c'è di più lampante di una lingua che dura da otto secoli (pur cambiando e modernizzandosi) per dimostrare il senso profondo dell'unità di un popolo che ha solo tardato a farsi unità di Stato?”

“A proposito di musicalità [...] devo raccontare un aneddoto: quando ero a Lipsia e insegnavo l'italiano ai tedeschi dei corsi serali, quindi a persone di varia estrazione, ventenni o sessantenni appassionati della nostra amata lingua, cominciavo sempre dalle poesie più orecchiabili, più immediate, come può essere la *Pioggia nel pineto* di D'annunzio. Ebbene, io leggevo quei testi e loro, ammaliati, mi pregavano di non interrompermi pur non capendo all'inizio quasi nulla di ciò che andavo leggendo. Erano talmente presi dalla musicalità che l'interruzione sembrava loro un delitto. Mi è tornato spesso in mente ciò che Primo Levi racconta in *Se questo è un uomo*. È un esempio commovente della potenza, tragicamente consolatrice, della “*Commedia* di Dante, vero padre dell'italiano, l'opera in cui dopo secoli i dialetti dispersi riconobbero l'unità della lingua, essa stessa profondamente consolatrice”. Nel campo di sterminio di Auschwitz, ci racconta appunto Levi, un giovane alsaziano, che conosceva bene il francese e il tedesco, voleva imparare l'italiano. Levi gli recitò parte del canto di Ulisse. Il ragazzo, incantato, pregò lo scrittore di ripetere e ripetere ancora la sua recita. Levi credeva di sentire anche lui quelle parole per la prima volta “come uno squillo di tromba, come la voce di Dio: per un momento, ho dimenticato chi sono e dove sono”; gli sembrò “qualcosa di gigantesco, che io stesso ho visto ora soltanto, nell'intuizione di un attimo, forse il perché del nostro destino, del nostro essere oggi qui”. [...] “A differenza che per altre nazioni, l'italiano non è nato come

² Talmud, dall'ebraico lamad, che significa «apprendimento», «dottrina, ammaestramento».



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

lingua di una capitale magari imposta all'intero territorio con le armi. È nata da un libro, dalla convergenza di circa settanta dialetti e linguaggi dell'epoca nel valore incommensurabile del testo di Dante. La lingua di un poeta ha unificato la gente italiana nel crogiolo di una medesima cultura, poi di una nazione.”

Da “Non è il paese che sognavo” Carlo Azeglio Ciampi; colloquio con Alberto Orioli
Il Saggiatore, Milano, 2010

Nel brano sopra riportato, Carlo Azeglio Ciampi, presidente della Repubblica dal 1999 al 2006, riflette sull'importanza della lingua italiana, sulla sua origine e sulla sua specificità, in correlazione con l'importanza che la nostra lingua ha avuto nella costruzione dell'identità nazionale.

Rifletti su tale tematica, facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture personali.

Puoi articolare il tuo testo in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Da “La notte della Repubblica” di Sergio Zavoli.

“2 agosto 1980. Un turista svizzero torna dalle ferie: Il treno su cui viaggia, *l'Adria Express*, ha lasciato Rimini da circa un'ora e sta entrando nella stazione di Bologna. Durante la sosta il turista filmerà un altro ricordo della vacanza. L'orologio segna le 10,25, l'obiettivo fissa una scena di devastazione.

Una bomba di eccezionale potenza è esplosa nella sala d'aspetto della seconda classe: 85 i morti, 200 i feriti. Due vagoni in sosta sotto le pensiline sono stati anch'essi investiti dallo scoppio. È l'attentato più sanguinoso avvenuto in Italia. La scelta di un giorno di punta del traffico estivo, e del nodo ferroviario più importante dell'intera rete nazionale, dice che si voleva esattamente quanto accaduto: un eccidio senza precedenti.”

Il brano sopra riportato è tratto da un saggio di un famoso giornalista italiano, pubblicato per la prima volta nel 1992, saggio che riprendeva i contenuti e i materiali di una famosa trasmissione televisiva di approfondimento giornalistico sugli “anni di piombo”.

Il brano ricorda uno degli episodi più tragici di quel periodo che lo stesso autore definisce, nel titolo, “La notte della Repubblica”. Il terrorismo in Italia è stato caratterizzato da eventi terribili; in molti casi, si è trattato di attentati contro la folla inerme; una vera e propria “strategia della tensione” con l'obiettivo di destabilizzare il sistema democratico. In altri casi, si è trattato di attacchi a personaggi scelti non a caso, soprattutto politici e magistrati, perché, secondo la follia terrorista, l'obiettivo era di colpire “il cuore dello stato”.

Il fenomeno del terrorismo non ha riguardato e non riguarda certo solo il nostro Paese; anzi, in tutto il mondo, è diventato sempre di più un terribile strumento di lotta politica e di affermazione di varie forme di “integralismo”.

Rifletti su queste tematiche, sia con riferimento alle conoscenze storiche, che alle tue letture, alle esperienze personali e alla tua sensibilità.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti 	<p>10 9 8</p>

	<input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> complessivamente corretto <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	___/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	___ / 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

.....

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento 	10 9 8 7 6 5 4

	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	12
		10
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
	Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4
Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	2	
Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto		
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi	6
	Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2	
Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti	6
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inadeguati	3
Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2	
L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1	
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	___/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	___/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 - 1</p>

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi complessivamente coerenti	7
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi adeguati	6
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi abbastanza adeguati	5
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inappropriati	4
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inadeguati	3
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi scorretti	2
Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi completamente errati o assenti	1	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	6
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	2 – 1	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	12
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6
Non inserisce riferimenti culturali	4 – 2	
PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)		___/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		___/20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari:

.....

SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA DELL' ESAME DI STATO

Indirizzo: Informatica e Telecomunicazioni

Articolazione: Telecomunicazioni

Classe: 5C

A.S. 2022-2023

Una azienda multinazionale che produce dispositivi a semiconduttore posta nella zona industriale di una città vuole realizzare un collegamento in ponte radio che interconnetta la zona in cui si trova la sede di produzione con quella in cui si trovano gli uffici che si occupano della parte commerciale, che dista a 10 km, per la trasmissione dei dati relativi ai prodotti.

L'azienda vuole implementare il collegamento impiegando una frequenza portante pari a 2,4 GHz con una banda di canale pari a 5 MHz.

Ciascun ricetrasmittitore posto sui due edifici impiega un'antenna a paraboloidale: quella dal lato azienda ha diametro pari a 120 cm ed è interconnessa al modulo trasmettitore mediante cavo coassiale, mentre quella dal lato uffici ha diametro 90 cm ed è montata direttamente sul modulo radio.

La potenza di trasmissione al connettore d'antenna è pari a 10 dBm e il livello minimo di potenza in ricezione (sensitivity) è pari a - 60 dBm.

Lo studente, fatte le eventuali ipotesi aggiuntive, risponda alle seguenti richieste:

1. Proponga uno schema a blocchi dell'intero sistema, descrivendo la funzione dei singoli blocchi.
2. Dimensioni:
 - i guadagni delle antenne;
 - l'area efficace delle antenne;
 - l'attenuazione dello spazio libero.
3. Valuti il livello di potenza che si ha in uscita dall'antenna ricevente nel caso ideale di propagazione nello spazio libero.

Inoltre verifichi se il sistema è ben progettato sia nel caso ideale sia nel caso in cui si desideri avere un margine del collegamento M di almeno 6 dB.

4. Valutare se il collegamento è realizzabile nel caso in cui si voglia utilizzare un' antenna in trasmissione con diametro pari a quello dell'antenna ricevente di 60 cm.
5. Faccia una descrizione della tipologia di antenna utilizzata.
6. Descriva brevemente la tecnica di collegamento in ponte radio.

Note

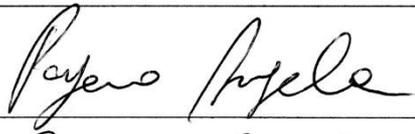
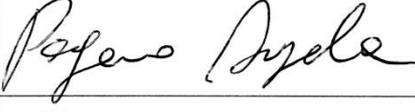
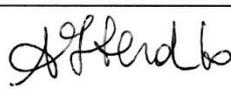
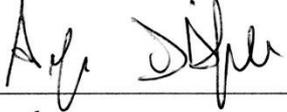
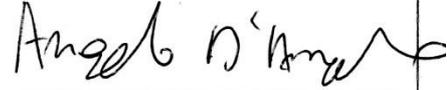
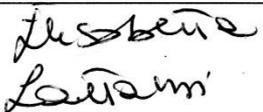
È consentito l'uso del manuale.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA
SETTORE TECNOLOGICO**

Candidato_____

INDICATORI	DESCRITTORI	Fasce voto	Voti
Correttezza formale	Errori diffusi e/o molto gravi	0,0 – 0,5	
	Errori diffusi e gravi	0,6 – 1,0	
	Errori diffusi ma non gravi	1,1 – 1,5	
	Qualche errore ma sostanzialmente corretto	1,6 – 2,0	
	Completamente corretto	2,1 – 2,5	
Conoscenza degli argomenti	Lacunosa e superficiale	0,0 – 1,1	
	Settoriale	1,2 – 2,2	
	Parziale	2,3 – 3,3	
	Completa	3,4 – 4,4	
	Completa e pertinente	4,5 – 5,5	
Capacità di analisi e coerenza logica	Contraddittorio e frammentario	0,0 – 1,1	
	Approssimativo e privo di argomentazioni	1,2 – 2,2	
	Analisi degli aspetti piu semplici	2,3 – 3,3	
	Analisi degli aspetti significativi	3,4 – 4,4	
	Analisi approfondita	4,5 – 5,5	
Pertinenza	Fuori tema	0,0 – 0,8	
	Trattazione solo parziale	0,9 – 1,6	
	Trattazione superficiale	1,7 – 2,4	
	Trattazione sostanzialmente completa	2,5 – 3,2	
	Trattazione completa e approfondita	3,3 – 4,0	
Chiarezza dell'esposizione	Testo confuso, spesso incomprensibile	0,0 – 0,5	
	Alcuni tratti di difficile comprensione	0,6 – 1,0	
	Comprensibile ma non molto ordinato	1,1 – 1,5	
	Ordinato ma essenziale	1,6 – 2,0	
	Ordinato, ricco ed organico	2,1 – 2,5	
Totale in ventesimi			

IL CONSIGLIO DI CLASSE (firme)

N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	ITALIANO	PAGANO ANGELA	
2	STORIA	PAGANO ANGELA	
3	INGLESE	RESCINITI CHIARA	
4	TELECOMUNICAZIONI	INTERDONATO M. ANTONELLA	
5	LAB. TELECOMUNICAZIONI	FEDELE ANTONIO	
6	SISTEMI E RETI	CAPUTO STEFANO	
7	LAB. SISTEMI E RETI	CHIDO ANTONIO	
8	TPSIT	D'AFILE ANGELO	
9	LAB. TPSIT	PALETTA MARCO	
10	GPOI	D'ANGELO ANGELO	
11	MATEMATICA	DEL GIUDICE CARLO LEANDRO	
12	SCIENZE MOTORIE	FEUDALE BRUNO	
13	RELIGIONE	LATTANZI ELISABETTA	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
prof.ssa Stefania Cardillo